



Acacia

Revista 001 – Año 2024



A :: B :: R :: L :: S :: Acacia N° 57

Valle de Negritos



Gran Logia del Perú



A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:
*Gran Logia de los AA.: LL.: y AA.:
 Masones de la República del Perú*

FUNDADORA DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA (CMI) E
 INTEGRANTE DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA BOLIVARIANA (CMB)

"Año de la recuperación del espíritu masónico"

RESOLUCION N° 142-025-GLP

El Gran Maestro de la Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la fecha ha expedido la Resolución N° 142-025-GLP cuyo tenor literal es el siguiente:

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS
GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ

VISTO:

Que, con Pl.: N° 040-2024-SA57, la R.:L.:S.: "Acacia" N° 57 del Vall.: de Negritos, solicita al Gran Maestro autorización para editar una revista, con el fin de la exposición y profundización del pensamiento masónico y la promoción de la cultura, con sujeción a los principios de la Orden.

Que, de conformidad al Art. 210° de nuestro Estatuto, las LLog.: y los órganos de la G.:L.:P.: pueden editar libros, revistas, periódicos y otras publicaciones, físicas o electrónicas, para exponer el pensamiento masónico y promover la cultura, con sujeción a los principios de la Orden, previa autorización del G.:M.: y con el cumplimiento de la ley civil. Toda publicación dispondrá de un espacio gratuito para la A.:D.:A.:E.:M.: como mecanismo de difusión de la misma.

Estando a las facultades conferidas por la Constitución y Estatuto de la Gran Logia del Perú.

RESUELVE:

Art. 1°.- Autorícese a la R.:L.:S.: "Acacia" N° 57 del Vall.: de Negritos, a editar una Revista, con el fin de la exposición y profundización del pensamiento masónico y la promoción de la cultura, con sujeción a los principios de la Orden.

Art. 2°.- La edición de la mencionada revista, de irrogar gastos, serán asumidos íntegramente por la R.:L.:S.: "Acacia" N° 57 del Vall.: de Negritos.

Art. 3°.- La R.:L.:S.: "Acacia" N° 57 del Vall.: de Negritos, enviará 3 ejemplares de la revista para ser remitido a la Gran Biblioteca.

Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en el Gabinete de Gran Maestría, en el Vall.: de Lima, a los treinta días del mes de octubre del año 2024 E.:V.:., 6024 A.:V.:L.:.

(Fdo.) Jaime L. Rodríguez Valdivia
 Gran Secretario

(Fdo.) Carlos Antonio Tejeda Rojas
 GRAN MAESTRO

Lo que hago de vuestro conocimiento para los fines correspondientes.

V.:A.:H.:.

Jaime L. Rodríguez Valdivia
 Gran Secretario



A.: B.: R.: L.: S.: Acacia N° 57



Cuadro de Dignidades y Oficiales Periodo Masónico 2024

Venerable Maestro:

Past V.: M.: I.:

Primer Vigilante:

Segundo Vigilante:

Capellán:

Secretario:

Tesorero:

Maestro de Ceremonias:

Primer Diacono:

Segundo Diacono:

Guarda Templo Interior:

Guarda Templo Exterior:

R.: H.: Eduardo Vivar Heredia

R.: H.: Juan José Loo Aragón

R.: H.: Ysmael Marchan Ruesta

Q.: H.: Miguel Alejandro Reyes Velazco

R.: H.: Julio Alberto Piscoya Albañil

Q.: H.: Luis Alfonso Guillen Arango

R.: H.: Luis Alberto Canales Gálvez

R.: H.: Fernando Aurelio Maceda Terranova

Q.: H.: Miguel Angel Pacheco Tejeda

Q.: H.: Néstor Reynaldo Herrera Guerrero

R.: H.: Roger Lujan Ripoll Saco

Gran Región I de la G.: L.: P.:

Gran Inspector Regional Región I

Gran Inspector Zonal I

Gran Inspector Zonal II

R.: H.: Jorge Monroy Palacios

R.: H.: Jorge Palacios Gonzales



Mensaje del Venerable Maestro



Queridos Hermanos:

Con gran satisfacción y orgullo, me dirijo a ustedes en esta ocasión especial para presentar la primera edición de nuestra revista masónica, un espacio dedicado al crecimiento espiritual, intelectual y fraternal de nuestra augusta orden.

La masonería, como escuela de virtudes y cuna de sabiduría, se encuentra en la palabra escrita un medio poderoso para perpetuar su legado y expandir sus enseñanzas. Esta publicación nace con el propósito de ser un faro de luz que ilumine el camino de aquellos que buscan el perfeccionamiento personal y colectivo.

En sus páginas, encontrarán reflexiones, historia, filosofía y mensajes que nos

invitan a profundizar en los valores de libertad, igualdad y fraternidad que guían nuestra labor. Cada artículo Y pensamientos contribuyan a la edificación de ese templo ideal al que todos aspiramos.

Les invitamos a participar activamente en este proyecto, aportando sus ideas y experiencias, para que esta revista no sea solo una fuente de conocimiento, sino también un reflejo de nuestra fraternidad y unidad.

Fraternalmente,

R.:H.: Eduardo Vivar Heredia
Venerable Maestro
R.:L.: S.: Acacia N° 57
Valle de Negritos



A. B. R. L. S. Acacia N° 57: Feliz Aniversario

R. H. Julio Alberto Piscoya Arbañil.
R. L. S. Acacia N° 57
Valle de Negritos

Al cumplir nuestra B. R. L. un aniversario más, y son ya 70 años de constante y fructífera vida masónica; podemos rememorar como un esclarecido grupo de ciudadanos con espíritu masónico, los RR. Y QQ. HH. Pedro Blomberg Cano, Harold Goldfarb Grenovich, Américo Garcés Grillo, Rosendo Reto García, Alfredo Murray y José Franco, cumplieron sus sueños e ideales que los llevó a levantar columnas en el valle de Negritos fundando la R. L. S. Acacia N° 57.

La llamaron “Acacia” porque simboliza la inmortalidad del alma, la inocencia e iniciación; que se asocia a hechos históricos de gran trascendencia, de ella ordenó Moisés que se hiciera el tabernáculo, el arca de la alianza, la mesa de proposiciones y el resto de adornos sagrados y recordemos que una rama de acacia permitió encontrar el cuerpo inerte del maestro Hiram Abif.

La realidad de nuestro trajinar y cambiar de locación en los inicios, tiene también connotación histórica y se condice con la preocupación de los RR. Y QQ. HH. Abelardo Piñeiro, Agustín Zafra, Roberto Sekimotto, Carlos Loayza, Pedro Mujica, Raymundo Saavedra y Pedro Pino; hasta establecernos y trabajar en nuestro local de la calle 3 en la calle 3 de Talara Alta.

Es propicia la fecha para recordar a los RR. Y QQ. HH., que nos legaron el imperecedero ejemplo de continuar con labor masónica en esta zona: Manuel Luna, Héctor Torres, Enrique Avilés, Pedro Mujica, Francisco Seminario, Pedro Pino y Luis Salazar, que moran en el O. E.

Asimismo para valorar el camino recorrido donde tantos y tantos HH. formaron parte, como eslabones de esta fuerte cadena fraternal enseñándonos que no hay barreras que no podamos salvar ni templo que no podamos mantener o reconstruir; pues ésta es la esencia que nos enseña nuestra Acacia N° 57 que saludamos con reverencia en su 70 aniversario agradeciendo al G. A. D. U. el haber confluido espiritualmente para unirnos en éste valioso punto geométrico donde reina el amor, la fe y la fraternidad. Recordamos también con agrado las celebraciones programadas en nuestro plan y el apoyo de nuestras damas en la rama femenina, así como la conducta intachable en su desempeño de actividades profanas de nuestros RR. Y QQ. HH., la actuación de nuestros hijos en las tenidas blancas contribuyendo con la ejecución musical, coral y poética.



En éste aniversario reflexionemos en cuanto podemos seguir aportando en nuestro masónico caminar, por más difíciles que sean los tiempos pidamos al G. A. D. U. que las arcas de nuestros hermanos desborden trigo, que sus palabras sean lubricadas con el sumo de la verdad, con nobleza de espíritu, un mar de alegría y progreso intelectual.

Un T. A. F. y que recibamos del G. A. D. U. el óleo de la perfección en nuestros trabajos logiales y en todo emprendimiento profano. ¡Feliz Aniversario!

¿Por Que los Masones Nos Damos el Trato de Hermanos?

R.:H.: Eduardo Vivar Heredia

R.:L.:S.: Acacia N° 57

Valle de Negritos



Durante los rituales y ceremonias, también cuando nos saludamos fuera del templo en nuestra vida ordinaria el trato de los masones es de “hermanos” una forma de expresar la fraternidad y la igualdad entre sus miembros, que refleja los valores de solidaridad y fraternidad.

Introducción: La francmasonería, es una sociedad fraternal y filantrópica, se caracteriza por sus símbolos, rituales y lenguaje distintivos. Uno de los aspectos más destacados de la cultura masónica es el uso del término "hermanos" para referirse a sus miembros. Los Masones debemos darnos el trato de hermanos en todo momento, esto es debido a los principios y valores que defendemos en la Masonería. La Fraternidad es uno de los pilares fundamentales de nuestra organización, y se basa en el reconocimiento de la igualdad y la solidaridad entre todos sus miembros.

Orígenes y significado: El uso del término "hermanos" dentro de la francmasonería tiene raíces profundas en la historia y la tradición. La francmasonería, como muchas organizaciones secretas y gremios medievales, adoptó un lenguaje y una estructura que reflejaban la importancia de la fraternidad y la solidaridad entre sus miembros. *Llamarse "hermanos" era una forma de enfatizar la igualdad y el compañerismo dentro de la organización, sin importar el estatus social o económico de los individuos.*

Fraternidad y camaradería: El término "hermanos" en la francmasonería va más allá de una simple designación. Refleja los valores fundamentales de la organización, incluida la fraternidad, la camaradería y el apoyo mutuo. Dentro de la logia masónica, todos los miembros son considerados iguales, sin importar su origen, religión o estatus social. Esta igualdad se refleja en el tratamiento mutuo como "hermanos", fomentando un sentido de unidad y solidaridad entre los miembros. Al adoptar el trato de hermanos, los masones también se comprometen a ayudarse y apoyarse mutuamente en el crecimiento personal y espiritual. Al tratarnos como hermanos, los masones buscan fomentar la unidad y la armonía dentro de la logia y fomentar el amor al prójimo en el iniciado para que sea amable y cordial con todos y en cada momento, creando así un ambiente de respeto mutuo y apoyo incondicional entre sus miembros. Esto implica tratar a los demás con tolerancia, comprensión y empatía, reconociendo que todos somos parte de una misma familia ya que somos creaciones del Eterno y eso nos une en Hermandad, para luego hacerlo extensivo a todo el género humano.

Conclusiones: En resumen, el término "hermanos" dentro de la francmasonería es una designación que representa un vínculo de fraternidad, igualdad y camaradería entre sus miembros. Esta tradición refleja los valores fundamentales de la organización y desempeña un papel importante de la comunidad masónica. Nosotros los masones nos consideramos hermanos en todo el mundo, sin importar el origen, religión o condición social individual de cada uno. Esta fraternidad universal promueve los valores más elevados de la raza humana como la tolerancia, el respeto, la moral y la colaboración mutua entre masones de diferentes países y culturas, construyendo así una sociedad justa y armoniosa

Las Siete Herramientas de Ejecución y Medición Especulativas

Q.:H.: Mario Calderón Arellano
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura



Desde los albores de la Humanidad, en las primeras fases evolutivas del homo sapiens, el ser humano aceleró dicha evolución intelectual y material, mediante el uso de instrumentos y herramientas. Cuando consiguió controlar su utilización para fines concretos, desarrolló fórmulas nuevas de vida. El uso de arcos, flechas, lanzas, entre otras cosas, le permitió obtener mejores resultados en la caza; actividad imprescindible para su supervivencia.

El manejo de arados, palas, azadas y otros, le permitió desarrollar la agricultura, con lo que se abandonaba el nomadismo como regla de vida y se establecía el sedentarismo en los lugares adecuados para su devenir vital. Es notorio e incuestionable que la evolución humana está íntima y solidariamente ligada al uso consciente de útiles y herramientas.

Todos los instrumentos inventados o descubiertos por el hombre, han facultado un salto evolutivo en sus formas materiales de vida. De vivir en cuevas o a la intemperie, el ser humano pasó a la construcción de chozas o habitáculos para diverso uso, utilizando los materiales naturales disponibles en su entorno inmediato. El siguiente salto cualitativo fue el uso de materiales prefabricados para alcanzar el mismo objetivo.

La diferencia estriba en que, de esta segunda forma, su imaginación y posibilidades de desarrollo avanzaron espectacularmente.

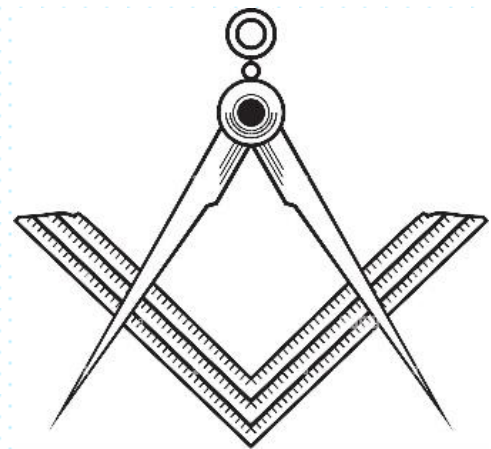
Comenzando por realizar simples cubículos para su refugio, pero aplicando su intelecto en continuo desarrollo y usando los instrumentos adecuados, el hombre alcanzó el punto de llegar a construir monumentales pirámides y majestuosas catedrales. La sofisticación y complejidad de instrumental necesario para la ejecución de tan magnas empresas, se fundamenta tan solo en SIETE elementos primarios.

Estos son: La Escuadra, El Compás, El Nivel, y La Plomada como elementos de planteamiento y medición. El Mazo, El Cincel y La Trulla como herramientas útiles de ejecución.

- La Escuadra ofrece una relación angular.
- El Compás facilita la determinación de distancias.
- El Nivel corrobora la horizontalidad.
- La Plomada establece la verticalidad.

Con estos cuatro elementos se puede determinar, con absoluta precisión, la posición de cualquier punto geométrico en el espacio, y por extensión la de cualquier recta y la de cualquier plano.

Entrando en abstracción geométrico-matemática, estableciendo un sistema de referencia, cualquier punto en el espacio se fija mediante coordenadas cartesianas o bien mediante coordenadas polares. Las primeras son situación horizontal (abcisas), y situación vertical (ordenadas). Léase NIVEL y PLOMADA. Las



segundas son distancia a un origen predeterminado y ángulo sobre una recta de referencia. Léase COMPÁS y ESCUADRA.

Respecto a las herramientas, con el Mazo se golpea y con el Cincel se dirige el impacto para obtener el fin deseado. Con la Paleta se restaura, se añade y se complementa el resultado obtenido por la acción de la percusión.

La Francmasonería Universal tiene como último fin u objetivo la construcción y finalización de un Templo Moral y de Conocimiento que acoja a toda la Humanidad.

Para ello utiliza instrumentos y herramientas. Con el devenir de los tiempos, la Masonería ha pasado de ser Operativa a ser Especulativa o Simbólica, es decir, que en la actualidad los elementos de trabajo masónico son simbólicos.

Veamos una posible analogía de los siete elementos básicos:

- ESCUADRA: Ángulo de 90°, ni agudo, ni obtuso, llamado también ángulo recto. Equivalencia, RECTITUD.
- COMPÁS: Fijado en un punto, se establece otro, otro, otro y así sucesivamente, todos equidistantes del fijado en primer lugar. Equivalencia, DISTANCIA.
- NIVEL: Línea horizontal. Equivalencia, IGUALDAD.
- PLOMADA: Línea vertical. Equivalencia, APLOMO. Rectitud en sus actos, Equidistancia con todos los seres humanos, igualdad con el afecto y aplomo en sus manifestaciones. Cuatro virtudes que enmarcan la vida de un masón.
- MAZO: Herramienta que transforma la energía en arrancar imperfecciones. Equivalencia, VOLUNTAD.
- CINCEL: Útil con el que se dirige, a un determinado punto preestablecido la energía desplegada por el mazo. Equivalencia, RAZÓN.
- TRULLA: Elemento que restaña, contornea y pule las irregularidades. Equivalencia, TOLERANCIA.



Voluntad para mejorar, Razón para discernir y Tolerancia para compartir. Tres herramientas que, armónicamente conjugadas, y debidamente utilizadas, facultan al masón a pulir su Piedra Bruta a fin que su Piedra Cúbica llegue a formar parte del Templo Universal.

No se puede diseñar una construcción tan sólo con la escuadra y el nivel. O tan sólo con el nivel, la plomada y el compás. Hace falta usar los cuatro elementos para una satisfactoria concepción. Y del mismo modo, no se puede construir lo diseñado a falta de alguna de las tres herramientas. Los ocho elementos citados, en conjunto, armónica y proporcionalmente empleados, son imprescindibles para alcanzar el fin último de la masonería.

No sobra ni falta ninguno. Están todos los que son y son todos los que están. Están a disposición del masón que desee andar por el camino hacia la Luz del Conocimiento.

Uno de los grandes intelectos que en esta Humanidad han existido, Arquímedes, dijo: “Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo”.

Con osadía, aunque humildemente, parafraseándole, se podría decir: DADME LAS SIETE HERRAMIENTAS MASÓNICAS Y TRANSFORMARÉ EL MUNDO.

La Cámara de Reflexión

(Los previos a la iniciación)

Q. H. Alexis Armando Valiente Valdivia

R. L. S. Acacia N° 57

Valle de Negritos



En las iniciaciones el propósito es que hay una primera prueba, el cual consiste en que el profano; guiado por su proponente/padrino; permanezca en una habitación/cámara de reflexión, donde, el que va a ser iniciado, permanecerá en solitario, donde expulse y limpie todo lo concerniente al mundo profano, también servirá para que piense y filosofe como hombre viejo, lo cual sirve para proteger a la logia, luego, así se continuaría con la iniciación.

En masonería se llama también «Gabinete/Cámara de Reflexiones». Es una habitación oscura y con leyendas que motivan a la reflexión y preparación del que va a recibir la iniciación.



Esta cámara es una habitación reducida, pintada interiormente de negro, en la que hay un cráneo humano, en una pequeña mesa sobre la que se encuentra un reloj de arena, pan, agua, una copa. Algunos dibujos simbólicos: un gallo «Vigilancia y perseverancia», una escrito con la palabra VITRIOLUM (Visita Interiora Terrae, Rectificando Invenies Ocultum Lapidem, Veram Madicinam), que en español significa “Visita el interior de la Tierra, rectificando encontrarás la piedra oculta”.

El Proponente/padrino introduce al profano vestido en trapos vendado y tapado con una soga alrededor del cuello, al cuarto oscuro con paredes pintadas de negro el cual es alumbrado por una vela o una lámpara de farol de aceite; para dejarlo aislado, desnudo de metales e indicándole que conteste a tres preguntas «de orden» (sobre Dios, Yo y los demás) como profano que muere para renacer como iniciado antes de su muerte simbólica. Además de esta previa ambientación, en su soledad está acompañado de unos huesos humanos, con lo que permanece enfrentado a la vida y la muerte.

De esta situación de enfrentamiento con la vida y la muerte se comienza a inducir el principio de igualdad «iguales frente a la vida y la muerte», que, aunque es una verdad permanente, no toma sentido hasta que no sintetizamos el grano de trigo como componente en esta prueba terrestre. El grano de trigo simboliza

el germen divino que el iniciado posee y que debe hacer fructificar, son sus posibilidades aún no realizadas.



Los Elementos de la Vida: El pan, la sal y el agua son tres elementos necesarios en la vida. Son testimonios y partícipes mudos de la escena, que después serán el preludio de un nuevo descubrimiento, el del azufre, que evoca la proximidad del fuego del interior de la tierra

El pan es otro elemento simbólico de este cuarto; representa otra forma de morir para el grano de trigo, en este caso para renacer no como planta completa sino como hombre. El pan es el grano de trigo tamizado y mezclado con los otros tres elementos en un proceso alquímico que lo transmuta en alimento para un ser autoconsciente: «el hombre», que al

comer asimila materias y energías de este pan y las integra en su ser, pasando el grano de trigo a ser hombre.

El siguiente elemento es el agua, que junto al pan induce al futuro aprendiz con su sobriedad a la búsqueda de lo esencial. Por sí misma, el agua es el medio indispensable para la manifestación de la vida, tan indispensable para la germinación de uno mismo como para la elaboración de nuestro pan.

El azufre, la sal y el mercurio son los tres principios herméticos: el azufre, el mercurio y la sal, la cual es el término medio, el hijo filosófico del que azufre y mercurio son padre y madre; simboliza la sabiduría y la ciencia.



Oración de Apertura de los Trabajos

Q.: H.: Agustín Valdiviezo Miranda
R.: L.: S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura



Reflexión Previa

La Masonería reconoce la existencia de un ser superior y sagrado el cual es llamado G.:A.:D.:U.: o Gran Arquitecto del Universo, el cual puede bendecir los trabajos de los hermanos Masones reunidos y permite que los trabajos lleguen a ser justos y perfectos, eliminando deseos o pensamientos profanos o personales para permitir que los trabajos en el Taller lleguen a armonizar formando el Egregor.

Ritual del Grado de Aprendiz Mason – Rito de York - Edición Año 2022 e.v.:

Pág. 11

Invoquemos la bendición del G.:A.:D.:U.: sobre todas nuestras empresas, a fin de que comenzadas en orden, continúen en paz y terminen en armonía

Pág. 12 Oración:

Omnipotente y Soberano G.:A.:D.:U.: que por tu divino poder penetras los mas profundos secretos del pensamiento, purifica nuestros corazones con el sagrado fuego de tu amor, guíanos con tu infalible mano por la senda de la virtud y arroja fuera de Tu Santuario la maledicencia y la impiedad. Te rogamos Señor, hagas que nuestros pensamientos se dirijan a la grande obra de nuestra perfección, para que consigamos, al fin, ver coronados nuestros trabajos con tu misericordiosa recompensa.

Análisis:

Omnipotente y **Soberano**
G.:A.:D.:U.:

Omnipotente: Tal calificativo recibe el ser o la entidad que tiene un *poder ilimitado*, diferenciándose del Omnisciente que es el individuo que tiene todo el conocimiento del mundo y del Omnipresente que es el ser que tiene la capacidad de estar presente en todos los lugares a la vez.



Soberano: Este calificativo se le da a una entidad o persona que ejerce la soberanía o autoridad sobre una sociedad sin que exista otra persona superior.

Los Hermanos Masones, reconocemos el poder del ser supremo y reconocemos también que el gobierna nuestra vida, debido a que el trabajo en el taller, está encaminado al crecimiento de los Hermanos

Masones Reunidos, “labrar la piedra bruta”, trabajo que no podríamos hacer sin el apoyo y permiso del G.:A.:D.:U.:.

Que por tu divino poder penetras en los más profundos secretos del pensamiento.

Secreto: Se usa para definir algo que solo el portador sabe y que no está revelado a los demás, en todo caso a quien no decidiera decirlo.

Pensamiento: Que para el presente caso se usa para indicar el contenido del pensamiento, así como la mente misma.

En este caso al señalar secreto no hablamos del secretismo histórico que en la actualidad es discreto, sino hablamos de las intenciones de los hermanos, debido a que en todo el mundo, en todos los Orientes, existen hermanos que se acercan a la orden con intenciones diversas y distintas del crecimiento personal, en esta etapa de la oración reconocemos el poder divino del G.:A.:D.:U.: y pedimos que penetre en



sus intenciones y la unifique para que todos los Hermanos del Tall.: sirvan de luz a la sociedad y con ello puedan y sean reconocidos por sus acciones y no por sus joyas.

Adicionalmente a las intenciones, solicitamos nos permita desarrollar un pensamiento colectivo, el cual es la fraternidad.

Debido a que solo él, podría unificar ambos aspectos, porque él, ve dentro de nosotros.

Purifica nuestros corazones con el Sagrado Fuego de tu Amor

Purificación: El termino refiere al proceso y las consecuencias de purificar que vendría a ser la eliminación de las imperfecciones o lo extraño de algo para que recupere su esencia.

En este caso se llama purificación a la acción y efecto de devolver al cuerpo su pureza. Conforme señala la ley sagrada, los niños son puros porque no tienen deseos ocultos y desde nuestro bautismo, somos purificados del pecado original, pero en nuestra vida profana como seres perfectibles, estamos en el trabajo continuo de labrar nuestra piedra bruta y lograr pulirla, siendo que ningún trabajo humano es capaz de alcanzar su finalidad sino contamos con el apoyo divino, el cual nos permite reencontrar nuestra esencia.

Por ello pedimos que el fuego sagrado del amor del G.:A.:D.:U.: , queme todo lo malo y nos devuelva la pureza, para que los trabajos se realicen en tierra sagrada (templo) y en cuerpos purificados.

Guíanos con tu infalible mano por la senda de la virtud y arroja fuera de tu Santuario la maledicencia y la impiedad

Senda: Se denomina así al camino que resulta más estrecho que la vereda, Sin embargo, en la antigüedad se usaba para señalar el regreso del hombre a la divinidad.

Santuario: Significa la morada de Dios de ahí que por su relación con la adoración de la divinidad signifique la CASA DE DIOS.

Maledicencia: Acción de maldecir o difamar a alguien.

Impiedad: De impío que se refiere a alguien que carece de la virtud de la piedad o de fe en Dios, consiste en la negación de Dios como criatura toda poderosa.

Pedimos al G.·.A.·.D.·.U.·. Que nos guíe con su mano, debido a que aceptamos que podemos perder el camino y al estar acompañados por él, podemos alcanzar y mantener el camino que él tiene diseñado para nosotros.

Para ello reconocemos también que, solo es posible lograrlo si somos despojados de pasiones personales, debido a que conforme a lo que siempre se dice, no es una carrera masónica, sino es una vida masónica, ello conllevará a que los hermanos lleguen a conocer la virtud y para lograrlo no deberán mirar ni a sus hermanos, ni a las personas como menos, debido a que todos somos seres capaces de alcanzar la virtud, desarrollando la piedad siempre que esta se sustente en la fe en el ser supremo.

Te rogamos Señor, haz que nuestros pensamientos se dirijan a la grande obra de nuestra perfección

Rogamos: Es la acción de solicitar o suplicar algo, a fin de que sea concedido por alguien que puede realizarlo.

Gran Obra: Fin máximo a alcanzar.

Perfección: Que se refiere a la culminación de un proceso de perfeccionamiento, teniendo en cuenta que solo Dios es perfecto.

Conforme a lo señalado, no basta pedir, solicitar, lo que hacemos es rogar al G.·.A.·.D.·.U.·. que unifique nuestro pensamiento para poder lograr nuestra perfección, entendida como la piedra labrada pero que se labra día a día y con ello poder arribar a la Gran Obra, sabiendo que la perfección solo la tiene Dios porque Él es perfecto, pero los Hermanos Masones somos perfectibles y lo logramos con el permiso de Él.

Teniendo presente y en claro que solo se puede dar lo que se tiene y enseñar lo que se sabe, Dios al ser perfecto, puede permitirnos crecer y por ello somos perfectibles, pero debemos rogarle a él su permiso.



Para que consigamos, al fin, ver coronados nuestros trabajos con tu misericordiosa recompensa.

Coronados: Que tiene corona y por lo tanto ya puede ser ordenado en los misterios

Misericordiosa: Es la disposición a compadecerse de los sufrimientos y miserias ajenas.

Recompensa: Algo que se da como reconocimiento a una obra que costó esfuerzo, ósea que no fue fácil.

En esta sección de la oración hablamos del premio que esperamos alcanzar o conseguir, debido a que, si cumplimos fielmente con realizar los trabajos internalizando la Fé, la esperanza y la caridad, imploramos que se nos otorgue el premio, que se encuentra en la parte superior de la escalera de Jacob.

La Oración obrante en la página 12 del Ritual del Grado del Aprendiz Masón, debe ser recitada con FÉ dentro del templo, para que cada uno de los pedidos o imploraciones que le hacemos al G. A. D. U. logren ser internalizados por todos los hermanos presentes en la Teñida.

Debido a que, la oración es muy poderosa, pero conforme a lo indicado, solo funcionara cuando se realice con FÉ y los trabajos se internalicen y no solo se realicen.

Recordemos RR. y QQ. HH. que, nuestro trabajo personal (Labrar la piedra Bruta), no termina; así como siempre seremos aprendices, debemos buscar que se nos reconozca como masones por los actos y no por las joyas.

Por nuestros hechos y no por nuestras palabras, pero al G. A. D. U. el cual sabe y conoce nuestras verdaderas intenciones y pensamientos, no podemos ocultarle nada, por ello debemos ROGAR a el, con FÉ que purifique nuestros corazones, pensamientos, intenciones para que nuestros actos sean un reflejo del crecimiento logrado y seamos dignos de las recompensas, no obstante ello, no debemos obrar esperando la recompensa, debido a que el premio llegara por añadidura, cuando actuemos de manera sincera.



Acacia y la Inmortalidad del Alma

Q.·.H.·. Luis Delgado Reyes
R.·.L.·.S.·. Acacia N° 57
Valle de Negritos



La planta de acacia tiene un profundo significado bíblico y científico, para los estudiosos de los distintos campos del saber y del conocer. El significado de Acacia fue abordado considerando su etimología, así como también, se hizo alusión a algunos pasajes bíblicos que la mencionan, y a aspectos científicos, históricos y de actualidad de esta noble planta, que ha sido tema de numerosos estudios, y con un alto contenido simbólico para distintas culturas y civilizaciones. Las acacias son árboles muy difundidos en las zonas áridas de África subsahariana. Son plantas que se prestan a muchos usos y pueden ofrecer, por tanto, formas diversificadas de ingresos. Asumen una importancia capital como barreras contra el avance del desierto, mientras las raíces son muy eficaces para reducir la erosión del terreno. Desempeñan una función fertilizante gracias a su capacidad para fijar el nitrógeno. Las hojas y bayas constituyen un forraje precioso para el ganado durante la estación seca y el tronco se utiliza como leña para el fuego y como material de construcción. Desde el punto de vista comercial, el producto más importante de la acacia es la goma arábiga que se emplea, con gran variedad de usos, en la industria farmacéutica, alimentaria y cosmética.



En la Antigüedad era considerada un símbolo solar, puesto que sus hojas se abren con la luz del sol del amanecer, y se cierran al ocaso.

El simbolismo de la acacia, una rama de árbol de hoja perenne es utilizado por el Maestro Funeral en cada ceremonia fúnebre masónica, recordando la leyenda de Hiram Abif (la del tercer grado)

La madera de acacia que fue utilizada supuestamente por los hijos de Israel en la construcción del Tabernáculo de Moisés, así como es la construcción de El Arca De La Alianza que es una especie de acacia. La acacia representa la inmortalidad, debido a su tenacidad de la vida sin lugar a dudas.

La acacia es la planta símbolo por excelencia de la Masonería. Representa la seguridad, la claridad, y también la inocencia o pureza; es símbolo de la verdadera Iniciación para una nueva vida, la resurrección para una vida futura. Su verdor perenne y la dureza incorruptible de su madera expresan, en efecto, la idea de la vida inextinguible que permanentemente renace victoriosa de la muerte.

En primer lugar, es el emblema del equinoccio de primavera, o la resurrección anual del sol de la muerte del invierno. En segundo lugar, significa la pureza y la inocencia - los rasgos recogidos también en el legendario personaje Hiram Abif tercer lugar, se tipifica la inmortalidad humana y la regeneración de la vida El árbol de hoja perenne representa la parte inmortal del hombre que sobrevive a la destrucción del

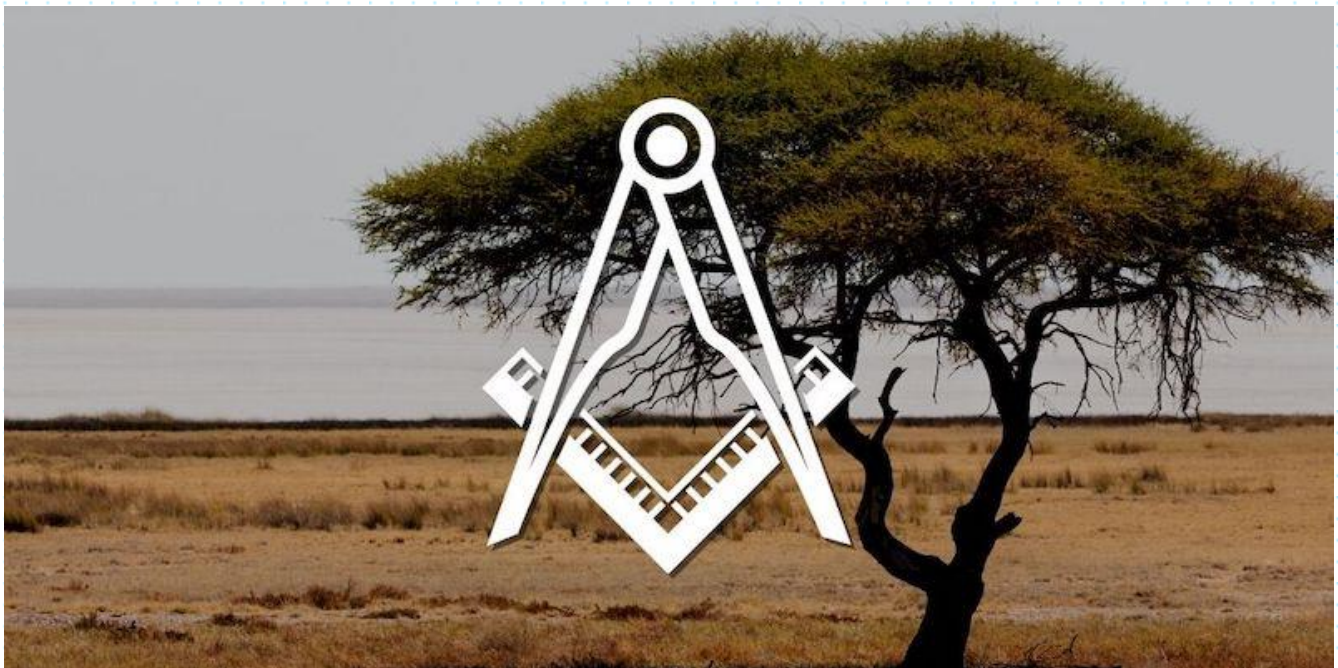
cuerpo físico y que nunca, nunca, nunca morirá... Por último, es el emblema venerado de los misterios del antiguo Egipto, a la que la Masonería le debe mucho de su fundación.

Entre los Masones la lección esencial enseñada por la acacia se refiere a la permanencia del alma humana. El tema de la permanencia y empaquetado en las diversas teologías y filosofías se derivan de la noción de la resurrección. Hoy en día, algunas religiones enseñan que cuando un ser humano muere con el tiempo tanto en su alma y el cuerpo material de continuar en un entorno paradisíaco. Otras religiones sostienen que sólo el alma sigue viviendo. La mayoría acepta el argumento de que las almas siempre fueron y siempre serán los organismos vivos. Sin la interpretación que se selecciona en relación con el más allá, la Francmasonería atribuye un significado igualmente importante para la vida.

La acacia nos recuerda que, si bien nuestra vida no está limitada por el tiempo, nuestra existencia material es controlada por un espacio temporal.

La Rama de Acacia es uno de los símbolos más característicos y representativos de la Masonería, y es símbolo en muchas tradiciones de esperanza e inmortalidad.

En Masonería representa la inmortalidad del espíritu, la inocencia, y es símbolo de iniciación, la incorruptibilidad de su madera es símbolo de todo ello.



El Principio del Mentalismo

**“EL TODO es Mente, el universo es mental”
EL KYBALION**



Este principio encierra la verdad de que “todo es mente” . Explica que el TODO , es la realidad substancial que se oculta detrás de todas las manifestaciones y apariencias que conocemos bajo los nombres de “universo material” , “fenómenos de la vida” , “materia” , “energía” , etc. , y en una palabra , todo cuanto es sensible a nuestros sentidos materiales , es espíritu , quien en si mismo es incognoscible e indefinible , pero que puede ser considerado como una mente infinita , universal y viviente. Explica también que todo el mundo fenomenal o universo es una creación mental del TODO en cuya mente vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser.

Este principio, al establecer la naturaleza mental del universo , explica fácilmente los varios fenómenos mentales y psíquicos que tanto han preocupado la atención del público , y que sin tal explicación no son comprensibles y desafían toda hipótesis científica. La comprensión de este principio hermético de mentalismo habilita al individuo a realizar y conocer la ley que rige el universo mental, aplicándola a su bienestar y desarrollo. El estudiante de la Filosofía Hermética puede emplear conscientemente las grandes leyes mentales en vez de usarlas por casualidad o ser usado por ellas. Con la clave maestra en su poder, el discípulo puede abrir las puertas del templo del conocimiento mental y psíquico y entrar en el mismo , libre e inteligentemente. Este principio explica la verdadera naturaleza de la energía de la fuerza y de la materia , y el como y el porque todas estas están subordinadas al dominio de la mente . Uno de los antiguos Maestros escribió hace mucho tiempo : “El que comprenda la verdad de que el universo es mental , esta muy avanzado en el sendero del adepto” Y estas palabras son tan verdad hoy en día como lo eran cuando fueron escritas. Sin esta clave maestra es imposible acceder a la sabiduría, y el estudioso que no la posea , en vano llamara a la puerta del templo.

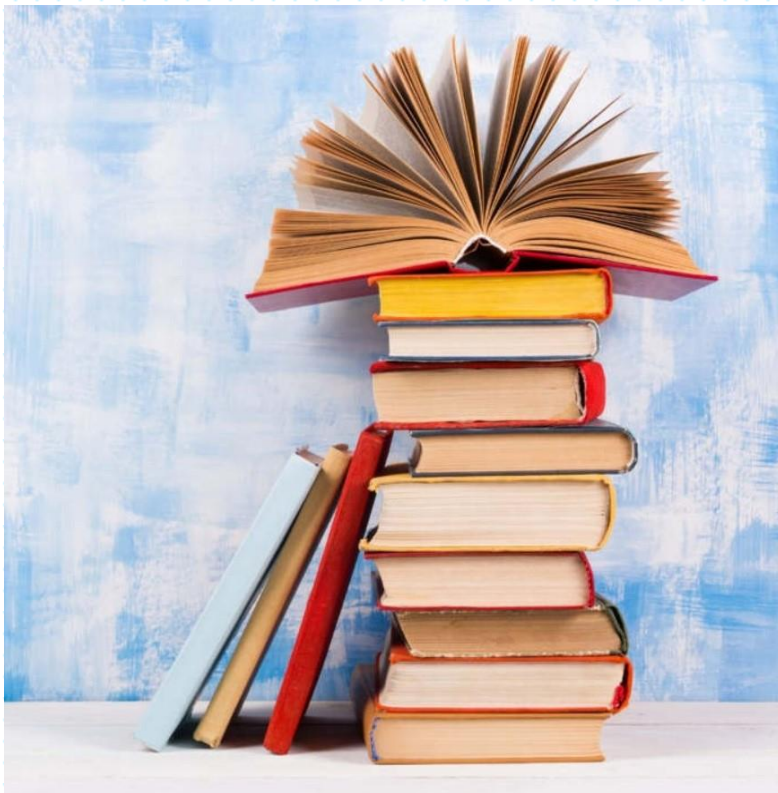
**Q.:H.: José María Camacho Roncal
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura**



Lectura y Libertad

R.: H.: Julio Alberto Piscoya Arbañil.
R.: L.: S.: Acacia N° 57
Valle de Negritos

Un gran filósofo decía que no debemos intentar saber si el autor de un libro es bueno, o no lo es; sino más bien solo pensar en las buenas enseñanzas que podemos extraer luego de la lectura de su libro. Lo que significa que debemos convertirnos en lectores activos aprendiendo a valorar el verdadero mensaje de la obra, puesto que la lectura nos da saberes y placeres ilimitados; con cuánta razón Goethe que no hay disgusto que no ceda a media hora de lectura y como médicos añadiríamos el valor de ayuda terapéutica de la biblioterapia.



Mucha gente de nuestro tiempo se disculparía fácilmente porque “No tienen tiempo para leer, se consideran muy acosados por sus ocupaciones profanas. Es que todavía no han descubierto que quizás la lectura es lo más provechoso que debieran hacer, y que de esto puede depender el futuro de su éxito, ya que sin temor a equivocarnos aseveramos que no hay hombre de éxito que no sea un buen lector.

Todo momento, todo tiempo puede ser aprovechable para la lectura, es conocido que hay personas que leen un diario, un folleto o un libro mientras esperan a que completen de servir la mesa, o en un consultorio médico, o en la peluquería, en el intermedio de una clase; o como curiosamente lo hacía nuestro Q.: H.: Benjamín Franklin, mientras descansaba en la bañera.

El lector promedio lee 300 palabras por minuto, lo que representa 4,500 palabras en una hora y 1'642,500 palabras en un año, si nos proponemos leer solo 15 minutos por día, terminaríamos de leer 20 libros de tamaño mediano en un año; claro que hay excepciones como la de J.F. Kennedy que leía además de la documentación diaria de su función presidencial un libro de mediano volumen todas las noches.

Cuando ingresamos al mundo de la lectura nos embarcamos en una aventura sin fin; lo poco que sabemos es infinitamente menos que lo que nos queda por aprender, mediante la lectura acumularemos sin cesar ideas y enseñanzas sin llegar a coronar el innato deseo de la humanidad: saber más.

Cuando leamos un libro, pensemos en la libertad de los pensamientos que se conjugan, el del autor y el del lector. Pensemos en la sublime cualidad de nuestra imaginación que puede remontarse vívidamente al pasado o descubrir un futuro de aventuras provechosas que inspiren progreso; pensemos pues que

estamos recogiendo, cosechando, adquiriendo, porque tal es el sentido etimológico del verbo leer, del latino legere.

La lectura nos permite penetrar en el ilimitado mundo de las ideas y de las culturas que son el verdadero alimento de nuestro espíritu; nos libera de las estrechas cadenas del presente en que vivimos atrapados, para transportarnos a un mundo intemporal y maravilloso de donde podemos coger y escoger los divinos frutos del saber.

Con razón sostenía Fanelón que por más que le dieran todos los tronos del mundo, a cambio de su pasión por la lectura, él renunciaría al trueque. Y es que la lectura es uno de los escalones que conducen al camino de la perfección humana como decía un profesor: “No hay peor analfabeto que aquel que sabiendo leer, no lo hace”. Perdónalos señor porque no sabe cuánto se pierde.

No termino sin recomendarles la lectura del libro que acabo de leer: El infinito en un junco de Irene Vallejo, una verdadera joya, halagado por nuestro Nobel y el diario Le Monde, traducido a más de veinte idiomas, una gran aventura histórico literaria.



¿Qué es la Francmasonería?

Q.:H.: Janny Francisco Camacho Otero
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura.



La Masonería conocida como FRANCMASONERIA, es una institución “secreta” y mas que ello “discreta”; es esencialmente filantrópica (profesa el amor al género humano), Filosófica (discierne sobre un conjunto de concepciones respecto a los principios y conocimientos del ser de las cosas) y progresista (profesa la libertad y busca la superación personal del ser humano tanto en el plano material , moral y espiritual).

La Masonería se encuentra esparcida por todo el mundo y sus miembros se reconocen entre si por medio de Signos, Palabras y Tocamientos.

A la Masonería se le define como un sistema de moralidad; NO ES UNA RELIGION porque no tiene culto religioso; en ella tienen cabida todos los credos y profesiones religiosas bajo el nombre genérico de GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO reconociendo todas las creencias en un Ser Supremo o Principio Creador. La Masonería tiene también por Objeto el estudio de la Moral y la práctica de los principios mas puros de la CARIDAD Y la VERDAD, así mismo La Masonería es una escuela de superación espiritual para hacer del hombre no solo un ser libre y culto, sino un elemento útil a la sociedad.



Entre sus principales fines está el desarrollo de la solidaridad humana mediante la formación de una conciencia universal de fraternidad entre todos los hombres. Su Objeto principal es la mejora del carácter del hombre y su fortaleza dentro de la sociedad donde actúa; es por ello que se reclama LA TOLERANCIA y el respeto mutuo y no hace distinciones de religión, nacionalidad o raza acatando todas las ideas de los hombres a los que considera siempre HERMANOS.

Es también, la Masonería, una escuela de Honor y Virtud que persigue el conocimiento de la Verdad, sostiene que la justicia es la única norma que debe regir la conducta del hombre y proclama la Libertad e Igualdad como Derechos Sustanciales del Ser Humano. En consecuencia, cada Hermano Masón, con el aporte personal que da a los preceptos

sagrados de la Verdad, el Honor y la Virtud, es un reflejo de los méritos que da a la Francmasonería, nuestra Antigua y Honorable Institución.

Queridos hermanos Aprendices debo recordaros que , ... “Como ciudadanos del mundo , os recomiendo seáis un modelo en el cumplimiento de vuestros deberes civiles, no proponiendo ni patrocinando nunca acto alguno capaz de turbar la paz y el buen orden de la sociedad; tributando la debida obediencia y

fidelidad a las leyes del Estado en que tenéis que residir o que os preste su protección y no olvidando jamás que la naturaleza ha arraigado en vuestro corazón un lazo sagrado e indisoluble con el país en que habéis nacido y nutrido vuestra infancia. Como individuo, os recomiendo la práctica de todas las virtudes domésticas y públicas. Quiera LA PRUDENCIA aconsejaros, LA TEMPLANZA haceros castos, LA FORTALEZA, ayudaros y LA JUSTICIA ser guía de vuestras acciones.



Tened especial cuidado de conservar en todo su esplendor aquellas cualidades verdaderamente masónicas, que os han sido ya suficientemente ilustradas; La Benevolencia y la Caridad. Finalmente, os recomiendo y exhorto a que dediquéis a aquellas obras que os hagan a la vez respetables en la vida de los demás hombres, útil a la humanidad y una joya de la sociedad de la que sois miembros ; estudiéis las artes liberales y ciencias que se hayan dentro del compás de vuestras aptitudes y que sin descuidar los deberes de vuestras profesiones u oficios os sintáis llamados a hacer diariamente progresos en los conocimientos masónicos"... practiquen el Silencio (Saber escuchar y callar) , destierren de su Yo interior la Maledicencia, la Impiedad y el egoísmo para seguir puliendo nuestra propia piedra bruta y avanzar en seguid construyendo vuestro propio templo espiritual para la Gloria del Gran Arquitecto del Universo.



Referencias bibliográficas: Estudios Propios y manual “Lo que todo Aprendiz Masón debe saber” R.:L.:S.: “Enrique Solis Polo” N° 126 Vall.: de Lima; fragmento del cargo del Aprendiz Masón.

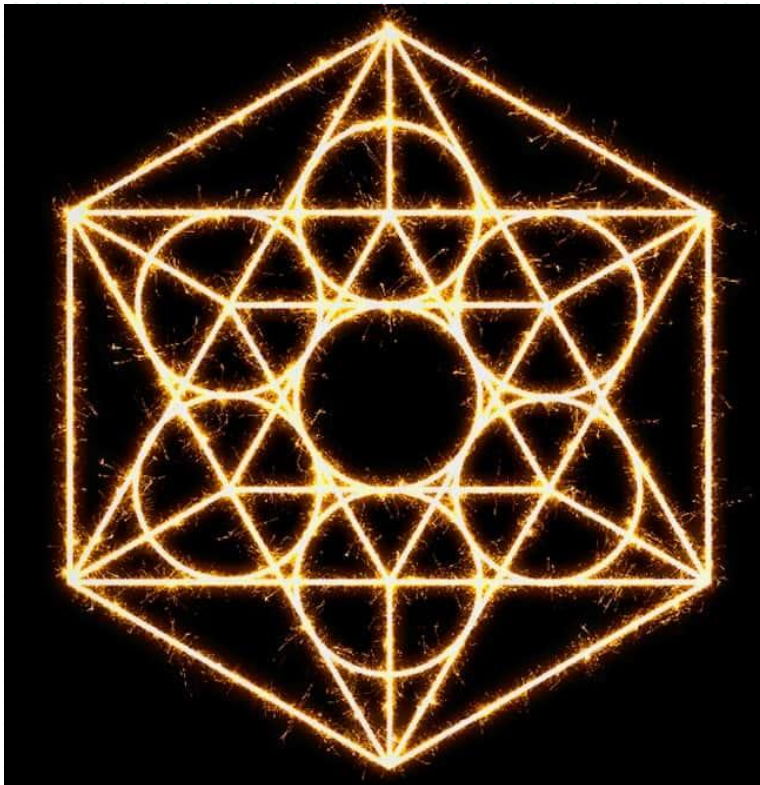
La Tradición Iniciática de la Masonería: Esoterismo y Sabiduría Ancestral

R.:H.: Fernando Maceda Terranova
R.:L.:S.: Acacia N° 57
Valle de Negritos

En un mundo dominado por la inmediatez y la tecnología, la masonería se mantiene como un baluarte de valores éticos, filosóficos y espirituales, ofreciendo a sus miembros un camino hacia el autoconocimiento y la sabiduría que trasciende lo efímero. En un entorno que a menudo ignora lo intangible, la masonería representa una vía de profundo conocimiento.

Nuestra institución honra a grandes maestros como Zoroastro, Pitágoras y Platón, quienes enseñaron sobre el Gran Arquitecto del Universo, la inmortalidad del alma y la fraternidad universal. Estas antiguas enseñanzas, simbolizadas en las historias de Hiram, Osiris y Mitra, continúan inspirando la búsqueda de la verdad, reafirmando la continuidad de la tradición iniciática masónica.

Esoterismo: La Sabiduría Oculta



El esoterismo es un conjunto de conocimientos y prácticas que exploran lo oculto y lo místico, reservado para aquellos dispuestos a un viaje de transformación interior. La palabra "esoterismo" proviene del griego "esôterikos", que significa "interior," reflejando una búsqueda que va más allá del conocimiento superficial para conectarse profundamente con el universo.

Dentro de nuestra Augusta Orden, distinguimos entre enseñanzas exotéricas, accesibles a todos, y enseñanzas esotéricas, reservadas para los iniciados. El esoterismo representa el núcleo de estas enseñanzas, donde la sabiduría profunda no se capta únicamente a través del estudio, sino a través de una inmersión en la experiencia personal y la transformación espiritual.

La masonería, a través de sus símbolos y ritos, proporciona las herramientas necesarias para este viaje interior. Estos elementos no son decorativos; son claves

que permiten a cada iniciado desentrañar la sabiduría oculta tanto en su ser como en el universo. Al profundizar en esta práctica, el conocimiento esotérico se convierte en una experiencia vivencial que transforma percepción y conciencia.

“El conocimiento esotérico requiere una evolución espiritual. Este proceso enriquece al individuo y lo conecta con una tradición viva. Esta tradición abarca disciplinas como la alquimia, la astrología, el tarot y el hermetismo. Estas prácticas exploran los misterios de la existencia y fomentan una transformación significativa en quienes emprenden este camino.”

Al final, el esoterismo no sólo responde a preguntas fundamentales sobre el universo y el alma, sino que también invita a explorar la propia interioridad. Este viaje enriquece el alma y proporciona una conexión con el vasto misterio del universo, permitiendo a los iniciados convertirse en guías para otros en su propio camino de comprensión y transformación.

La Transmisión de la Tradición

La tradición iniciática no sólo transmite conocimientos; también implica una fuerza espiritual que impulsa al recipiendario hacia su propia transformación. Este proceso convierte al iniciado en una persona renovada, capaz de explorar los misterios de la tradición y preservar su legado para futuras generaciones. Aquellos comprometidos con su desarrollo espiritual contribuyen al legado masónico con autenticidad.

La tradición se realiza en los ritos iniciáticos, en los que se transmite esta fuerza espiritual, transformando al individuo y permitiéndole asimilar el conocimiento, profundizar en él y avanzar en el camino hasta la realización integral. Esta fuerza espiritual es, como dijo Jesús, la que "mueve montañas."

Comprender profundamente la tradición iniciática requiere compromiso, dedicación y práctica. Los maestros tienen la misión de preservar y transmitir esta fuerza a las siguientes generaciones, consolidando la enseñanza masónica en los pilares de la tradición, la iniciación y el esoterismo.

La Iniciación: Un Camino hacia el Conocimiento

La iniciación masónica no es un mero ritual, sino una entrada a una cadena de sabiduría antigua que ha perdurado a través de los siglos. A través de la iniciación, el individuo se une a una cadena de transmisión del conocimiento esotérico. Este rito no sólo otorga enseñanzas, sino acceso a misterios sagrados reservados para quienes emprenden el camino de la realización espiritual.



Al recibir la iniciación, el recipiendario encuentra los medios para recorrer un sendero hacia la liberación y la iluminación. Esta senda guía hacia principios de verdad, justicia y fraternidad, que, al integrarse en la vida cotidiana, promueven el crecimiento espiritual y una comprensión profunda de la existencia.

La iniciación permite al iniciado cruzar el umbral simbólico hacia el templo de la perfección, adentrándose en una dimensión oculta de conocimiento. Esta verdad esotérica sólo se alcanza mediante esfuerzo, disciplina y una dedicación total a la búsqueda de la verdad.

Relevancia de la Masonería en el Mundo Moderno

Hoy en día, la masonería sigue siendo una fuente de valores esenciales en un mundo acelerado. Aunque la tecnología ha transformado nuestras vidas, los principios fundamentales de la masonería, como la reflexión profunda, la ética y la búsqueda de la verdad, permanecen más vigentes que nunca. El verdadero trabajo masónico se realiza no en el ámbito digital, sino en el perfeccionamiento interior y la aplicación práctica de sus valores para construir una sociedad más justa.

En un mundo que a menudo prioriza la inmediatez sobre la reflexión, la masonería reafirma la importancia de los valores que han guiado a sus miembros durante siglos. La tecnología puede ser útil, pero el fin último sigue siendo el desarrollo integral del ser humano.

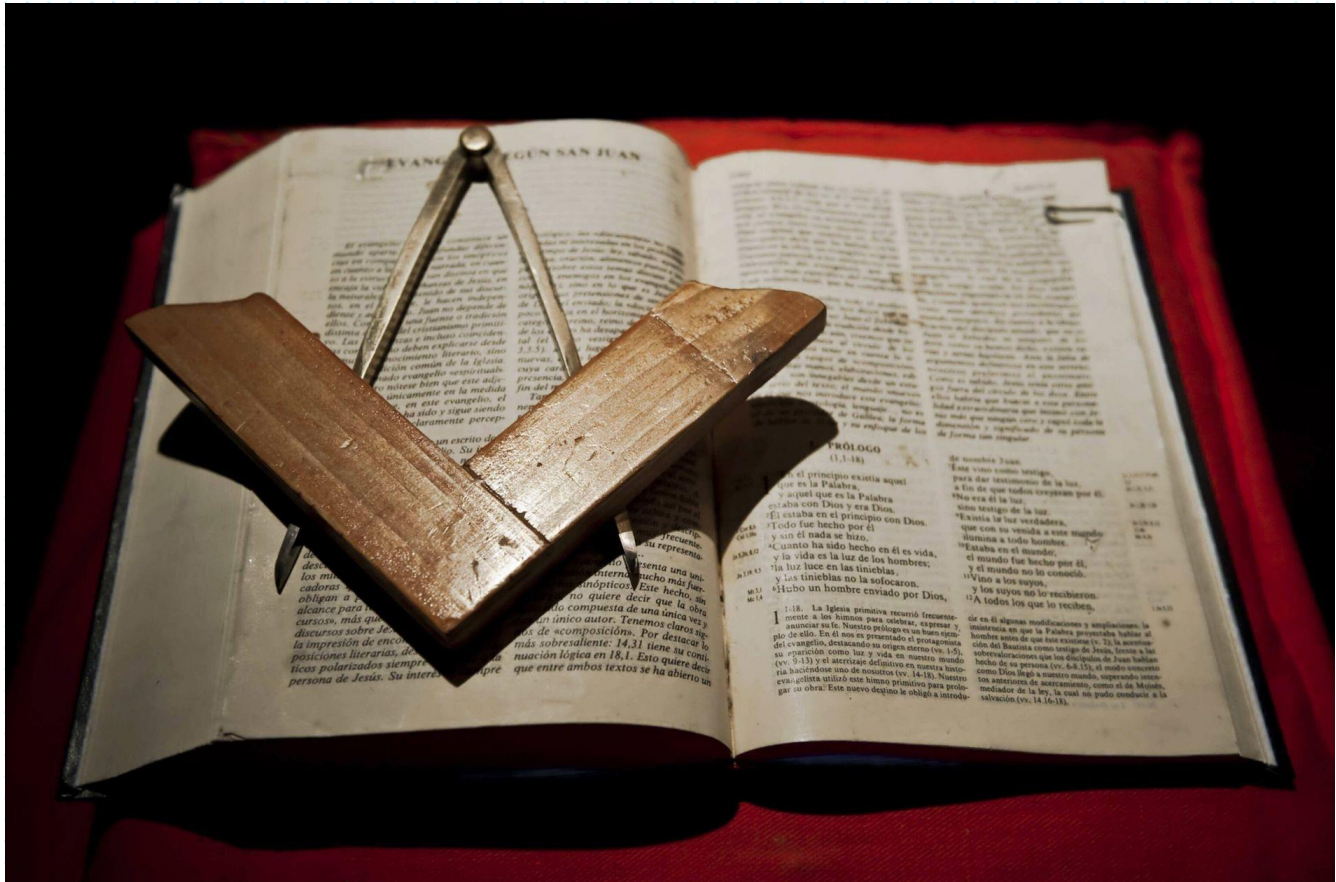
Mensaje Final

La masonería, con su rica tradición iniciática y carácter esotérico, es más que una institución histórica; es un camino de vida que ofrece respuestas a quienes buscan la verdad y el perfeccionamiento espiritual. No basta con comprender estos principios; debemos integrarlos plenamente y proyectarlos más allá de

las logias, hacia el mundo que nos rodea. En un mundo fragmentado, la masonería nos recuerda que la hermandad y la búsqueda de la verdad nos unen en un propósito común.

Hoy, más que nunca, necesitamos líderes comprometidos con la verdad, la justicia y la fraternidad. El verdadero impacto de la masonería se refleja en nuestro ejemplo personal; al vivir estos ideales, podemos inspirar a otros a hacer lo mismo. Sigamos siendo faros de luz, guiando a otros hacia estos ideales y atrayendo a quienes encuentran en el sendero iniciático una fuente de sabiduría y propósito.

Que la luz de la masonería siga iluminando el camino de futuras generaciones, inspirándolas a reflexionar sobre la verdad, la justicia y la fraternidad como pilares de una humanidad más unida.





Metas para Francmasones

Generalmente nos hacemos la pregunta, de cual es la meta de la docencia Francmasónica, y en algunas oportunidades, también nos hemos preguntado si había alguna meta.

Personalmente, yo tengo mi meta, pero en este caso, lo que interesa, es conocer si ustedes tienen alguna meta ya marcada.

Para ustedes, hermanos, lo que hoy cuenta, es que puedan definir su propia meta.

En cuanto a la enseñanza en si misma, ella no puede tener una meta.

No hace sino indicar a ustedes, la mejor manera de alcanzar las metas, cualquiera que estas sean, y en Masonería, no son pocas, eso si , se lo puedo asegurar.

La cuestión de las metas, es primordial.

Mientras no hayamos definido cuales son nuestras propias metas, no seremos capaces aún de comenzar ha hacer.

Como podríamos hacer algo, sencillamente, marcando metas.

Ante todo, y conforme a la definición que en su tiempo nos dio Pestalozzi, " hacer " presupone una meta.

En tratándose de transmitir conocimientos, la Masonería, siempre deja que el aprendiz, no importa su grado, tome las decisiones por su propia determinación.

Si bien nuestra docencia, está dirigida en primer lugar y en este grado a la identificación y fijación de los elementos simbólicos que nos ayudan a dar los primeros pasos, dentro del amplio mosaico que representa, incursionamos también, y de acuerdo a uno de nuestros manuales de instrucción en la filosofía que encierra ese espectro.

Pero la cuestión no es posible resolverla de inmediato, conforme podrían desearlo los hermanos.

La cuestión de la impronta Masónica va mucho más profundo, debe ir consolidándose en el espíritu de las personas, debe ir formando parte del total de uno mismo, debe constituirse en nuestra propia fuerza motriz, porque aquí no se trata de aprender para aprobar algo en particular, sino de asimilar algo, que pasará a formar parte de nuestra vida futura, cual es la de construir un hombre nuevo, para desparramar la idea y el trabajo en la comunidad.

Es sabido que muchos de nosotros hemos ingresado a la Orden pensando en un mundo ideal, pero, mis hermanos, ello se logra luego de un profundo estudio, una larga meditación, y una acentuada reflexión, que involucra al ser en su integridad.

Y ello no se logra de un día para otro.

Pese a todo, en el breve tiempo que se dispone para trabajar la piedra bruta se logran grandes progresos. Se han hecho progresos substanciales, nos hemos adentrado en el conocimiento de una materia que nos era totalmente ajena, hemos incursionado y lo seguiremos haciendo, en el resbaladizo terreno de la filosofía clásica y Masónica, donde se aprende a hacer uso de una libertad de expresión y pensamiento, de la cual somos únicos dueños, y nos hemos ido aclimatando a un nuevo sistema de valores universales, que si bien ya los conocíamos, aún no le habíamos dado toda la trascendencia que en la Orden le damos. Pero si hay algo que es muy importante en este momento, es la necesidad de comprender que los cambios no pueden ser de un día para otro, sino que todo es progresivo.

El conócete a ti mismo, es algo que cala muy hondo, y que no aflora a la superficie sino luego de un tiempo.

El conocimiento del ser, de uno mismo, no es precisamente el conocimiento de la meta de la existencia en un sentido filosófico.

El hombre no la puede conocer, mientras siga siendo lo que es.

No le es posible, primeramente, porque la existencia no tiene una sola sino múltiples metas.

Por lo demás todas las tentativas para resolver ese problema por los métodos ordinarios son absolutamente sin esperanza e inútiles.

Tal vez, se hayan hecho la reflexión de cual es el futuro que ustedes puedan esperar en procura de la primer meta.

Para conocer el futuro, ante todo es necesario conocer el presente, como el pasado en todos sus detalles.

Pitágoras ya lo dijo: " Hoy es lo que es, porque ayer fue lo que fue, y si hoy es como ayer, mañana será como hoy.".

Si aspiramos a que el mañana sea diferente, debemos hacer el esfuerzo que el hoy sea diferente, por cuanto hoy, no es nada más que una consecuencia del ayer, y el mañana, no será sino una consecuencia de lo que fue ayer.

En todos los casos, las metas, están siempre condicionadas a tres causas, y que las considero válidas, mientras no haya una demostración en contrario.

- a.) La primera es el accidente.
- b.) La segunda es el destino.
- c.) La tercera es la propia voluntad.

Si nuestras metas están, encuadradas en el límite de estos parámetros, con seguridad que acertaremos el camino del verdadero conocimiento Masónico, si otras fueran nuestras aspiraciones, seguro que tropezaríamos con dificultades.

El problema no está en el método, sino en el hombre.



El Masón y la Libertad

R.:H.: Juan José Loo Aragón
R.:L.:S.: Acacia N° 57
Valle de Negritos



Para formar parte de la sociedad masónica, se exige, en primer lugar, ser una persona libre y de buenas costumbres. En esta ocasión, me referiré solamente al término “libre”, dejando para un próximo aporte la reflexión sobre el término “buenas costumbres”.

Esta condición de ser libre significa ser independiente, hasta donde sea posible, de la dependencia de otras personas o circunstancias que puedan interferir con los deberes que adquiere el candidato antes de ingresar a la Orden. El candidato, luego de haber sido aceptado, haber pasado por la experiencia iniciática y reconocido en el interior de la institución como Aprendiz (Apr.), toma la libertad, en el transcurso de su formación, de ir puliendo cada una de sus imperfecciones, empezando por aquellas que considere más pesadas. El Hermano (H:) masón, en esta etapa, debe estar libre de prejuicios, vicios y pasiones que la vida profana nos invita, alegre y fácilmente, a compartir; esta es una condición preliminar.

Para lograr desprenderse de estas protuberancias, hace uso de herramientas que lo llevarán a la libertad deseada en esta primera etapa como masón. Estas herramientas son:

- ✚ La vara de 24 pulgadas, que sirve para medir el trabajo realizado en sus jornadas habituales.
- ✚ El mazo, que simboliza la constancia para aplastar todo nudo o protuberancia.
- ✚ El cincel, que representa la voluntad para pulir o suavizar su piedra bruta (P.:B.:) hasta que esté preparada para pasar a manos de un operario más experto.

El uso de estas herramientas, con la orientación del Hermano Segundo Vigilante (H.: 2do Vig.: y de los Hermanos (HH:) mayores, permite al Aprendiz avanzar hacia niveles superiores, sobre la dinámica pendular de su conciencia que ahora, en esta nueva condición, se inclina hacia la virtud. Solamente encontrándose en esta libertad interna y reflexiva de su conciencia, puede el Hermano recién iniciado escuchar e interpretar las palabras de la sabiduría, acoplando los nuevos conocimientos que se le compartirán a sus experiencias vividas.

La libertad, en este sentido, es un logro estrictamente espiritual, ajeno a la libertad profana, donde las circunstancias de la vida nos hacen esclavos de nuestras debilidades y, sobre todo, de nuestros errores, en los que es más cómodo mantenerse que salir.

Los masones debemos entender que la libertad, sin el control de la igualdad, puede convertirse fácilmente en libertinaje, y eso es lo que debemos evitar. Exhorto a los Hermanos recién incorporados a la Columna de la Belleza (Col.: de la Bell.:) a dar lo mejor de sí mismos, labrar su piedra bruta (P.:B.:) y proceder a cultivar el amor fraternal entre los Hermanos, demostrando ser mejores hombres en sus comportamientos y acciones en la sociedad.

Finalmente: Luego de haber pasado tiempos difíciles por todos conocidos, en esta nueva etapa de nuestro amado Taller (Tall.:) Acacia N° 57, me permito, en estas líneas, agradecer a los Inspectores Regionales y a las Logias de nuestra Región N° 1 el apoyo recibido durante este periodo, lo que nos ha permitido mantener el entusiasmo para la continuación de nuestros trabajos (Trab:...). Ahora, bajo la conducción de nuestro actual Venerable Maestro (V.:M.:), se están realizando esfuerzos para incrementar nuestra membresía, retomando nuestros Trabajos (Trab:.) con fuerza y vigor, en bien general de la Orden y, en particular, de nuestro Taller.

La Masonería

R. H. Fernando Maceda Terranova

R. L. S. Acacia N° 57

Valle de Negritos

Visión Prospectiva: Perspectivas y Desafíos

La visión prospectiva de la Masonería se presenta como una herramienta clave para anticipar el futuro y adaptarse a las realidades cambiantes. Este enfoque no solo nos permite explorar nuevas perspectivas de evolución, sino que también resalta la necesidad de afrontar desafíos como la modernización y la percepción pública. A través de un análisis reflexivo, la Masonería puede asegurar su relevancia y propósito en un mundo en constante transformación.



Como institución filosófica y ética, dedicada a la búsqueda del conocimiento, el perfeccionamiento personal y el servicio a la humanidad, la Masonería tiene la oportunidad de adaptarse sin perder sus principios fundamentales de fraternidad, justicia y progreso. Los objetivos permanecen constantes; sin embargo, los métodos deben evolucionar para continuar impactando positivamente en la sociedad.

La Masonería como Faro Ético en un Mundo Dinámico

En tiempos de rápidas transformaciones, la Masonería sigue siendo un referente de sabiduría y justicia social, contribuyendo a la reflexión sobre desafíos globales como el cambio climático, la pobreza y los conflictos. En el contexto peruano, factores como la corrupción, la desigualdad y la dependencia de recursos naturales limitan el desarrollo sostenible. La Masonería puede asumir un rol activo, promoviendo iniciativas locales que integren responsabilidad social y desarrollo sostenible.

Innovación Tecnológica y Valores en el Mundo Digital

A lo largo de su historia, la Masonería ha sabido equilibrar tradición y modernidad. Hoy en día, el uso de plataformas digitales puede facilitar la integración de distintas generaciones sin comprometer la esencia de los rituales ni la participación presencial que fortalece los lazos fraternales. Además, la digitalización no debe sustituir los valores fundamentales de fraternidad y ética, sino complementarlos. Este enfoque reafirma los principios masónicos en un entorno digital donde las relaciones humanas a menudo carecen de profundidad.

Megatendencias Emergentes y el Futuro del Trabajo

El mercado laboral, moldeado por la tecnología y la globalización, está en constante evolución. Esto implica cambios en los perfiles y habilidades requeridas, así como nuevas formas de trabajo que exigen adaptabilidad, aprendizaje continuo, innovación y creatividad. Para prepararse, la sociedad debe fomentar la adquisición de nuevas habilidades, promoviendo el crecimiento personal y profesional que

mantenga a las personas competitivas en un mercado dinámico. Es crucial que empleadores y trabajadores desarrollen una cultura de innovación y aprendizaje constante.

Principales Ejes de Acción para el Futuro

1. **Transformación Educativa para el Siglo XXI:** La educación debe evolucionar para preparar a las nuevas generaciones frente a los desafíos del futuro. Es vital fomentar políticas de Estado que integren el uso de tecnologías emergentes y enfoques innovadores en el aula. Esto incluye la capacitación continua de docentes y la adaptación de los currículos para incluir habilidades críticas como la creatividad, el pensamiento analítico y la resolución de problemas. La colaboración con el sector privado es esencial para crear programas que conecten a los estudiantes con las tendencias del mercado laboral.

2. **Salud Integral y Tecnología:** Es fundamental actualizar el sistema de salud para incluir la tecnología y la telemedicina como herramientas clave en la atención al paciente. Este enfoque integral debe priorizar la prevención y el bienestar, garantizando el acceso equitativo a servicios de salud a través de plataformas digitales. Las campañas de concientización deben centrarse en la salud mental y física, promoviendo un estilo de vida saludable que aproveche los recursos tecnológicos disponibles.

3. **Uso Sostenible de los Recursos Naturales:** La gestión responsable de los recursos naturales es crucial para el desarrollo sostenible. Es necesario promover políticas que fomenten el uso eficiente y sostenible de recursos como agua, suelo y biodiversidad, integrando prácticas de conservación y recuperación de ecosistemas.



4. **Generación de Empleo Sostenible:** Crear un consorcio que reúna a empresas, instituciones educativas y el Estado para desarrollar un plan de formación y empleo en sectores emergentes es esencial. Este esfuerzo debe responder a las necesidades del mercado laboral y promover incentivos para la creación de empleo en áreas clave, como la economía circular y la sostenibilidad. La capacitación técnica y profesional debe ser accesible para todos, asegurando que nadie quede atrás.

5. **Inversión en Investigación y Desarrollo Innovador:** Establecer un fondo de innovación que combine recursos del sector público y privado para financiar proyectos en áreas críticas como sostenibilidad, salud y educación es esencial. La colaboración entre universidades, centros de investigación y empresas debe ser prioritaria para encontrar soluciones efectivas a los desafíos contemporáneos. Este enfoque permitirá que la investigación tenga un impacto directo en la vida de las personas y en la economía local.

6. **Desarrollo de Infraestructura Inclusiva y Sostenible:** Promover un programa de infraestructura social que involucre a gobiernos locales, empresas y comunidades en la planificación y ejecución de proyectos es clave. Estos proyectos deben mejorar el acceso a colegios, centros de salud y espacios recreativos, asegurando que sean inclusivos y accesibles para todos. La participación de la comunidad en la construcción de estas infraestructuras es fundamental para su éxito y sostenibilidad.

7. **Compromiso con la Transparencia y la Responsabilidad Social:** La transparencia y la rendición de cuentas deben ser pilares fundamentales en todas las iniciativas. Promover prácticas que aseguren la responsabilidad social y la evaluación de impacto de los proyectos ayudará a mantener la confianza del público en las acciones emprendidas.

Un Compromiso por el Futuro

Hermanos, el camino que tenemos por delante está lleno de retos y oportunidades. Es nuestra responsabilidad afrontarlos con firmeza y unidad. La tecnología y la globalización transforman nuestro entorno con rapidez, exigiendo adaptación, aprendizaje y acción constante. Es imperativo reafirmar nuestro compromiso con la patria, honrando el legado de nuestros antepasados y construyendo sobre sus esfuerzos para lograr un futuro próspero y justo para todos los peruanos:

- ✓ **Construcción de una Cultura con Valores:** La Masonería tiene la misión de fortalecer nuestra sociedad mediante principios éticos y valores sólidos, esenciales para el desarrollo sostenible. Debemos trabajar para consolidar una nación donde todos los peruanos tengan acceso a oportunidades de empleo, educación, salud, bienestar, y más. Predicando con el ejemplo, podemos forjar una comunidad que promueva la moralidad, el civismo y la fraternidad.
- ✓ **Enfrentando los Desafíos Globales:** Vivimos en un mundo interconectado, donde problemas como el cambio climático, la pobreza, la desigualdad y la sobreexplotación de los recursos naturales nos afectan a todos. Es fundamental que la Masonería sea un motor de cambio positivo, abogando por políticas inclusivas y sostenibles que nos unan en un proyecto común.
- ✓ **Visión Prospectiva:** La visión prospectiva masónica, que fusiona nuestras tradiciones con una perspectiva moderna, nos guía para enfrentar los desafíos del presente y trabajar por un futuro mejor. Con un enfoque constante en la educación, la ética y el desarrollo sostenible, podemos garantizar que la Masonería siga siendo una institución relevante, comprometida con el progreso y el bienestar de toda la humanidad.

El compromiso por el futuro requiere nuestra capacidad para aprender, innovar y colaborar en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Siguiendo los principios masónicos, debemos inspirar a las generaciones futuras a convertirse en agentes de cambio positivo, actuando con unidad, propósito y determinación. Juntos, sembramos las semillas para un futuro más prometedor:



Como hermanos comprometidos, debemos traducir nuestra visión en acciones concretas que fomenten la prosperidad de nuestra nación:

- Es urgente diseñar un plan estratégico integral que no sólo permita adaptarnos al cambio, sino que también fomente la competitividad del país
- Este plan debe incluir políticas de Estado que fortalezcan áreas clave como la educación, la salud y la infraestructura, y que impulsen la generación de empleo alineado con las nuevas demandas tecnológicas.
- Preparar a la fuerza laboral para adquirir las competencias necesarias frente a las tecnologías emergentes será fundamental para su integración en el mercado laboral del futuro, promoviendo un crecimiento inclusivo y sostenible.

La Masonería, fiel a sus principios de fraternidad y ética, tiene el poder de ser un pilar de transformación positiva. Con visión y determinación, podemos dejar un legado que inspire a las generaciones venideras y construya un mundo más justo y equitativo. El futuro que deseamos está en nuestras manos.

Con cada paso que damos, nos acercamos a la visión de un Perú y un mundo donde la justicia, la equidad y la fraternidad sean realidades palpables.

“A la igualdad de los hombres libres y de buenas costumbres”

Visitas a Otros Talleres y Obediencias

Q.:H.: Luis Enrique Piñarreta Olivares
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

Visitas a otros talleres

En conformidad con el Lindero XIV de la ley Fundamental de la masonería y que a la letra dice:” el derecho de todo masón regular y perfecto para visitar “les está permitido a todos los masones realizar visitas a cualquier Taller regular, en cualquier parte del mundo, pues, repetimos, se considera como mera división todas las logias esparcidas por sobre la superficie de la tierra, ya que la Familia Masónica es UNA y por consiguiente Universal.

Cuando se hace uso de este derecho, que es muy conveniente para los Queridos Hermanos Aprendices puesto que les permite adquirir más experiencia y conocimiento masónico, se procede del modo siguiente:

Antes de abrirse los trabajos, firmado el libro de Asistencia, se pone a las órdenes del hermano segundo vigilante a quien le hace saber el visitador procedente de la Respetable Logia (da a conocer el nombre de su logia, el número de orden y el valle de residencia) para que en su nombre presente los saludos de su Venerable Maestro y de todos los hermanos de su Taller.

Ya dentro del taller ocupara su columna y se comportara y procederá con la corrección acostumbrada de un masón. Se abstendrá de tomar parte en las votaciones, excepto en las de admisión de profanos en las que todos los miembros de la Fraternidad tienen derecho de expresar su conformidad o rechazo de un profano, para que forme parte de la Cadena Universal.



Cuando en su oportunidad, el segundo vigilante proceda a presentar los saludos del aprendiz visitador, este se pondrá de pie y al orden, mientras dure la información o saludo que en su nombre efectuó el Jefe de Columna del Sur. Cuando la visita se realice acompañando a Hermano o Hermanos de mayor Jerarquía masónica, el hermano aprendiz permanecerá de pie y al orden, mientras los saludos sean presentados, por los miembros de su Madre Logia.

Siendo unos de los deberes del Aprendiz Mason labrar la Piedra Bruta, hasta dejarla perfectamente pulida y pueda ser esta adosada en el Templo Espiritual, su trabajo lo llevara en el mayor silencio, virtud y característica del Aprendiz, y es por esto que en lapso de su aprendizaje: VE, ESCUCHA y CALLA. Así pues, son obvios los motivos de su actitud durante su etapa de Aprendiz masón. Repetimos, por ningún motivo el Aprendiz Visitador solicitará el uso de la palabra y solamente lo hará a una especial invitación del Venerable Maestro, y en su intervención será conciso y claro.

Obligaciones

Cada Gran Logia es una potencia masónica independiente, la cual es el ente rector de varias Logias o R.:Logias .

Todas las logias alrededor del mundo coexisten simultáneamente.

En cada país o en algunos sitios, como por ejemplo estados Unidos de América, en cada estado hay una Gran Logia.

Según las normativas internacionales dicen que si una logia es reconocida por siete Grandes logias regulares, esta se vuelve una Gran logia regular.

La GRAN LOGIA DEL PERU es reconocida por más de siete logias regulares en el mundo, y solo puede recibir entre sus miembros en forma de visitador a masones que pertenezcan a Logias regulares en el mundo.



La Pl.: de Trazar del Primer Grado

Q.:H.: Manuel Enrique Alayo Palomino
R.:L.:S.: Acacia N° 57
Valle de Negritos

Es la representación gráfica de un Templo Masónico. Se encuentra ubicada al pie y al lado izquierdo del sitial del 2do. Vig.: y debe permanecer descubierta cuando se trabaja en el 1er. Grado.
 A lo largo de la historia, la masonería ha contado con diversas versiones del lienzo del aprendiz masón:



- ✚ 1820-1825: John Harris diseñó una plancha de trazar a colores.
- ✚ 1845: En un concurso organizado por la Log.: de Emulación, se adoptó oficialmente como ornamento de la Logia del Primer Grado el diseño ganador.

La Pl.: de Trazar es una de las "Joyas Fijas" de la Logia, junto a la Piedra Bruta y la Piedra Pulida, y permanece de forma permanente en los templos.
 En ella se delinean todos los símbolos y alegorías correspondientes a los trabajos del Primer Grado del Rito de York.



Las 3 Columnas

Representan:

- ✚ Sabiduría: Para saber pensar y actuar en consecuencia.
- ✚ Fuerza: Para enfrentar desafíos y dificultades.
- ✚ Belleza: Para reflexionar sobre las cosas buenas que hacemos y podemos seguir haciendo.

Asimismo, simbolizan:

- ✚ Salomón, Rey de Israel: Por su sabiduría al completar y dedicar el Templo de Jerusalén al servicio de Dios.
- ✚ Hiram, Rey de Tiro: Por su fuerza al apoyar a Salomón con hombres hábiles y materiales suficientes.
- ✚ Hiram Abiff: Por su habilidad para proporcionar una obra magistral y dotar de belleza a la estructura completa, representando la lealtad a la masonería.

Los 4 Puntos Cardinales

Simbolizan la posición y extensión de la Logia Masónica, que se extiende de Oriente a Occidente en su longitud y de Norte a Sur en su latitud.

- ✚ Oriente (Este o Levante): Punto donde aparece el Sol.
- ✚ Occidente (Oeste, Ocaso o Poniente): Punto donde se oculta el Sol.
- ✚ Sur (Mediodía): Lugar donde el Sol alcanza su mayor altura.
- ✚ Norte (Septentrión o Aquilón).

El Sol

- ✚ Es la "Gloria del Señor" que gobierna el día y nutre.
- ✚ Representa la razón que ilumina la inteligencia.
- ✚ Simboliza principio, iniciación, vigilia, apertura y futuro.
- ✚ Es uno de los tres símbolos de las Luces Emblemáticas de la Francmasonería.

La Luna

- ✚ Otro de los símbolos de las Luces Emblemáticas.
- ✚ Gobierna la noche, velando el descanso.
- ✚ Representa la imaginación, el reposo y el fin.

La Estrella Rutilante

- ✚ Es un ornamento que simboliza al Sol que alumbra la Tierra y vivifica la humanidad.
- ✚ Consta de dos triángulos equiláteros entrelazados, simbolizando la unidad entre espíritu y materia.
- ✚ Representa a la Estrella de David y el Sello del Rey Salomón.



La Escala de Jacob

Representa el sendero hacia la iluminación, apoyada simbólicamente en el Volumen de la Ley Sagrada.

Según Génesis 28:12: "Mientras dormía, soñó con una escala apoyada en la tierra que tocaba el cielo, por la cual subían y bajaban los ángeles de Dios".

Está compuesta por pasos que representan virtudes:

- ✚ Fe: Simbolizada por una mujer con un cáliz.
- ✚ Esperanza: Representada por una mujer con un ancla.
- ✚ Caridad: Simbolizada por una madre con niños, representando el vínculo fraternal masónico.



El Pavimento de Mosaicos

- ✚ Piso bicolor que simboliza la armonía universal a través del contraste (vida-muerte, positivo-negativo).
- ✚ Representa la fusión de razas y la unidad de la especie humana.

La Guardilla Dentada

- ✚ Rodea el piso mosaico, separando a la Logia del mundo exterior y sus influencias profanas, creando un espacio sagrado.
- ✚ Simboliza los planetas que giran alrededor del Sol.

Las Cuatro Borlas:

- ✚ Representan las virtudes cardinales: Templanza, Fortaleza, Prudencia y Justicia.

Las Siete Estrellas:

- ✚ Simbolizan: Los siete planetas sagrados, las siete virtudes, los siete pilares de la sabiduría, las siete pléyades y los siete hermanos que forman una Logia perfecta.

La Grúa

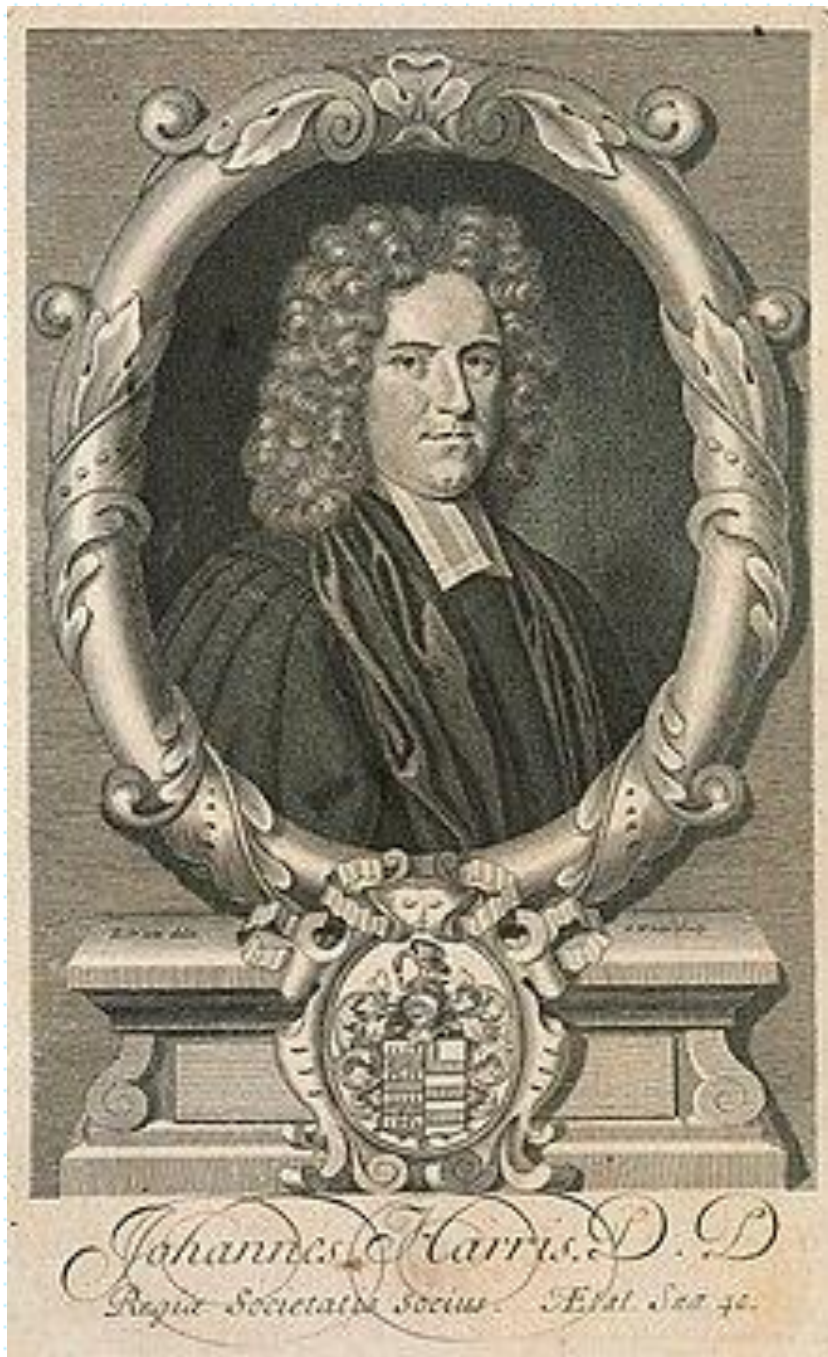
- ✚ Se utiliza para "levantar el fardo" de las acciones provenientes de la vida profana.

Las Líneas Paralelas

- ✚ Simbolizan la conducta masónica, que debe mantenerse paralela entre la vida masónica y las relaciones profanas.

Conclusión e Interpretación Final

- ✚ La Pl.: de Trazar constituye una síntesis de la simbología e iconografía del grado de aprendiz.
- ✚ Es fundamental para transmitir los secretos de la Francmasonería de generación en generación.
- ✚ Ilustra los principios y enseñanzas masónicas a través de una representación pictórica del Templo, funcionando como un "guion gráfico" para la Orden.

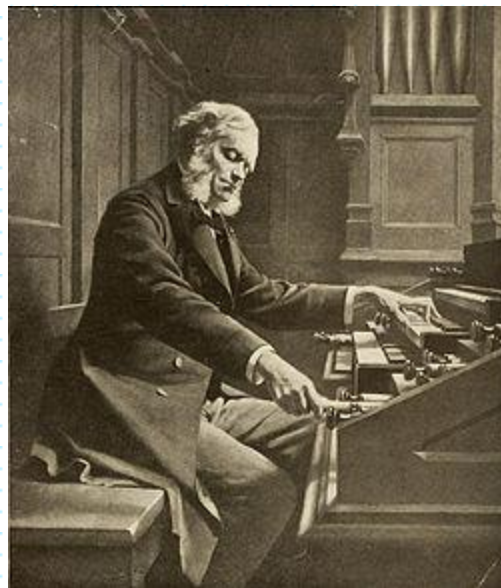


La Divina Marcha

Sonata en LA Mayor para Violín y Piano de Cesar Franck

En la oscuridad, sumergido en el mar de mis pensamientos, así empieza una travesía única y muy significativa en la vida de este humilde profano. Imperfecto, salvaje y confundido me encontraba en el centro del mundo, sin comprender cuanto tiempo había pasado sin ver la luz y más aún entender, ¿Qué era la luz?

Durante la espera me sentí intimidado, sólo, un gélido frío envolvió a mi corazón cuando de repente, recordé unos versos que me reconfortaron el alma; *“En medio del camino de la vida, me vi perdido en una selva oscura la buena senda errada y la andadura, cuando el alma vagaba adormecida”*, sí eran los versos del maestro Dante Alighieri que me daban un poco de seguridad, pero como si de algo indescifrable se tratara, relacioné estos versos y mi travesía con una sonata que alegraba mi corazón, era la Sonata en LA mayor para violín y piano de César Franck, supe entonces que Dante y César me acompañarían durante toda esta marcha; más calmado y sereno entendí entonces que tal travesía era necesaria.



Al igual que en la sonata, cuando el piano empieza sólo el *“Allegretto ben moderato”* así empecé mi marcha, sólo y en palabras del maestro Alighieri *“perdido en una selva oscura”*. Sin ver el sendero, errante y adormecido divisé el horizonte sin poder ver luz alguna, cuando a lo lejos empecé a escuchar un violín; suave y expresivo empezó a tonarse más fuerte, su melodía empezó a entrelazarse con las notas musicales del piano para formar arte, chispas de luz empezaban a brotar de esa bella sonata cuando de entre las sombras emergió alguien, sin nombres pero con una voz firme me dijo que no sintiera miedo, fue entonces cuando recordé otro verso más del Canto I de La Divina Comedia que versaba *“Y al escuchar su voz, tornó serena mi alma, pese al valle tenebroso, porque mi corazón le conocía”*, desde este punto mi corazón estaba en calma, pues entendí entonces que Virgilio me había aceptado como su acompañante para cruzar este irregular sendero.

Seguí a mi maestro cuando de repente mi corazón se paralizó, no pude ver más el sendero y la poca luz que existía, se había ido. Nos detuvimos un momento y recordé entonces que, en la primera parte de la sonata, el violín deja de tocar, pues le permite al piano que realice un *“solo”* dislumbrante para después darle cabida otra vez al violín y completar la armonía, reflexioné entonces que había llegado el momento en que mi maestro me permitió filosofar acerca de lo que estaba pasando. Entendí que esta oscuridad simbolizaba mi ignorancia, todos los bastos años en que mis pasiones profanas

dominaban mis virtudes, mis acciones y mi corazón; y aunque deduje donde me encontraba no logré descubrir como dejar atrás toda esta oscuridad cuando de repente, mis ojos se abrieron de par en par y analógicamente entendí que habíamos llegado a la puerta del infierno. Había llegado a la parte final del “*Allegretto ben moderato*”.

El hombre profano debería morir.

Con un piano desenfrenado y caótico, así empezó el “*Allegro*” de esta sonata. En la puerta del infierno, existían frases que ha primera instancia no comprendí el porqué de su presencia, recordé entonces otro verso, “*Antes de mí ninguna cosa fue creada sólo las eternas, y yo eternamente duro: ¡Perded toda esperanza los que entráis!*”, mi maestro me explicó entonces que dichas frases no estaban para asustar o espantar, sino para probar el valor, la voluntad y el coraje. Sentí que el miedo había regresado a mi pero que era parte de la muerte simbólica del hombre profano, salvaje e ignorante que debía dejar atrás.

Con el pie izquierdo y en línea recta, dando tres pasos firmes acompañado de un violín y piano caótico, así empecé mi marcha dejando atrás a mi profano ser.

Mientras caminábamos, mi maestro me preguntó: ¿por qué empezaste con el pie izquierdo? ¿Tiene la línea recta algún significado para vos?, sus preguntas simples pero profundas vieron a través de mí y mis intenciones; respondí entonces que empecé con el pie izquierdo porque la considero la parte más débil de mi cuerpo, motivo por el cual debe ser apoyado con cuidado, físicamente así se puede evitar un resbalón o paso en falso, simbólicamente esa precaución me cuidará de no caer en la oscuridad nuevamente, en el abismo; también que antes de iniciar acto alguno es mejor mantenerse sereno y calmado para así evitar consecuencias negativas o el fracaso de esta travesía.

¿Por qué en línea recta? Porque simboliza la rectitud de mi voluntad para dejar atrás mis malos hábitos y salvajes pasiones, solo caminando en línea recta se puede superar los vicios, y aunque al principio sea difícil mantener la marcha, pasar por todas las privaciones y sacrificios, siempre será mejor

Sheet music supplied by: www.music-scores.com

Sonata

1st Movement

César FRANCK
(1822-1880)

© 2007 Anne Christopherson GRSM ARCM

www.music-scores.com

ser recto y nunca caer en el deshonor, faltando a los juramentos y virtudes que brindarán luz a este sendero oscuro e irregular.

Una mirada inexpresiva se formó en el rostro de mi maestro que me miraba fijamente, dudé entonces si mi respuesta le había complacido, cuando un impulso de mis años profanos me dominó y dije: *“Tengo fe en mis ideales”*.

Fue entonces que una sonrisa de satisfacción y amor fraternal se formó en su rostro, por un momento pude leer sus pensamientos y recordé otro verso que me sonaba a él, *“Largo y escabroso es el camino que del infierno conduce a la luz”*.

Había dado mi primer paso, mi corazón juvenil se apaciguó.



El “Allegro” de mi sonata se había tornado lenta, y aunque no me percaté, el sol se había hecho en lo más alto del firmamento. Dejé de preocuparme por el sendero irregular cuando mi maestro me dijo que mirara hacia adelante y no solo abajo; fue entonces que noté que ya no estábamos solos, que había más personas, y aún cuando no los conocía, ellos me aceptaron y mi corazón los abrazó. Recordé entonces otro verso de la

Divina Comedia, *“Y alzando un poco más las cejas vi al Maestro de aquellos que saben, sentado en medio de la filosófica familia. Todos lo admiran, todos le honran, allí vi a Sócrates y a Platón, que más cerca suyo que los otros están”*. Cuando recordé este extracto, pensé en primera instancia en el maestro que se menciona como Aristóteles, pero paralelamente entendí que el maestro Alighieri hablaba de otro maestro sentado al medio de toda la filosófica familia, cuanta verdad existía en aquel poema.

Pasamos un tiempo con todos ellos cuando de repente mi maestro me indicó que era momento de seguir nuestro camino. Nostalgia e incertidumbre abrigaron mi corazón, pero al entender la importancia de mi marcha, proseguí.

Mi maestro, culto y entendido, conocedor de mi amor por la Divina Comedia decidió consolarme con su erudición; y me recitó *“Abre la mente a lo que te manifiesto y aférralo adentro; que no se hace ciencia, sin retención de lo que se ha entendido”*, entendí entonces que existían dos

caminos que transitaría al mismo tiempo, uno donde mi maestro me guiaría con su luz y otra donde yo intentaría caminar sin caer en las garras de la ignorancia y oscuridad. El violín y el piano nuevamente entraron en caos armónico al saber qué inmenso era el mar de conocimiento que me esperaba y yo solo, con una canoa y sin remos.

Había terminado el “*Allegro*”, y reflexionando sobre mis verdaderas intensiones, encontré confort en otro verso que decía, “*Mas la conciencia me asegura, es buena escolta que hace al hombre franco bajo el amparo de saberse pura*”.

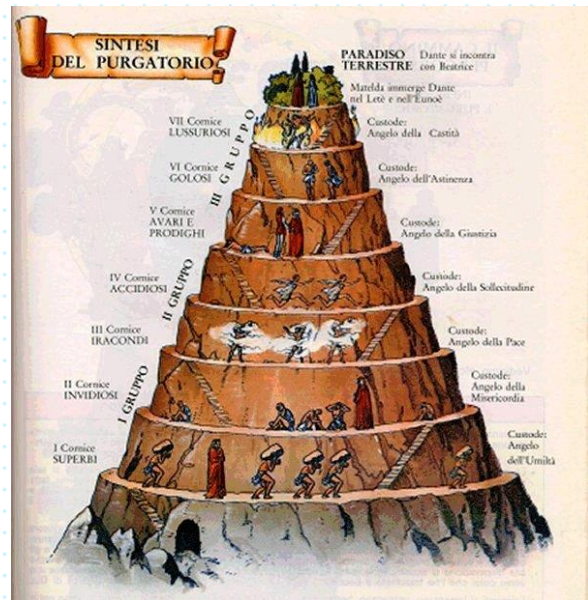
Con paso lento, cauteloso y parsimonioso, así empezó la tercera parte de la sonata, “Ben moderato: Recitative-Fantasia”, caminamos mucho hasta cierta brecha donde mi maestro me abandonaría, había llegado el momento de seguir el camino por mi cuenta, esto claramente puso nervioso a mi corazón, pero al igual que el ave deja el nido para emprender vuelo, sabía que había llegado el momento de cruzar la frontera para volar hacia el horizonte.

Tres abrazos fuertes que sonaron como baterías retumbaron hasta la esquina más recóndita de mi alma donde empecé a ver como se alejaba por el camino que habíamos recorrido, quizá regresaba al inicio para guiar a otro neófito como yo.

En medio de las columnas donde me había dejado, otro verso vino a mi memoria “*Y como el hombre más dicha alcanza obrando el bien, cuando de día en día en el camino de la virtud avanza*”. Es entonces que decidí proseguir aún más, pues ya tenía las herramientas y más importante aún, sabía como usarlas.

Largo es el camino e inconmensurable era el conocimiento que tenía a mi diestra, pero una ligera nostalgia me albergaba aún pues sabía que el tiempo en la vida terrenal era demasiado corto como para deleitarse de tales sublimes manjares espirituales.

Seguí las enseñanzas de mis hermanos que con su erudición encendían sus velas en las noches cuando la oscuridad siempre tentaba regresar. Durante muchos años que llevé puliendo la piedra bruta que fui, y a pesar de los esfuerzos realizados, nunca terminó de estar completamente pulida pues al final comprendí que la perfección siempre estará distante de los hombres terrenales, más con el pasar del tiempo mi corazón abrazó la idea que quizá, más cerca de la perfección esté todo lo imperfecto y bello de la naturaleza que con su magnificencia engalana la vida terrenal.

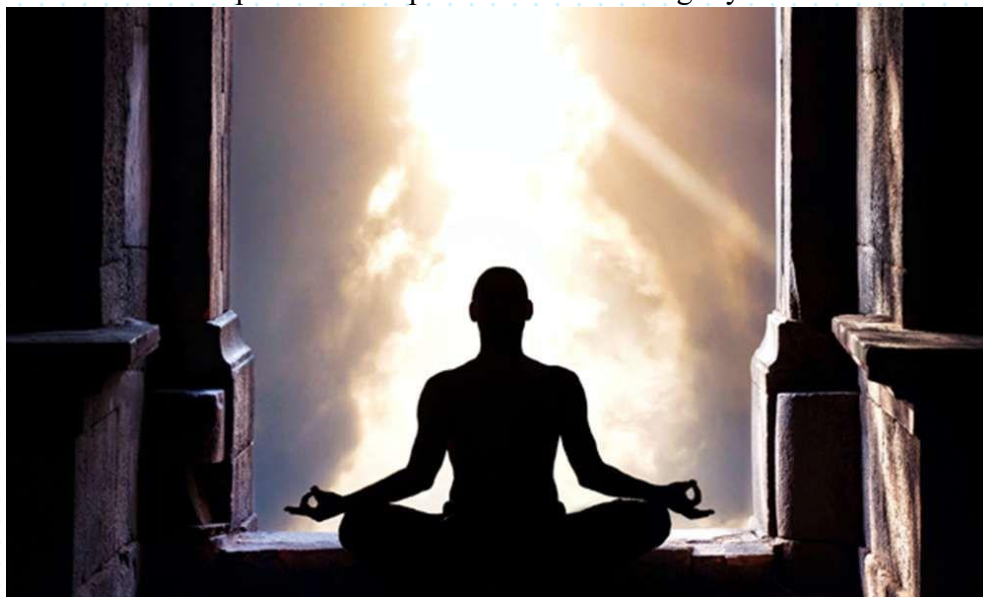


Parabólicamente entendí entonces que, los “*Círculos*” de la Divina Comedia se estaban acabando, había cruzado muchos de ellos con mi maestro, pero solo después de él comprendí que mis malos hábitos, mis defectos, mis impulsos, mi ignorancia y mi egoísmo eran los verdaderos “*Círculos*” de mi Divina Comedia.

Cuando pude haber comprendido que todo es parte del Ser Supremo y que la felicidad y el amor, la razón y la justificación, el honor y el aprecio de las cosas simples de la vida te llevan a una vida digna, fue entonces que la sonata empezó a tonarse más nostálgica, sabía en mi corazón que pronto llegaría la hora de terminar mi Marcha

Había dado el segundo paso, y el “Ben moderato: Recitative-Fantasia”, había llegado a su fin, fue entonces cuando la vi, era mi Beatriz.

Quedé sin aliento y con una mirada meditabunda hasta que reflexioné más sobre lo que ocurría, al igual que en los cantos, sabía que Virgilio que fue representación de la Razón, ya no me acompañaba, recordé entonces que Beatriz representaba a la teología y su mezcla con los principios platónicos de



aprendizaje que se basaba en tres partes: el “*Extra Nos*” que hace alegoría a un pensamiento platónico de un alma inmortal y de buenas costumbres, el “*Intra Nos*” que hace alegoría a la confianza y en el caso de la Divina Comedia,

un pacto inquebrantable entre la divinidad y el hombre, y por último el “*Supra Nos*” que hace alegoría al conocimiento intelectual.

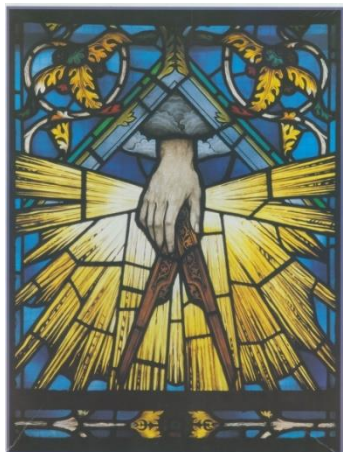
Mi búsqueda incesante de conocimiento me había alejado un poco de mi acercamiento con el Ser Supremo, y en los últimos años de mi vida había llegado la “*Luz*” que parabólicamente hablando era Beatriz.

Había iniciado la última parte de mi sonata, el “*Allegretto poco mosso*”.

Un verso que demuestra la intensidad del amor hacia el conocimiento del Ser Supremo regresa a mi memoria frágil, “*Amor brilla en los ojos de mi amada, y se torna gentil cuando ella mira: donde pasa, todo hombre a verla gira y a quien ve tiembla el alma enamorada. Anochece si esconde su*

mirada, y por volverla a ver todo suspira: ante ella la soberbia huye y la ira; bellas, honrad conmigo a mi adorada". Había llegado al "Intra Nos" de mi Divina Comedia, momento íntimo entre la divinidad y yo, donde reafirmaríamos nuestro pacto inquebrantable de respeto, conocimiento y amor hacia al Omnisciente, Omnipotente y Omnipresente.

Beatriz me fue guiando por un sendero lleno de luz y bondad, donde solo encontraba satisfacción y paz, la esperanza vivía en mi corazón y la reconfortaba pues no había mayor dicha y gloria que conocer y estar más cerca del Ser Supremo, el Gran Arquitecto Del Universo.



La sonata que me había acompañado durante tantos años estaba llegando a su fin, mientras cruzábamos el piso blanco y negro que me hizo pensar en la dualidad de las cosas, pasamos las grandes columnas que sostenían el gran firmamento que estaba colmado de estrellas, al mirar encantado por todo lo que me rodeaba pude distinguir a mi maestro y mis hermanos que me habían acompañado durante tantos años en el incansable sendero de la vida masónica, recordé entonces un verso de los pocos que mi mente frágil aún podía invocar que decía *"Y este cielo no tiene otro donde, que la mente divina, en la que se inflama el amor que lo impulsa y la virtud que le llueve"*.

Mi mirada jugueteaba al compás de la sonata que ya se encontraba por la mitad del "Allegretto poco mosso", fue entonces que a la distancia pude ver una luz que deslumbraba todo lo que existe, una luz que llegaba a cada rincón de la tierra y cada esquina del corazón del ser más pequeño que existe en este mundo. Mi corazón se sobre saltó, un último verso venía a mi memoria *"A la alta fantasía aquí faltaron fuerzas, más ya movía mi deseo, como rueda a su vez movida, el amor que mueve el sol y las demás estrellas"*, comprendí entonces que en medio de todo lo existente estaba ahí, el más grande de todos los Venerables Maestros, el Gran Arquitecto del Universo y que las estrellas eran mis respetables y queridos hermanos.

Había dado el tercer paso y con este el fin del *"Allegretto poco mosso"*.

Q.·.H.·. Brice Junior Ernesto Bustamante Tarazona
R.·.L.·.S.·. Fortaleza y Unión N°124.
Valle de Barranca

Sonata: https://www.youtube.com/watch?v=YCp5XC2rsEM&t=653s&ab_channel=olla-vogala

Trazado Publicado en la Pagina Web de la G.·.L.·.P.·.

La Naturaleza de la Tolerancia



Una visión sociohistórica de la humanidad nos permitirá recordar que las intolerancias religiosas, políticas, étnicas- raciales y sociales han cubierto la tierra de guerras, matanzas y conflictos en general. Incluso un hecho tristemente anecdótico nos recuerda la muerte de Sócrates que fue él quien más afirmó el camino al conocimiento y sus coetáneos griegos lo juzgaron y sentenciaron a muerte por sus opiniones de no reconocer a los dioses atenienses y supuesta corrupción a la juventud, que aún cuando pudo eludir esta condena prefirió acatarla y morir. Cuántas otras desgracias de la humanidad acontecieron y trascendieron penosamente hasta nuestros días.

La intolerancia es como un virus que corroee las relaciones humanas, y es como una perversa maledicencia que provoca conflictos en la convivencia de los pueblos.

Ninguna actitud humana es más intolerable que la intolerancia. La intolerancia se ve reflejada en sentencias como: “Si no estás conmigo estás contra mí”; “Todo o nada”; “Si perdemos las elecciones haremos una firme oposición”; “Los que tienen un espíritu contrario al nuestro son enemigos peligrosos”, etc.

Cuántas veces hemos sido testigos de que a mayor conocimiento cuesta mucho a las personas demostrar humildad, demostrando por tanto conducta de soberbia y arrogancia.

También tenemos las manifestaciones emocionales de la intolerancia, como es la Ira. En este acápite conviene recordar al sabio oriental Confucio quien decía: “aquel que domina su ira dominará a su peor enemigo”, porque la manifestación de nuestra ira solo perjudicará a quien la experimenta.

Analicemos la conducta de la tolerancia e intolerancia, y se tiene que desde un enfoque psicológico el binomio Pensamiento – Acción, explicaría que hacemos lo que pensamos. Es muy racional entender que, dada una situación, el ser humano procesa cognitivamente a través de su pensamiento lógico-racional y ejecuta una conducta. Pero, muchas veces no se hace lo que se piensa. Ésta diada cognitiva – comportamental (pensamiento – acción) está mediada por un sello personal que nos hace actuar de manera tolerante o intolerante.

Lo anterior expuesto nos permite vislumbrar una base de naturaleza no aprendida y encontramos el verso de Brihadaranyaka Upanishad:

**“Tú eres lo que es el profundo deseo que te impulsa. Tal como es tu deseo es tu voluntad.
Tal como es tu voluntad son tus actos.**

Tal como son tus actos es tu destino”

Pero también José Ingenieros nos recuerda que “El hombre es arquitecto de su propio destino”, y por tanto consciente de su comportamiento.

Incluso la visión oriental de la China nos permite interpretar que el Yin y Yang no es otra cosa que la búsqueda del equilibrio entre lo positivo (Yang) y lo negativo (Yin). Aún la fuerza Yang tiene algo de Yin, y la fuerza Yin tiene algo de Yang. No existiría la bondad ni la maldad totalmente pura.

Mientras que, para los Vedas, según el El Bhagavad Gita Tal como es: “la Tolerancia significa que uno debe estar dispuesto a soportar el insulto y el deshonor de que lo hagan objeto los demás. Si uno está dedicado al adelanto del conocimiento espiritual, será objeto de muchísimos insultos y mucho deshonor. Eso es de esperarse porque la naturaleza material está hecha de esa manera. Así pues, puede que haya muchos impedimentos para poder adelantar en el conocimiento espiritual, pero debemos ser tolerantes y continuar nuestro progreso con determinación”.

Acotándose además que, “la serenidad, el dominio de sí mismo, la austeridad, la pureza, la tolerancia, la honestidad, el conocimiento, la sabiduría y la religiosidad: éstas son las cualidades naturales con las que trabajan los brahmanas” (A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada).

Es también de opinión que los hombres son conocidos no solo por sus frutos, sino también por sus amores y odios, su tolerancia e intolerancia. Lo que la persona tolera dice mucho de quién es, porque identifica sus lealtades y su amor, clasificando su naturaleza muy claramente.



También apreciamos que la palabra es el vehículo de la tolerancia. En la Grecia antigua, “La palabra era Divina y los filósofos elogiaban el silencio”. Cuán admirable es calmarse cuando se está airado y hablar cuando se está en paz, porque con las palabras podemos destruir lo que hemos tardado tanto tiempo en construir. Así como una palabra amable tiene el poder de alegrar y vigorizar, las palabras ofensivas tienen el efecto de apenar y debilitar.

Helen Keller decía que la intolerancia en sus aspectos más negativos, permite situaciones como la desprotección, la discriminación, la permisividad y la inacción ante la injusticia; por ello, "El mejor alcance de la educación es la tolerancia." Es tanto más difícil comprender un comportamiento y eventualmente aceptarlo, en cuanto que uno no conoce los orígenes del mismo. Por ello la educación se considera a menudo un vector de tolerancia.

Quizás en la siguiente oración de la Serenidad (anónimo) se puede apreciar un componente de la tolerancia en términos de paciencia y calma como base de una conducta imperturbable o estoica:

*“Señor dadme Fuerza para cambiar lo que puedo cambiar,
la Serenidad necesaria para aceptar lo que no puedo cambiar,
y la Sabiduría para distinguir entre ambas”*

Y se conoce históricamente que, la primera noción en el sentido contemporáneo de tolerancia es la defendida por John Locke en su Carta sobre la tolerancia, que es definida por la fórmula "dejad de combatir lo que no se puede cambiar".

Por ello, la filosofía masónica permite trabajar en cada miembro masón su piedra tosca, aquella conducta humana que estaría mediada por factores no aprendidos como aprendidos, buscando ser cada día mejor que ayer.

Es así que, las palabras son manifestaciones de nuestro mundo interno, al cultivar nuestra tolerancia purificamos nuestro mundo interior como una fuente de virtud. La tolerancia es un ejercicio y la conquista de uno mismo. La tolerancia es el arte de ser feliz en compañía de otros. La tolerancia es una virtud que hace posible una cultura de paz.

Q.·.H.·. César Malpartida
R.·.L.·.S.·. Luz de Renacimiento N° 139
Valle de Lima

Trazado Publicado en la Página Web de la G.·.L.·.P.·.



Mis Primeros días en la Logia

RR.: y QQ.:HH.:

Agradeceros vuestra generosa actitud al aceptarme como miembro de nuestra Gran Logia del Perú, espero, que con vuestra sabiduría y paciencia, me ayudéis a continuar entre vosotros a fin de escalar paulatinamente, los escalones de Aprendiz, Compañero y Maestro, en el tiempo justo.

Ante mi aspiración, logro entender, que la Masonería no es una sociedad que persigue satisfacer la vanidad o ambición de sus integrantes para ocupar posiciones, cargos o lucir joyas importantes, por ello; reconozco que es lucha constante de esos defectos y, que es preferible subir un escalón u ocupar un cargo, en el tiempo justo y de manera legítima cuando mis HH.: crean conveniente de servir a mi Madre Logia.

La Masonería me atrajo e inspira confianza, es un medio que considero afianzara mi mejoría espiritual, intelectual y moral, es una sociedad activa y que sobrevive hasta hoy, dado a que sus fines son nobles, sus principios y doctrina de fraternidad propicia la unión de los hombres instando vínculos de solidaridad.



Desde mi nacimiento me sentí libre y de buenas costumbres, sin embargo; el mundo y la sociedad donde participamos, vislumbra un abanico de confusiones, donde impera la ignorancia y los vicios, razón, por lo que mi espíritu inquieto, opto por buscar un calabozo para vencer mis pasiones y deformaciones e iniciar un camino que me brinde mejoría espiritual, intelectual y moral, esta Luz por fortuna; estoy seguro, que la encontré en mi Madre Logia y la Masonería.

Ser un Aprendiz Mason, me implica, en continuar con ser amigo con el desvalido y el afortunado, participar de la alegría del que ríe y apoyar al que sufre, enseñar con el ejemplo y ser humilde, educar para el bien de la inteligencia, visionar en mantener siempre la armonía y la paz de las familias, de mi hogar, de mi Madre Logia y La Gran Logia del Perú. Ser Aprendiz Mason, también me implica, luchar en contra de la injusticia, desalentar la hipocresía y, aplicar la caridad sin distinción.

En mis primeros días de Aprendiz Masón, he concebido como un código de conducta, visionar se cristalice la fraternidad masónica, siento encaminarme con el respaldo de mis hermanos mayores, a ser fraternal para fraternizar.

He adoptado ser un escultor medido para esculpir mi piedra bruta inicial y, con el tiempo, obtener una escultura razonable. Entiendo, que mi bloque de piedra a pulir es una labor propia, pero me inhibo del egoísmo e invito a mis hermanos en fraternizar en aras de coadyuvar en mi ardua y delicada labor

Anhelo, pulir mi piedra bruta y, alcanzar del ejemplo de los bloques de piedra de nuestros hermanos mayores que estimo no se haya con relevantes deformidades y aristas filosas, con el fin de no lastimar a nuestros semejantes.

Los siguientes párrafos, los he leído, releído y leo, asiduamente y, he llegado a la conclusión que he iniciado una labor ardua pero no difícil, versa; respecto a las cualidades de un buen Mason, por lo que es mi sentir, en estos primeros días que participo en la Logia, compartir con vosotros RR.: y QQ.:HH.: para recordáis, tal vez, algunas líneas escritas por un hermano Mason:

Un buen Hermano Masón, es aquel Masón que convencido de sus principios va por el mundo regalando afecto y lealtad entre sus Hermanos, amigos y compañeros, su palabra está llena de bondad y sabiduría, tiene siempre un proceder digno y justo y además, es muy cauto y precavido, es de convicciones muy firmes, es muy tolerante, disculpa muchos errores y muchas fallas, pero nunca perdona la traición.



Un buen Hermano Masón, es alguien que te desafía a encontrar la libertad de ser tú mismo, es alguien que te alienta a seguir siempre adelante por la senda del progreso, de la justicia y de la razón.

Tu alma se puede desnudar ante él sin ningún pudor, él jamás hará escarnio de tu persona. No te exige que hagas esto o aquello, pero siempre pretende que seas mejor. Cuando estás con él, te sientes como un preso al que acaban de declarar inocente.

No tienes por qué estar en guardia, estas ante la personificación de la amistad. Puedes decir lo que piensas hasta donde eso exprese lo que eres.

El, entiende esas contradicciones propias de tu naturaleza que lleva a otros a criticarte. Con el puedes respirar libremente, puedes sentirte seguro. Puedes confesarle tus pequeñas vanidades, tus envidias, tus odios, tus defectos, inclusive tus ambiciones, tus actitudes viciosas y absurdas. Cuando las vuelcas en él, todas esas impurezas se pierden y se disuelven en el océano purísimo de su

lealtad, él es leal contigo porque está seguro de que tú eres leal con él, él es leal por reflexión y no por conveniencia, de no ser así sería servilismo, sería sumisión y, recuerda, ningún servil, ningún sumiso, se puede llamar Hermano Masón.

Ten presente que el servilismo y la sumisión también son parte del caldo de cultivo en el que se genera la traición, la más vil de todas las acciones. No olvides nunca que la lealtad es como una planta que necesita cuidados para su cultivo, la lealtad es bilateral, se da y se recibe, honra a quien la recibe y enaltece a quien la otorga.

Él te comprende, no tienes que andar con dobleces, te puedes sincerar sin temor.

Puedes inclusive abusar de su bondad, y, lo mejor de todo, aún puedes seguir contando con él, no hay problema, pues siempre te aprecia. Es como un fuego que te purifica. Te comprende. Puedes llorar con él, sus brazos y su pecho te brindarán abrigo y consuelo. En todo, él ve y sabe lo que hay en el fondo, te acepta, te quiere y te respeta, así como eres.

¿Qué es un buen Hermano Masón?, Un buen Hermano Masón, no es más que alguien que te da la libertad de ser tú mismo.

Un buen Hermano Masón es aquel que te aconseja y te dice:

Hay reglas de Oro que se deben seguir para conservar la amistad, una de ellas es que nunca hables mal de tu Hermano, ni lo intrigues, no te rebajes sembrando mentiras, recuerda, ya alguien dijo ¡No levantarás falso testimonio! Todo llega a saberse; y, de manera general, nunca hables mal de ninguna persona porque eso te desprestigia.

No porque te sientas muy ilustrado creas que tienes el derecho de avasallar a los demás, no, esto únicamente te auto coloca en una falsa posición destacada que satisface tu vanidad y tu ego, cuidado, eso solo te hace ver como un ser pobre y engreído, quizá tengas más conocimientos en un determinado tema o disciplina, pero en muchas otras ramas eres tan solo un ignorante.

Recuerda Hermano, mientras más alto sea el grado que se logre en nuestra Orden, más mesurado, prudente y comedido debe ser el proceder de quien lo ostenta, de lo contrario, si se envanece, si obra sin cortesía y con prepotencia, se le considera un payaso, solo hace el ridículo y se convierte en un patán.

Tu valor como persona, desde luego que te lo da, en parte la cultura, pero también se requiere una buena dosis de humildad y el reconocimiento de tus propias limitaciones y carencias.

No quieras destacar en cualquier área del conocimiento, no presumas conocimientos, ni de grados filosóficos, ni de títulos académicos que no tengas, no hables en exceso, recuerda, el que sabe poco lo repite mucho; cesa de ser protagónico, no cometes el imperdonable error de creerte tus propias mentiras.



Reconoce la superioridad de tu Hermano, en ilustración, sabiduría, bondad, posición, cargo, prudencia, valentía, inteligencia, candor y virtud, no permitas que lo difamen, no permitas que lo ataquen, agradece siempre sus favores, recuerda, él, como buen Hermano nunca te los echa en cara.

Si tienes la fortuna de llevar contigo un cúmulo de conocimientos, preocúpate y ocúpate porque sean de utilidad, aplícalos, compártelos generosamente con los Hermanos y con la sociedad, ten presente que, un conocimiento que no se aplica, que no se comparte, es como el oro del avaro, solamente satisface su codicia, pero no sirve de nada.

El binomio, Lealtad - Amistad es un tesoro, es un sentimiento de los más nobles, está basado en la confianza y en la honestidad, si algún día sientes que ese sentimiento flaquea en tí, mejor sé franco con tu Hermano y retírate, no hagas trampas esperando tiempos mejores, no seas como las veletas que cambian con el viento.

No le finjas afecto a tu Hermano, mientras que con tus acciones manifiestas tu perversidad, envidia y egocentrismo, no seas hipócrita demostrándole un afecto que no sientes, y no lo trates aparentemente bien mientras él te proporcione algún servicio, en tanto que tu aunque sabes que lo necesita, te guardas relativamente todo lo que es de su interés.

No pretendas engañar a tu Hermano con la falsa apariencia de que le escuchas con atención mientras que, sin que él te vea, burlonamente guiñas el ojo a los demás, él también es una persona inteligente que hace ya tiempo se dio cuenta de tu falsía pero es prudente y está esperando que cambies, recuerda que la mentira dura mientras la verdad no llega, y que, ante la espada flamígera de la verdad, no hay escudo que se le resista.

Por último, ¡Jamás! pero ¡Jamás!, bajo ninguna circunstancia traiciones a un Hermano Masón, le causarás una gran pena y una gran desilusión, pero él, él seguirá por su sendero haciendo el bien sin mirar a quién, cuidando que lo que dé su mano derecha no lo sepa su mano izquierda.

Se apartará de tí con dignidad y con honor, en cambio, el que perderá para siempre serás tú; demostrarás que no pudiste apartar de tí a la ignorancia, a la falsedad, a la hipocresía, a la envidia, a la vanidad y a la ambición y te convertirás en un ser indigno, ruin, vil y despreciable que se perderá sin remedio en el oscuro e insondable abismo de la abyección.

RR.·. y QQ.·.HH.·.

No es mi intención obtener un premio, más si transmitir a vosotros mi sentir como

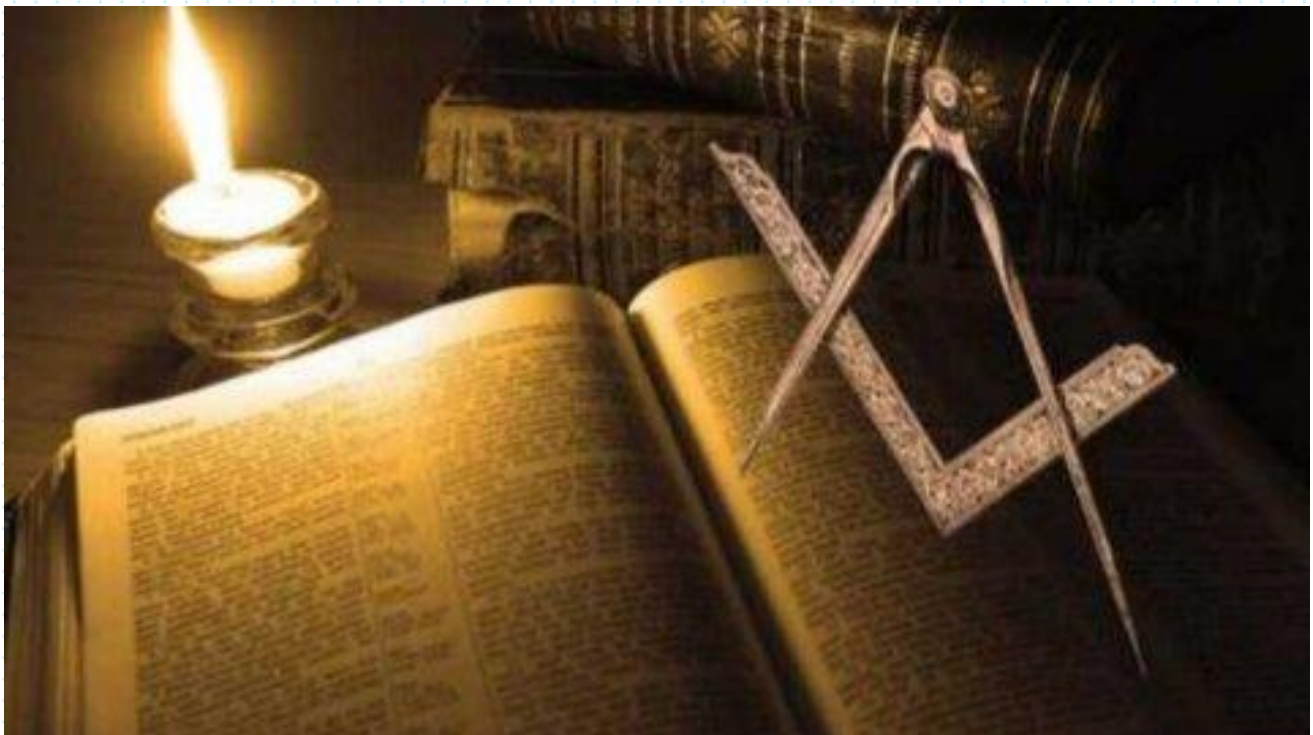
Aprendiz Masón, en estos primeros días de gozo en mi Madre Logia y la Masonería. Que Nuestro Gran Arquitecto del Universo os guarde.

Q.·.H.·. Lucio Silvera Trigoso

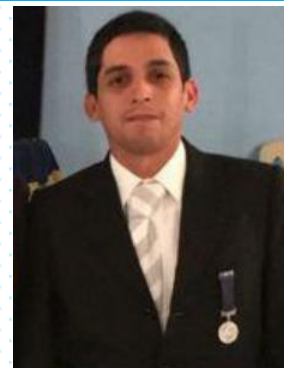
R.·.L.·.S.·. Lealtad y Superación N° 72

Valle de Lima

Trazado Publicado en la Página Web de la G.·.L.·.P.·.



La Agenda del Hidrógeno Verde en el Perú: Una Oportunidad para el Futuro



Por siglos, creímos en la estabilidad climática del planeta y en la infinitud de sus recursos. Sin embargo, el crecimiento exponencial de la población en los últimos trescientos años ha multiplicado por ocho el consumo de recursos naturales y por trece las emisiones de gases de efecto invernadero. Hoy enfrentamos un cambio climático con impactos visibles que pone en riesgo nuestro bienestar colectivo.

¿Cómo no nos dimos cuenta de que estábamos agotando nuestros recursos finitos?

Frente a esta emergencia, surge la necesidad de una transición energética que nos permita reducir nuestra dependencia de fuentes fósiles y avanzar hacia un futuro más sostenible. En este camino, el hidrógeno verde emerge como una solución clave para descarbonizar la economía global.

El Potencial del Perú en Hidrógeno Verde

El Perú cuenta con ventajas únicas para desarrollar el hidrógeno verde:

- Recursos naturales abundantes: Energía solar, eólica e hídrica de bajo costo.
- Competitividad internacional: Según Engie Impact y H2 Perú, para 2040 el país podría producir hidrógeno verde a un precio competitivo, entre \$1.5 y \$2.5 por kilogramo.
- Excedentes para exportación: La producción superará las necesidades locales, permitiendo exportaciones hacia mercados clave en Asia y Europa.

Oportunidades Estratégicas

El desarrollo del hidrógeno verde en el Perú podría generar:

1. Diversificación de la economía: Creación de nuevas fuentes de ingreso mediante exportaciones.
2. Fortalecimiento de la infraestructura: Aprovechando la ubicación estratégica y los puertos existentes.
3. Liderazgo en energías limpias: Posicionar al Perú como referente regional en tecnologías sostenibles.

Recomendaciones para el Desarrollo

Para materializar estas oportunidades, el país debe:

- Establecer un marco regulatorio claro: Que incentive inversiones y proyectos innovadores.
- Diseñar una hoja de ruta nacional: Con objetivos concretos y plazos definidos.
- Fomentar alianzas público-privadas: Impulsando la colaboración entre el Estado, empresas y comunidades.

Conclusión

El hidrógeno verde no es solo una respuesta al cambio climático, sino una oportunidad estratégica para el Perú. Aprovechar este recurso podría convertirnos en un líder global en energías sostenibles, impulsando el desarrollo económico, generando empleo y asegurando un futuro más limpio para las próximas generaciones.

Q. H. Fernando Maceda Sandoval
R. L. S. Acacia N° 57
Valle de Negritos

Los Solsticios y Su Significado Filosófico

Q.:H.: Miguel Pacheco
R.:L.:S.: Acacia N° 57
Valle de Negritos



Los solsticios, momentos astronómicos de profunda significación, representan el equilibrio y la constante renovación de la vida. En nuestro ritual, los Santos Juanes, San Juan Bautista y San Juan Evangelista, encarnan esta dualidad y están presentes en nuestros templos simbolizados por dos líneas perpendiculares, con el ara en el centro, donde se encuentra *"un círculo donde ningún maestro masón puede fallar"*. Este círculo contiene el Volumen de la Ley Sagrada, que regula la moral y guía las acciones positivas, espirituales y cívicas del ser humano, estructurando así nuestro comportamiento en comunidad.

Los Santos Juanes y su Relación con los Solsticios: Según la tradición cristiana, el Jano romano dios bifronte, padre de los constructores, señor del tiempo y dueño de las llaves que abren las puertas de la iniciación, se desdobla en los dos Juanes:

- San Juan Bautista y el Solsticio de Verano: En el solsticio de verano, San Juan Bautista es el símbolo del que *"debe menguar"*, presidiendo la puerta de los hombres y representando el inicio de la iniciación. Este momento marca el día más largo del año en el hemisferio norte y es una celebración de la luz en su máxima expresión, reflejando el crecimiento y la expansión de la vida. El sol que se encuentra en su cénit invita a reflexionar sobre el camino de iniciación, el acceso a la sabiduría y el esfuerzo personal necesario para superarse a uno mismo.
- San Juan Evangelista y el Solsticio de Invierno: Por otro lado, San Juan Evangelista, representante de la enseñanza esotérica, se asocia con el solsticio de invierno, la puerta de los dioses. Este momento simboliza la salida de la caverna iniciática y el acceso a los misterios mayores, reservado para aquellos que han completado la primera etapa de la iniciación. Es un tiempo de introspección y de reflexión sobre el conocimiento profundo, donde la luz comienza a regresar y a ganar fuerza después de la noche más larga del año.

Simbolismo de los Solsticios: Los solsticios simbolizan los contrastes fundamentales del universo: luz y oscuridad, vida y muerte, expansión y contracción. Representan el sempiterno renacer de la creación, en el cual nada es destruido, sino que todo se transforma en ciclos continuos de cambio. Como el ave fénix que renace de sus cenizas, estos ciclos naturales reflejan la armonía cósmica y la regularidad con la que la naturaleza se renueva. Astronómicamente, el solsticio de verano ocurre cuando el Sol se encuentra en el Trópico de Cáncer, y el de invierno, en el Trópico de Capricornio, determinando los ciclos de luz y sombra en cada hemisferio y marcando los ritmos de la vida en la Tierra.

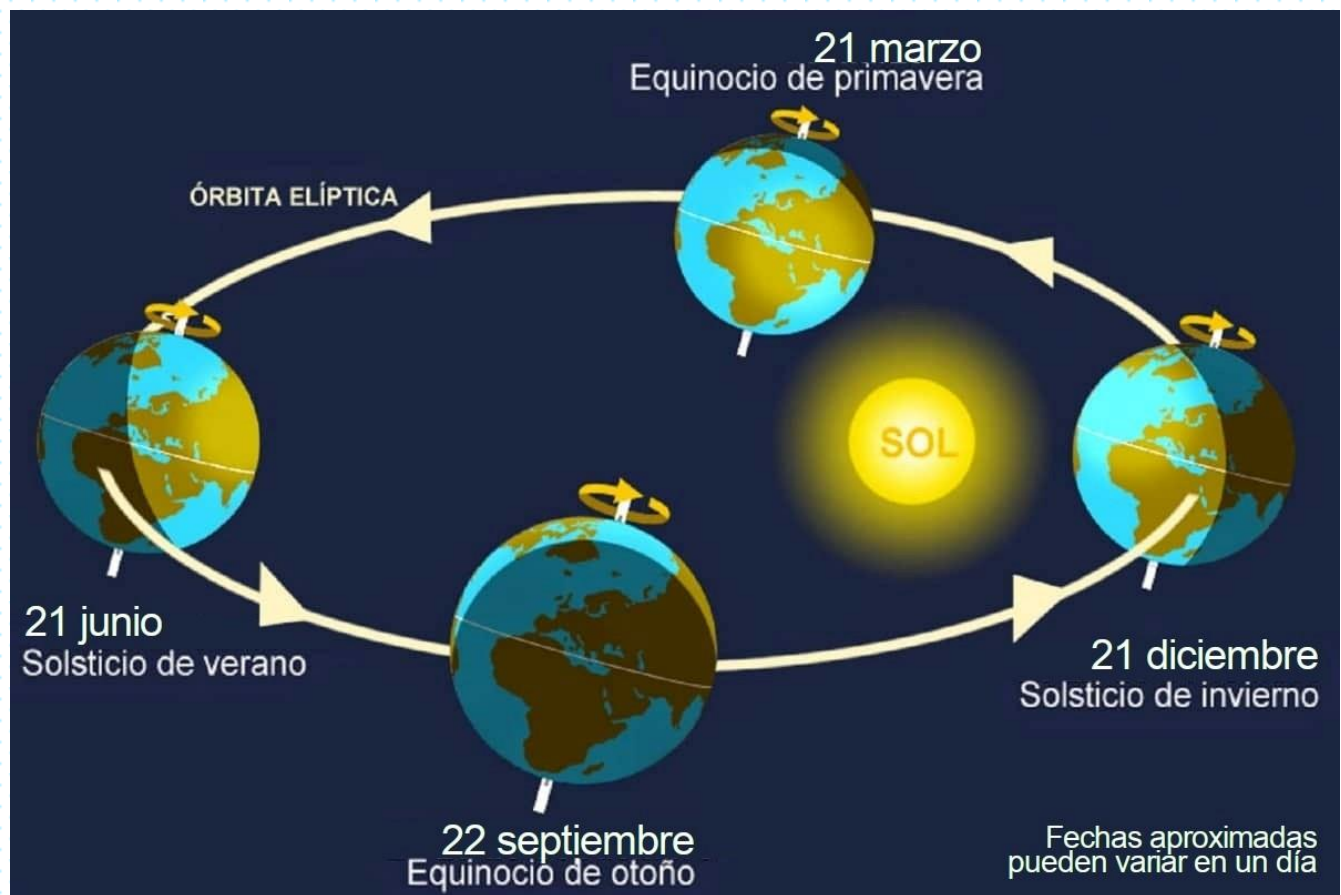
La Influencia en la Vida Humana y el Crecimiento Personal: Para el ser humano, el invierno simboliza los desafíos de la vida: la incomprensión, la deslealtad, y las dificultades que enfrentamos en nuestras relaciones. Nos recuerda las pruebas a las que estamos sujetos y la importancia de la resistencia y la fortaleza interior. En contraste, la primavera y el verano son tiempos de serenidad y de florecimiento. La naturaleza renace con todo su esplendor, y el sol permite el crecimiento de los frutos, así como en

nosotros florece la sabiduría adquirida a través del estudio y la experiencia. El masón, como observador de los ciclos naturales, encuentra en la renovación de la naturaleza una guía para superar las dificultades y madurar espiritualmente.

En la vida, pasamos por etapas: en la niñez, aprendemos de nuestros instintos y dependemos de nuestra madre para el sustento; en la juventud, somos apasionados y buscamos cambiar el mundo con idealismo; y en la adultez, cultivamos pensamientos y acciones que nos llevan a la madurez. Los solsticios nos recuerdan que el cambio y la renovación son constantes, y que debemos evolucionar continuamente para mejorar nuestra naturaleza humana.

CONCLUSIÓN Y LLAMADO A LA REFLEXIÓN

Este nuevo solsticio nos invita a meditar en la necesidad de renovarnos, de buscar la fraternidad y de comprometernos a ser mejores. Es el momento de reactivar nuestra voluntad de crecimiento y de contribuir con generosidad a nuestro entorno, como semillas que germinan en un suelo fértil. Que este ciclo de la naturaleza nos inspire a ser verdaderos hombres de bien, dedicados a la justicia, la libertad, y el respeto hacia todos. Recordemos que, así como el verano despliega la luz en toda su plenitud, también nosotros debemos esforzarnos cada día por poner lo mejor de nosotros mismos y compartir esta luz con aquellos que nos rodean.



Arquitectura y Masonería

Q.:H.: Ricardo Maurtua Quevedo
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

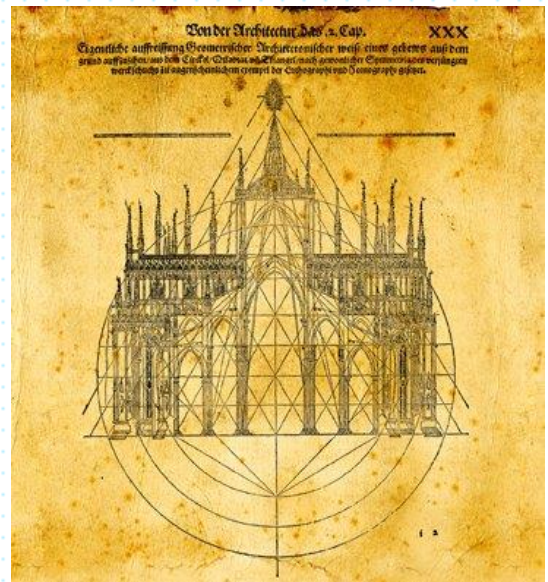
Diversos autores han dicho que la masonería es tan antigua como la misma arquitectura. Los masones, constructores y trabajadores en piedra y mampostería se agrupaban, al menos desde Egipto, compartiendo tradiciones herméticas. En Europa en la Edad Media se agruparon como gremios artesanales. Se detectan en Inglaterra al menos desde 1390.

Los artesanos de tales gremios son reemplazados en el siglo XVI y XVII, por burgueses, intelectuales y asociaciones aristocráticas. En el París del año 1725 se vuelve de moda la masonería con jacobinos a bordo. Francmasones, libres de las gildas y logias de artesanos; literalmente son quienes cortan piedras libres. Hoy la logia, originalmente era el taller de los constructores, o el espacio de los constructores asociados en fraternidades como iguales. Los constructores libres y aceptados en las logias manejaban jerarquías de maestros, oficiales y aprendices para llevar a cabo la "Obra". La masonería juega un papel central en el tiempo del Renacimiento, como en la Ilustración, apoyada en tradiciones exóticas de sabidurías egipcias y hebreas y en ideas neoplatónicas originadas en la Alejandría del siglo III, muy influyente durante el siglo XIX, con gran presencia también en América.

La arquitectura, se entiende mucho más que la mera construcción. La arquitectura es ciencia o el arte de construir o de proyectar o diseñar edificios. Con intenciones estéticas y cualidades en un nivel más alto que el de la estructura meramente utilitaria. Con su complejidad con aspectos que logren conmover al usuario, con un rigor que la eleva de la funcionalidad a la utilidad.

Para los Masones el arquitecto es a la vez profesor, maestro, constructor, especialista en artes y en ciencias de la construcción, elabora diseños, supervisa la ejecución, diseña y enmarca estructuras complejas, ordene espacios y materiales en un plan con sentido y es el creador, ya que logra orden a partir del caos.

La geometría es esencial para los masones por ser la ciencia que estudia e investiga propiedades, relaciones, magnitudes en el espacio y para conformarle. (Líneas, planos, volúmenes). Ella es la ciencia y arte de medida y planeamiento. El masón es pues como analogía y como hemos dicho, arquitecto geómetra constructor y como tal es responsable de la "Obra".



Los rasgos distintivos de la arquitectura masónica en las logias además de la Egiptomania es la utilización de una arquitectura neoclásica extraña y que involucra conceptos para los ritos de descenso a lo profundo, viaje, recorrido, juicio, muerte y elementos mnemotécnicos es decir un neoclásico ideológico que rescata valores culturales y otro empírico que lo relacionamos con los problemas clásicos y constructivos. Estos rasgos arquitectónicos también influyo

en los diseños de parques, cementerios, monumentos e instituciones públicas y privadas impregnándolos de elementos e ideas complejas e iconografías poco usuales.

Además de lo ya mencionado lo que realmente pudo distinguir lo masónico en arquitectura era la estrategia de un exterior neoclásico simplificado con elementos decorativos de origen egipcio, e interiores ricos que tenían en común símbolos y elementos que compartían la mayoría de los bloques. El piso, ajedrezado y contratante, las columnas (J y Boaz). La Pentaalfa o estrella de cinco picos, la escuadra (probidad moral), el compás, (virtud medida de vida, conducta), la plomada, (verticalidad), el sol y la luna, las palabras Vide, Audi, Tace (mira, escucha y calla). El ojo que todo lo ve, el arbusto de Acacia que representa la inmortalidad del alma, entre otros.

Larudan y Travenol seudónimos de autores francmasónicos, como católicos, prefieren para las logias un tipo de arquitectura que tomo como ejemplo al templo de Salomón como paradigma y no las derivaciones de templos egipcios que además eran alegorías del viaje de Sethos al infierno.



Todas las logias compartían un sentido de simplicidad derivado de las teorías de Laugier. Laugier fue un arquitecto y teórico francés del siglo XVIII conocido por su obra "Ensayo sobre la arquitectura" ("Essai sur l'architecture"), publicada por primera vez en 1753. En este ensayo, Laugier presentó sus ideas sobre la arquitectura y la naturaleza

esencial de la arquitectura. Su teoría se basa en la idea de que la arquitectura debe derivar de la simplicidad y la funcionalidad de la naturaleza. En relación con los masones, es importante destacar que Laugier no tuvo una conexión directa con la masonería en su obra arquitectónica y teórica. Sin embargo, su enfoque en la simplicidad, la naturalidad y la funcionalidad en la arquitectura puede haber sido influenciado por ciertos valores compartidos por algunas logias masónicas de la época, esto demuestra que La masonería ha tenido una influencia significativa en la historia de la arquitectura y el pensamiento arquitectónico.

En la masonería, las órdenes arquitectónicas son un aspecto simbólico y significativo que reflejan la relación entre la construcción física y la filosofía espiritual. Estas órdenes son patrones estilísticos que involucran proporciones, ornamentos, columnas y otros elementos arquitectónicos. A través de estas órdenes, se transmiten enseñanzas y valores en la logia masónica.

En las logias masónicas, se presentan tres órdenes arquitectónicos clásicos: el dórico, el jónico y el corintio. Cada uno de estos mandos tiene sus propias características distintivas y simbolismo asociado.

- Dórico: Este orden está representado por la columna en el oriente, el lugar del Venerable Maestro. Es el orden más sencillo y sobrio, simbolizando la fortaleza, la simplicidad y la estabilidad. La columna dórica es conocida por su capitel simple y sus líneas rectas. Se asocia con la antigua Grecia.
- Jónico: Representado por la columna en el sur, el lugar del Compañero Masón, dirigido por el Primer Vigilante. El orden jónico es más ornamentado que el dórico y se caracteriza por su capitel con volutas en espiral. Simboliza la sabiduría, la razón y el equilibrio. Su origen se atribuye a la antigua ciudad de Éfeso.
- Corintio: El orden corintio se encuentra en la columna en el norte, el lugar del Aprendiz Masón, dirigido por el Segundo Vigilante. Es el orden más adornado y elegante, con un capitel ornamentado con hojas de acanto. Representa la belleza, la inspiración y la creatividad. Se le atribuye su origen a la antigua ciudad de Corinto.

La masonería hace uso de estas órdenes arquitectónicas como símbolos para transmitir enseñanzas y valores a sus miembros. Cada orden representa diferentes aspectos de la búsqueda de la verdad, la auto-mejora y la construcción del "templo interior". Así como los antiguos constructores utilizaban la arquitectura como una expresión de su comprensión del mundo, los masones utilizan estas órdenes para expresar y transmitir sus principios y aspiraciones.

Los tres órdenes arquitectónicos en la masonería, al igual que en la arquitectura en general, sirven como metáforas visuales para conceptos filosóficos.



La masonería contemporánea aplica las reglas de la construcción al trabajo espiritual e intelectual. El trabajo de construcción en la masonería se refiere a la construcción de uno mismo y de la sociedad en la que vivimos. Para lograr esto, el masón necesita reunir tres requisitos: conocimiento de sí mismo y conocimiento del mundo, dominio de sí mismo y su realización en el mundo, y ennoblecimiento de sí mismo y aspiración a la dicha de la vida de la humanidad.

La interpretación ética del trabajo masónico también se manifiesta en que el taller contiguo a la catedral se haya convertido en Logia, y el templo en un lugar de devoción de especialísima índole en donde se sacraliza el trabajo. La masonería contemporánea utiliza el simbolismo de la arquitectura y otros recursos para transmitir valores como la fraternidad, el servicio al prójimo y la moralidad.

En el contexto de la masonería moderna y/o especulativa en este milenio, se destaca la relevancia de la construcción simbólica del templo interior de cada individuo. Este enfoque se basa en los principios arquitectónicos del A, B, C: el Diseño, el Material y las Herramientas.

Diseño (A):

Similar a trazar un plan para construir un edificio, en la vida debemos concebir un plan para nuestro crecimiento personal. Esto implica reflexionar sobre nuestros objetivos y el camino que deseamos seguir.

Material (B):

Al igual que en la construcción, somos moldeados por el material del que estamos hechos. Deberíamos cuestionarnos si somos frágiles como la arcilla, fuertes como el acero, o maleables como la cantera. Este análisis interno es esencial para construir un fundamento sólido.

Herramientas (C):

En contraposición a herramientas mecánicas, en esta obra interior las herramientas son morales y depende de nuestra voluntad para activarlas. Estas herramientas están en nuestra mente, alma y espíritu. No existen atajos rápidos; se requiere esfuerzo y energía genuina.

Una historia que ejemplifica esto podría ser:

Había una vez un albañil llamado Martín que deseaba construir su propio templo interior. Comenzó por el Diseño, trazando un plan para su vida. Quería ser un buen esposo, padre y amigo, y también cultivar su amor por la música. Así que, con su plan en mente, comenzó a trabajar en su Material. Reflexión sobre sus cualidades y debilidades. Se dio cuenta de que, como la cantera, tenía la capacidad de adaptarse y mejorar.

Luego llegó el momento de las Herramientas. Martín sabía que no podía simplemente esperar a que las cosas sucedieran. Decidió activar sus herramientas morales. Practicó la paciencia, la compasión y la

autodisciplina. En lugar de esperar resultados instantáneos, perseveró en su esfuerzo. Se esforzó por ser un mejor esposo, escuchando a su esposa con empatía. Como padre, pasó tiempo de calidad con sus hijos, inspirándolos a explorar sus propias pasiones.

A medida que pasaba el tiempo, Martín vio cómo su templo interior tomó forma. El diseño que había concebido con cuidado se manifestaba en sus acciones y relaciones. Su material, una vez maleable, se transformaba en una estructura fuerte y sólida. Sus herramientas morales se volvieron más afiladas con cada desafío que enfrentó y superaba.

Al final de su vida, Martín miró hacia atrás con satisfacción. Había construido un templo interior de amor, sabiduría y virtud. Comprendió que la construcción de este templo no era tarea fácil ni rápida, pero cada piedra colocada con esfuerzo había contribuido a la obra maestra que ahora admiraba.

En esta historia, Martín representa el viaje de autodescubrimiento y construcción personal que los masones especulativos buscan realizar. Cada aspecto de su esfuerzo refleja los principios del A, B, C en la masonería: diseño cuidadoso, automejora constante y activación de herramientas morales para construir un templo interior duradero y significativo.

"La arquitectura es el lenguaje con el cual los masones expresamos nuestras aspiraciones, valores y conocimientos, construyendo no solo edificios físicos, sino también el puente entre lo material y lo espiritual en la búsqueda de la verdad y la sabiduría."



Referencias

- Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica, Akal, Madrid 1999
- Elementos MASONICOS en la arquitectura de la ilustración tardía, Emilio Cera s.
- Arquitectura y Masonería, Q.H. Cuauhtémoc D. Molina García, Logia Concordia No. 1. Xalapa, Veracruz, México.
- Lennhoff, Eugen, Los Masones ante la Historia, Traducción de Federico Climent Terrer

Francmasonería: invención y tradición Estudios, Manuel de Paz-Sánchez



**Los RR.º y QQ.º HH.º de la
R.º.L.º.S.º Acacia N° 57
del Valle de Negritos, les desean una
Feliz Navidad y un Venturoso Año 2025.**

**Que la Paz y el Amor reine en
vuestros hogares y que
perdure por siempre**

La Navidad

La navidad es una de las celebraciones más importantes en todo el mundo. Es un hito importante para nosotros, el final de un año, tiempo de regalos, festejos, reuniones familiares y para los cristianos practicantes una emotiva fiesta religiosa.



Adoración de los Pastores - Mathias Stomer (1635-40)

Aunque la Navidad es actualmente época de regalos, de celebraciones y reuniones familiares, lo cierto es que su origen responde en realidad a otros factores históricos que involucran al poderoso Imperio Romano, a ritos paganos y poco tienen que ver con el hecho histórico que conmemoran: el nacimiento del niño Jesús.

Todos sabemos que el 25 de diciembre se conmemora el nacimiento de Jesús de Nazaret, pero la verdad es que se desconoce la fecha exacta de este hecho histórico. El análisis de ciertos fragmentos de los evangelios, así como de otros documentos de aquella época, han permitido a los historiadores realizar diferentes hipótesis sobre el nacimiento de Jesucristo. Algunos hablan de abril o mayo, mientras que otros concluyen que fue en Setiembre u Octubre.

EL ORIGEN PAGANO DE LA NAVIDAD

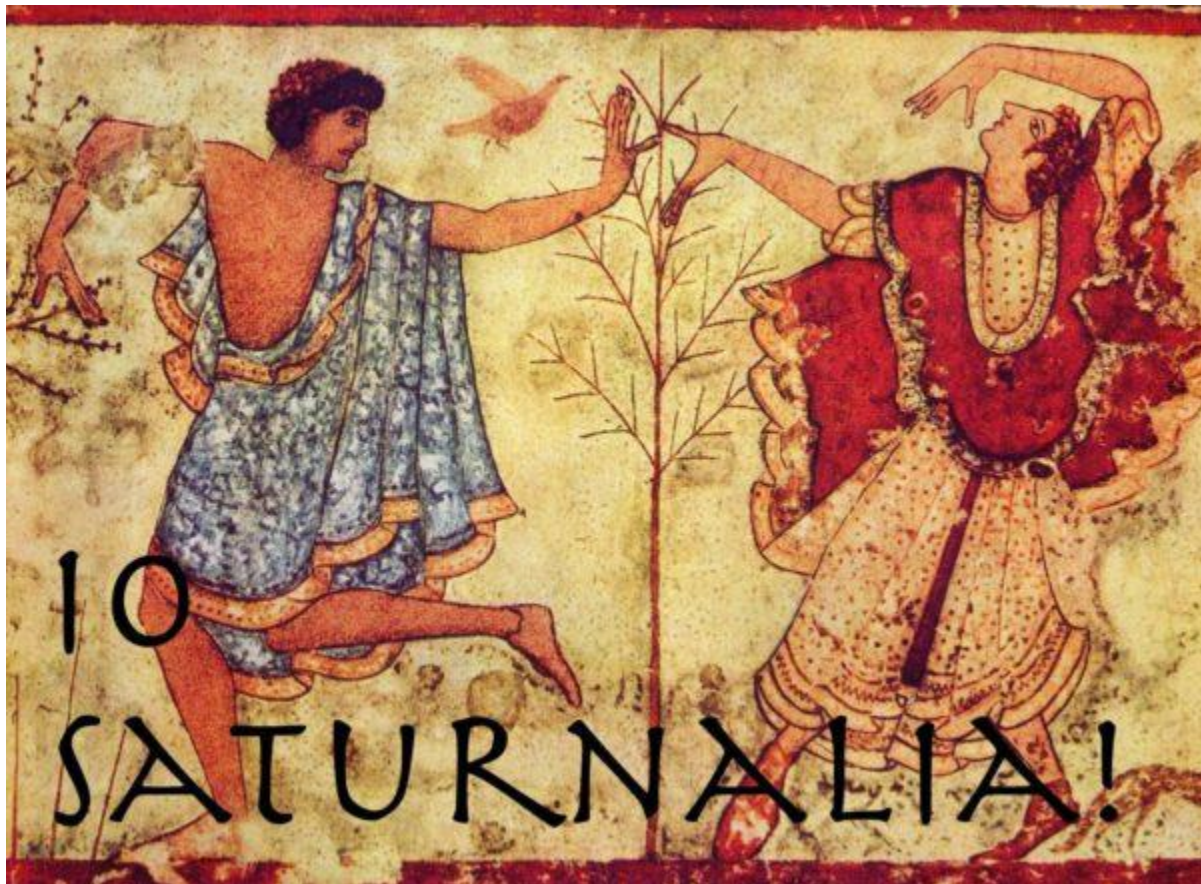
Aunque normalmente asociamos el origen de la Navidad a los mitos cristianos y al catolicismo, puesto que representa el nacimiento del niño Jesús; en realidad, esto es un error, al menos tal y como tenemos hoy en día aceptada la Navidad.

Precisamente, por esta duda entre la Navidad pagana y la Navidad cristiana, hubo un caso en 1990 en el que la junta escolar de Solón (Ohio) decidió eliminar todas la representaciones de la Navidad en cualquier ámbito escolar, puesto que era una práctica en contra del Estado laico de la ciudad, es decir, no respetaba la separación entre Iglesia y Estado. Igualmente, la junta perdió el caso porque las familias se opusieron a que sus hijos no pudiesen celebrar la Navidad en el colegio, defendiendo que la práctica de la Navidad

era un acto secular y formaba parte de todas las culturas del mundo. A pesar de que la junta perdiera el caso, sí lograron eliminar las oraciones y la lectura de la biblia, asociadas a la celebración de la Navidad.

LA NAVIDAD Y SATURNO

El origen de la Navidad no es para nada cristiano. Como lees en el principio de este artículo, el origen de la Navidad es pagano. La primera vez que podemos oír hablar de las Navidades celebradas el 25 de diciembre (tal y como lo conocemos hoy) surgió casi dos siglos después del nacimiento de cristo por lo que, incluso después del nacimiento del niño Jesús, las Navidades se seguían celebrando en torno a la figura de Saturno que los romanos implantaron.



Los romanos celebraban la Saturnalia romana que no era más que un festival que representaba el solsticio de invierno y honraban al dios Saturno. Durante esta fiesta, los romanos se alborotaban y por ello, los pocos cristianos que existían en aquella época, se oponían a estas celebraciones tan descontroladas. De esta manera se dice que la Navidad surgió para sustituir la celebración de Saturno, rey del Sol, que en inglés es “sun”, por lo que se tomó como el nacimiento del hijo de Dios, que en inglés es “son”. Más tarde, cuando la religión cristiana se impuso en todo el Imperio Romano, el rey Justiniano declaró la Navidad como unas fiestas cívicas, aunque poco duró esta compostura, pues en la Edad Media las fiestas navideñas se convirtieron en días para beber y estar de juerga de la mañana a la noche.

De hecho, si miramos costumbres antiguas, puede parecer muy raro celebrar el nacimiento de alguien ya que en los primeros siglos de Iglesia Cristiana, se solía celebrar la muerte de las personas que eran importantes y no sus nacimientos.

También tenemos que observar la siguiente cita para darnos cuenta de que, en realidad, esta festividad no es aceptada en la Biblia.

Pues en vano me honran, enseñando como doctrinas, mandamientos de hombres” (Mat. 15:9). La Navidad no es un mandamiento de Dios — es una tradición de los hombres. Cristo continuó: “Bien invalidáis el mandamiento de Dios para guardar vuestra tradición. (Marcos 7:9)

EL ORIGEN PAGANO

La Saturnalia se celebraba cuando el sol estaba más bajo en el cielo y, así, los días se hacían más largos. Eso simbolizaba el crecimiento. Durante esta época se honraba a Saturno, dios del Sol y del fuego. También era relacionado con la agricultura, pues esta necesitaba el sol para poder sembrar y que las cosechas creciesen. El festival de invierno llamaba a este dios del Sol para que volviese y las cosechas siguiesen creciendo.

El planeta Saturno también toma el nombre de este Dios, pues sus anillos y el color rojo marcaban esta asociación.

En el resto de las civilizaciones y culturas, también existía este dios del fuego y del sol. En Egipto lo llamaban Vulcano, los griegos le llamaban Cronos, los babilonios Tamuz (o Nimrod cuando resucita en su hijo) y Moloc o Baal para los druidas. Para ellos, todos estos dioses eran Nimrod, considerado el padre de los dioses babilonios.

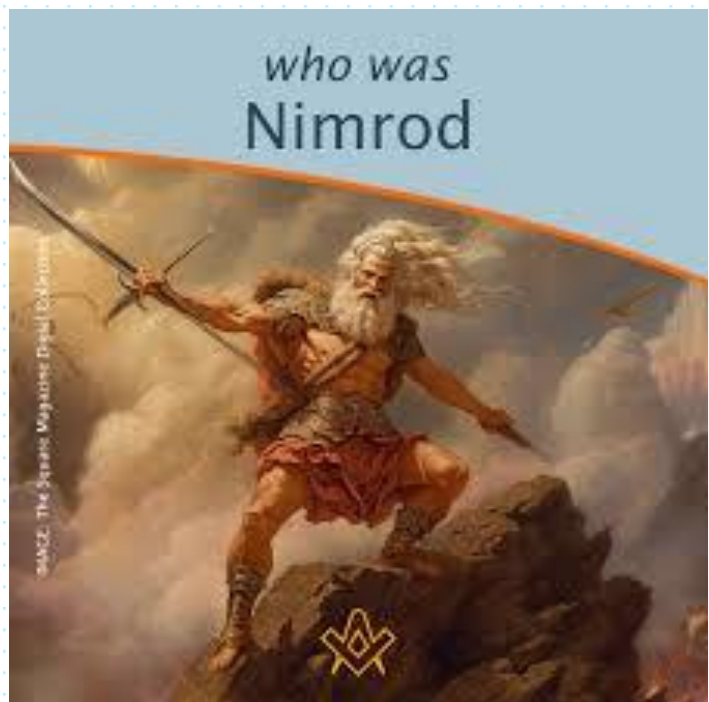
Saturno también era considerado un devorador de niños pues, al ser el padre de los dioses, debía tener un carácter intachable. Llevando el nombre de Cronos, cuenta la historia que devoraba a sus hijos según nacían.

Si te estás preguntando por qué consideraban necesario sacrificar a los niños para adorar a este dios, se debe simplemente a que creían al fuego como algo divino que limpiaba los pecados y defectos que se pasaban de manera de generación en generación, por lo que a los niños debían quemarlos para eliminar estas genéticas.

SANTA CLAUS

Aunque en la edad moderna nos referimos a Santa Claus por San Nicolás, en una edad anterior, Santa era el nombre del dios Nimrod en Asia menor. Si lo pensamos un poco, veremos que el centro de las Navidades, en todas sus etapas, siempre han sido protagonizadas por los niños. Durante los tiempos romanos, los regalos se daban a niños y pobre; y los druidas sacrificaban a los niños para el dios que adoraban en estas fechas. De esta misma manera, Nimrod o el Santa pasado, devoraba a los niños y, hoy en día les reparte regalos.

Igualmente, también debemos analizar la figura de San Nicolás, que proviene de un personaje llamado “el alegre Nick” o “el viejo Nick”. Si nos centramos en su nombre, Nick proviene de Nikos que significa “constructor y destructor”, mientras que “Laos” significa pueblo. Los nicolaítas (seguidores de San



Nicolás) se definen entonces como “el pueblo que sigue al destructor”, que no deja de ser, de nuevo, Nimrod.

LOS REGALOS DE NAVIDAD

El origen de esta costumbre de Navidad se remonta a los romanos cuando, en Saturnalia, también intercambiaban regalos unos con otros. Y como ya te suponías, no, esto tampoco es una tradición relacionada con el cristianismo. Obviamente, durante estas fechas, no hacemos ofrendas a Dios, si no que nos las hacemos a nosotros mismos en forma de regalos, olvidando completamente la figura de Cristo. De hecho, según indica la Biblia, el cumpleaños tampoco debería ser celebrado, porque están siendo, del mismo modo, egoístas con Dios que hizo nacer al ser humano.



Como indica la biblia, en el momento que los Reyes Magos le ofrecen obsequios al niño Jesús, es lo que en realidad debería ser la Navidad: unas fechas para hacer ofrendas a Cristo.

Cuando Jesús nació en Belén de Judea en días del rey Herodes, vinieron del oriente a Jerusalén unos magos, diciendo: ¿Dónde está el rey de los judíos, que ha nacido?... Y al entrar en la casa, vieron al niño con su madre María, y postrándose, lo adoraron;

abriendo sus tesoros, le ofrecieron presentes: oro, incienso y mirra. (Mateo 2:1-11) historia y origen de la navidad regalos niños

De esta manera, nos damos cuenta que las costumbres y celebraciones que realizamos en Navidad, no tienen nada que ver con un origen cristiano y, por lo tanto, no es una celebración cristiana, tal y como sucede con su origen real.

EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS

Según podemos leer en las escrituras, por las descripciones que nos dan de aquel día, no es posible que Cristo naciera el 25 de diciembre. La razón que se explica es que los judíos enviaban a sus ovejas a los desiertos cerca de la Pascua y estas volvían cuando llegaban las primeras lluvias, que comenzaban durante el otoño. Cuando Jesús nació, las ovejas pastaban al aire libre, por lo que todavía no había llegado octubre, por lo que es difícil encajar al nacimiento de Jesús en el 25 de diciembre y este ha tenido que ser a finales de septiembre o principios de octubre.

Las escrituras que explican el nacimiento de Jesús, se recogen en Lucas y así se cuenta:

En la misma región había pastores que estaban en el campo, cuidando sus rebaños durante las vigiliass de la noche (Lucas 2:8)

Pero, entonces, ¿por qué asociamos el 25 de diciembre a la Navidad?

Durante la época de los romanos, la Saturnalia se celebraba y todos se intercambiaban regalos entre ellos. Para esta cultura, el 25 de diciembre se celebraba el nacimiento de Mitra, el dios iraní de la Justicia. También el 1 de enero, celebraban el año nuevo decorando sus casas con luces y dando regalos a pobres y a niños. Para entonces habían adquirido otras costumbres germánicas y celtas como el tronco navideño, los abetos y la comida. Estas costumbres eran también las propias del Festival de Navidad.

El 25 de diciembre no fue elegido para la Navidad porque fuese el nacimiento de Cristo, si no que era la mejor forma de sustituir la Saturnalia, una celebración pagana que, cuando el mundo eclesiástico se impuso, debía ser totalmente exterminada.

¿POR QUÉ SE CELEBRA EL 25 DE DICIEMBRE?

La explicación más consistente de los historiadores es que el origen de la Navidad estuvo relacionado con una serie de decisiones tomadas por los altos mandos de la iglesia cristiana en los siglos III y IV. Entre ellas, se considera como la más determinante, la moción del Papa Julio I en 350 para establecer la navidad el 25 de diciembre. Esto fue decretado 4 años después por el Papa Liberio.

El por qué de la elección de esta fecha se relaciona con la necesidad de la recientemente oficializada religión cristiana de imponerse sobre los tradicionales cultos paganos romanos. En diciembre se celebraba -en el gran espacio ocupado por el Imperio Romano- el culto a Saturno, dios de la agricultura (principal sustento y actividad económica de estos pueblos). Las Saturnales se realizaban del 17 al 23 de diciembre, los días más cortos del año, y luego el 25 de diciembre se consideraba el nacimiento del nuevo sol.

La iglesia cristiana eligió entonces el 25 de diciembre como día del nacimiento de Jesús como estrategia en su proceso de expansión, en el que sistemáticamente buscó absorber y fusionar sus celebraciones con los ritos paganos de los diversos pueblos convertidos.

El ritual de la navidad fue evolucionando con los siglos, lo que festejamos hoy día es muy distante de estas primeras navidades, y responde principalmente a costumbres originarias del siglo XIX y a la influencia de la sociedad de consumo.

De todos modos, la verdadera historia del origen de la navidad no debe distanciarnos de nuestras creencias personales y familiares. Puesto que la esencia de estas fiestas trasciende lo histórico, y reside en lo espiritual, y está muy bien que así sea.



Imágenes que Muestra el Significado de La Navidad

La Navidad es la festividad religiosa en la cual se celebra cada 25 de diciembre el nacimiento de Jesucristo. Es una de las fiestas más importantes del año litúrgico y de la fe cristiana, pues nos recuerda que Dios se hizo hombre.

La Navidad es un momento para reflexionar y recordar que su verdadero significado es el amor demostrado a través de diversas acciones. Valores como la solidaridad, la generosidad, la unión familiar, la alegría, la esperanza, la paz, la caridad, entre otros valores humanos y religiosos.

Navidad significa amor



Dios dio a su único Hijo para redimir en él todos los pecados del hombre, por eso estamos libres de ser condenados, en especial cuando aceptamos el amor de Dios. Por ello, el principal significado de la Navidad es el amor que se da de manera incondicional y sin pedir nada a cambio.

Navidad es unión



La Navidad es una celebración que se acostumbra a festejar en familia. Por ello, innumerables personas se reencuentran con sus familiares y seres queridos para compartir juntos la alegría del nacimiento del Niño Jesús y el reencuentro familiar.

Navidad es momento de reflexión



En esta época del año, las personas acostumbran a dedicar un momento para la reflexión y tratar de entender las consecuencias de sus acciones, los misterios de la vida y determinar en qué se debe mejorar. En Navidad es importante reflexionar acerca de qué podemos hacer por nuestro bienestar espiritual.

Navidad es tiempo paz



La Navidad es amor, unión y compartir, por tanto, es tiempo de paz, de pedir disculpas, de perdonar y dejar de lado aquello que generó molestia. La Navidad invita a la reconciliación con nosotros mismos y con quienes nos rodean.

Navidad también significa gratitud



En Navidad es importante demostrar nuestra gratitud a través de la fe, la espiritualidad y las buenas acciones. Agradecer a Dios por la salud, la familia, el trabajo, el amor y los buenos momentos vividos.

En Navidad es importante que las personas sean agradecidas y valoren realmente lo que es significativo en la vida sobre lo superficial y material.



En Masonería, la navidad siempre será Fraternidad

Distrito de La Brea

El distrito de **LA BREA**, fue cuna también de los Tallanes quienes también explotaban el petróleo o “cope” como ellos lo conocían, luego llegaron los españoles, después los ingleses y por último los norteamericanos, que continuaron explotando nuestras tierras, por el rico oro negro que contiene en sus entrañas. Como vemos desde tiempos remotos se explota el petróleo en nuestro distrito siendo este un imperio del cope.

A continuación, se resumirá brevemente parte de la historia de nuestro distrito:

En La Brea, se asentó la cultura Tallan, que pobló parte de su territorio, a la llegada de los españoles estas tierras pasan a manos de ellos, quienes se dan cuenta del tesoro líquido que contenían, para lo cual deciden trabajarlas a través de indios y esclavos negros, que vivían en una caleta, llamada “**Negrillos**”, todos estos trabajadores se encargaban a diario de extraer y cocinar la brea. Todo este trabajo se concentraba en una mina, ubicada al este de la caleta antes mencionada, fue aquí en Negrillos donde se establecieron la primeras familias “petroleras”, registro de ella tenemos desde finales del siglo XVIII, gracias a uno de los mapas mandado a hacer por el obispo Martínez de Compañón, quien también presencio la saca de brea en la mina antes mencionada. Este negocio se siguió efectuando durante muchos años, pues servía para “*alquitranar sogas y aparejos*” y para “*el calafateo y pintura de [las] embarcaciones [españolas]*”, asimismo la brea o “cope” como ya se le conocía por esos años, era depositada en vasijas de barro para luego remitirlas a España. Como vemos La brea estuvo muy ligada a la vida de los antiguos pobladores de nuestro distrito, el mismo que nació llevando el nombre de dicha sustancia, “La Brea”. Fue este mismo oro negro lo que produjo el desarrollo de la ciudad de Negritos, hace como aproximadamente 150 años, la misma que está muy relacionada al desarrollo de nuestro distrito, ya que casi siempre aquí se instaló el centro de operaciones y la mano de obra. Como prueba del inicio de la población negriteña para finales del siglo XIX, tenemos una de las tumbas del 1° cementerio de Negritos, que data de 1863, constatando lo que mencionamos líneas arriba.

Antes de febrero de 1888, estas tierras habían pertenecido a diferentes dueños, como Benito de Las Heras, el convento de Belén, José A. Quintana, José de Lama, Josefa de Lama, entre otros, sin embargo, a partir del siglo XIX, se inicia la intervención de compañías extranjeras, pues pasan a ser dueñas de estas tierras. La Primera empresa que compro y trabajo estas tierras fue la empresa inglesa “London and Pacific Petroleum Company”, luego en 1915, la empresa estadounidense International Petroleum Companic, quien estuvo más años asentada y fue la encargada de construir viviendas y edificios públicos en el pueblo de Negritos, que después fue elevado a capital de nuestro distrito, así como en Lagunitos, Lomitos, Verdun, entre otros pueblitos de La Brea.



De estas edificaciones se sabe muy poco, como que función ejercían, para quienes estaban destinadas y como se ubicaban, asimismo se desconoce por parte de las generaciones actuales, de la existencia de pueblos desaparecidos como Lagunitos, Nicaragua, Lomitos, Verdun, Sección 23, 28, entre otras. De igual forma, así como todo distrito, La Brea también tiene sus

personajes ilustres, como: ALEJANDRO TABOADA, MARTIN CHUMO CESPEDES, MAX H. PACORA, LUIS NUÑEZ TAIMAN, GIDBERTO HERRERA CARLIN, entre otros que lamentablemente no son muy conocidos, por si fuera poco en nuestro distrito se dieron vida a muchas huelgas que fueron las primeras en todo

A la ciudad de Negritos se le conocía anteriormente con el nombre de NEGRILLOS, luego con los años se deforma y actualmente la conocemos como NEGRITOS.

Luis Jerson Córdova Valencia

Escritor de La Brea: El Imperio del COPE



Conoce el Salar de Negritos, La Maravilla Natural Escondida en Piura

La costa peruana posee un impresionante salar que pocos conocen. Descubre el Salar de Negritos y vive una experiencia única en el norte.

Lo mejor de los dos mundos en un solo lugar. Muchos turistas eligen viajar a Piura para estar cerca del mar y relajarse alejados del caos que caracteriza a la capital. La propuesta gastronómica y las actividades que puedes realizar completan la oferta turística que posee este destino al norte del Perú.



Existen varias razones para escapar a estos lugares donde el sol nos acompaña todo el año. Talara, la provincia que pertenece a Piura, también ofrece uno de los destinos turísticos más curiosos que asombra a todo aquel que la visita.

Se trata del Salar de Negritos, un escenario que posee características similares al Salar de Uyuni en Bolivia. Los viajeros no necesitan salir del país para conocer este mágico lugar que está ganando popularidad con el paso de los años.



Esta maravilla natural rodeada por las playas te motivará a recorrerla por completo. Aquí te presentamos una guía de cómo llegar a este destino y las recomendaciones para que disfrutes esta experiencia de inicio a fin.

El Salar de Negritos también es conocido como “Salinas de La Brea” o “Las minas de sal”.

Este sitio natural, que no es conocido en su totalidad, se caracteriza por una fina capa blanca que lo cubre, el cual es producido a causa de la amera baja y el sol que evapora el

agua, dejando únicamente los restos de la sal en la superficie. Esta se combina con la arena y la tierra, formando una base sólida por la que se puede caminar.

¿CÓMO LLEGA AL SALAR DE NEGRITOS EN TALARA?

Todos los viajeros debes hacer un viaje desde su destino actual hacia Piura. Desde ahí, necesitan usar un transporte que los lleve a Talara. El recorrido tiene una duración de aproximadamente 2 horas. La empresa más conocida que cubre esta ruta se llama EPPO y tiene salidas a cada hora. El pasaje por persona es de S/ 8.00

Ya en Talara, pregunta sobre el paradero de combis y colectivos. Encontrarás una amplia variedad de ofertas de transporte que te lleve a Negritos. El precio por el recorrido de 15 minutos puede costar entre S/ 3.00 y S/ 5.00

El punto en el que debes bajar se llama Caleta San Pablo. Toma un mototaxi que te lleve al Salar de Negritos. Este viaje de 7 minutos tiene un valor entre S/ 5.00 a S/ 8.00

¿CUÁNTO CUESTA LA ENTRADA AL SALAR DE NEGRITOS EN TALARA?

Este es un espacio público conservado por el gobierno regional de Piura, por lo que no tiene un costo el ingreso de los visitantes. Si se aconseja respetar las normas, como no arrojar basura o dañar el espacio.

¿QUÉ HACER EN EL SALAR DE NEGRITOS DE TALARA?

Recorre este lugar a tu ritmo y déjate asombrar con el mágico lugar que se encuentra en Piura. Aprovecha el atardecer para tomar fotografías creativas junto a tu familia o amigos.

Muchos visitantes llegan para probar la sal que viste este escenario. No hay un tiempo límite para tu permanencia en el salar.

RECOMENDACIONES PARA VISITAR EL SALAR DE NEGRITOS

- Lleva ropa cómoda que te permita hacer el recorrido.
- Asegúrate de llevar zapatillas adecuadas ya que la sal y la humedad pueden causar que se manchen.
- Es importante que programes tu regreso con uno de los conductores de taxi o mototaxi, ya que en el Salar de Negritos no existe un paradero donde encontrarás transporte de regreso.
- Otra alternativa es caminar por la ruta establecidas, la cual te tomará varios minutos hasta llegar a la caleta de San Pablo.
- También puedes acudir con tu vehículo privado, siempre y cuando respetes la zona de estacionamiento y no ingreses al salar abordo de este



Capitanía del Puerto de Talara



El ejercicio de la Autoridad Marítima se remonta a principios del siglo XVII, habiendo sido siempre realizado por marinos. A finales del siglo XVII y durante la república se establecieron varias capitanías de puerto ante la imperiosa necesidad de evitar las constantes pérdidas de embarcaciones, vidas humanas, cargamentos valiosos y con la finalidad de mantener el orden en los puertos. La primera que se creó fue la Capitanía de Puerto del Callao, mediante Real Orden del 01 de noviembre de 1791, designándose como primer capitán de puerto al Capitán de Fragata Agustín de Mendoza y Arguedas.

Posteriormente, durante la república y a mediados del siglo XIX se había organizado un sistema de inspección de capitanías que dio paso a la Sección y luego a la Dirección de Capitanías.

Por Decreto Supremo de fecha 5 de agosto de 1919 se creó la Dirección General de Capitanías y Guardacostas. Por Decreto Ley N° 17824 del 23 de setiembre de 1969 se creó el Cuerpo de Capitanías y Guardacostas. Por Resolución Ministerial N° 0701 del 25 de mayo de 1973 se declaró Día del Guardacostas. El 7 de junio de 1996 se promulgó la Ley 26620, Ley de Control y Vigilancia de las Actividades Marítimas, Fluviales y Lacustres. Por Resolución de la Comandancia General de la Marina N° 360-99 del 5 de abril de 1999 se estableció que el 5 de agosto de cada año se conmemore el Día de la Autoridad Marítima del Perú. Por Resolución de la Comandancia General de la Marina de fecha 21 de octubre de 1999 se creó la Escuela de Calificación por Actividad Capitanías y Guardacostas.

La Capitanía de Puerto de Talara Comprende el medio acuático y la franja ribereña, desde el límite departamental entre Tumbes y Piura, por el norte, hasta el límite provincial entre Talara y Paita, por el sur; así como los ríos y lagos navegables, incluidas sus riberas hasta la línea de más alta crecida ordinaria. Tiene sede en el puerto de Talara.

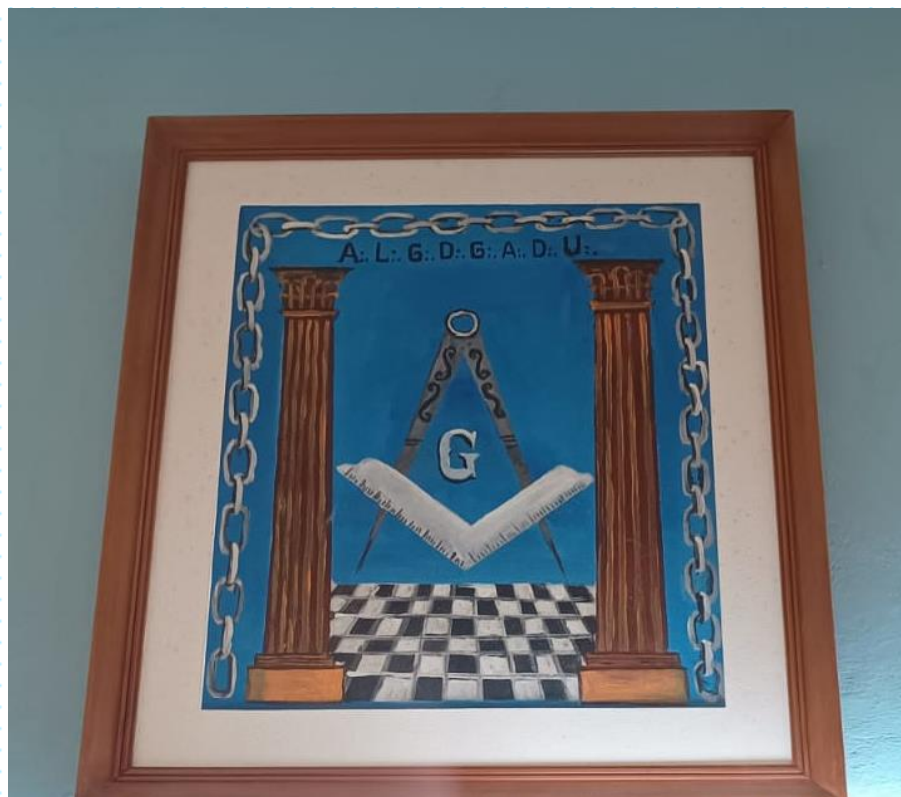
Puestos:

- Cabo Blanco.
- Mancora.



Galería de Imágenes





Visitas y Actividades Realizadas en el Año 2024

Participación del Simposio Militar Masónico en Sullana (04 de Julio de 2024)



Participación del Aniversario de la R.: L.: S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura



Ceremonia de Iniciación



Trabajando en Logia



Tenida en Conjunto con la R.: L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana (08 de Octubre de 2024)



Tenida de Honras Fúnebres en el Valle de Talara (25 de Noviembre de 2024)



Fotos del Recuerdo Año 2024





Visita Nuestras Playas



Playa de Lobitos



Punta Balcones

Conoce Talara



Malecón San Pedro



Aeropuerto Cap. F.A.P. Víctor Montes



Central Eólica de Talara



Valle de Negritos



A.:B.:R.:L.:S.: Acacia N° 57



Cuadro de Dignidades y Oficiales Periodo Masónico 2025

Venerable Maestro:

Past V.:M.:I.:

Primer Vigilante:

Segundo Vigilante:

Capellán:

Secretario:

Tesorero:

Maestro de Ceremonias:

Primer Diacono:

Segundo Diacono:

Guarda Templo Interior:

Guarda Templo Exterior:

R.:H.: Eduardo Vivar Heredia

R.:H.: Juan José Loo Aragón

R.:H.: Ysmael Marchan Ruesta

Q.:H.: Luis Antonio Delgado Reyes

R.:H.: Oscar Alfredo Guerrero Manrique

R.:H.: Roger Lujan Ripoll Saco

Q.:H.: Miguel Ángel Pacheco Tejeda

Q.:H.: Néstor Reynaldo Herrera Guerrero

Q.:H.: Luis Alfonso Guillen Arango

R.:H.: Luis Alberto Canales Gálvez

R.:H.: Julio Alberto Piscoya Arbañil

R.:H.: Fernando Aurelio Maceda Terranova





A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
*Gran Logia de los AA.: LL.: y AA.:
 Masones de la República del Perú*

FUNDADORA DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA (CMI) E
 INTEGRANTE DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA BOLIVARIANA (CMB)

"Año de la recuperación del espíritu masónico"

DECRETO N° 142-208-GLP

El Gran Maestro de la Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la fecha ha expedido el **Decreto N° 142-208-GLP** cuyo tenor literal es el siguiente:

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS
GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ

CONSIDERANDO:

Que, mediante Pl.: N° 041-2024-SA57 de la B.: R.: L.: S.: "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, ha solicitado a la Gran Logia del Perú que se le reconozca el título de Augusta.

Que, de conformidad al Art. 35°, inciso b) de la Constitución y Art. 45° del Estatuto, la Gran Logia del Perú distingue a las Logias en mérito a los años de su actividad masónica transcurridos desde el levantamiento de sus CCol.:, correspondiéndole a los 50 años la distinción de Augusta.

Que, ha quedado debidamente demostrado en los archivos de la Gran Logia del Perú, que la Benemérita Respetable Logia Simbólica "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, levantó CC.: el 12 de junio de 1954 E.: V.:, habiendo cumplido a la fecha 70 años de vida masónica.

Que, la Benemérita Respetable Logia Simbólica "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, desde su incorporación a la jurisdicción y obediencia de la Gran Logia del Perú, ha cumplido fielmente con los Decretos, Resoluciones, Circulares y Directivas emanadas de la Gran Maestría, poniendo de relieve su lealtad y ponderación de sus diversas aristas de su gravitación masónica.

Que, la Benemérita Respetable Logia Simbólica "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, desde su fundación su membresía siempre estuvo conformada por hombres probos que han trabajado incansablemente por el progreso de su Madre Logia y por ende de la Masonería en general.

Que, la Benemérita Respetable Logia Simbólica "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, ha sido leal colaboradora en la administración de la Gran Logia del Perú y gracias a su fidelidad, muchos de sus miembros han sido llamados a conformar su Gran Cuadro de DD.: y OO.: desempeñándose siempre con eficiencia y responsabilidad.

Que, es fundamento de la Gran Logia del Perú resaltar y mantener viva nuestra rica tradición histórica, en este caso, fielmente representada por los dignos miembros de este querido Tall.:.



A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
*Gran Logia de los AA.: LL.: y AA.:
 Masones de la República del Perú*

FUNDADORA DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA (CMI) E
 INTEGRANTE DE LA CONFEDERACIÓN MASONICA BOLIVARIANA (CMB)

Estando dentro de las facultades conferidas por la Constitución y Estatuto de la Gran Logia del Perú.

DECRETA:

Art. 1º.- Concédase a la Benemérita Respetable Logia Simbólica "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, el Título de **Augusta** por haber transcurrido 70 años desde su levantamiento de CCol.:..

Art. 2º.- Inscríbese a la Ben.: Resp.: Log.: Simb.: "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, en los registros de la Gran Logia del Perú, con el título de Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos.

Art. 3º.- La Aug.:., Ben.: y Resp.: Log.: Simb.: "Acacia N° 57" del Vall.: de Negritos, está autorizada para que, a partir de la promulgación del presente Decreto, pueda usar la honrosa distinción en sus mementos, estandarte, diplomas y diversos documentos masónicos.

Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en el Gabinete de Gran Maestría, en el Vall.: de Lima, a los tres días del mes de diciembre del año 2024 E.:V.:., 6024 A.:V.:L.:..

(Fdo.) Jaime L. Rodríguez Valdivia
 Gran Secretario

(Fdo.) Carlos Antonio Tejeda Rojas
 GRAN MAESTRO

Lo que hago de vuestro conocimiento para los fines correspondientes.

V.:A.:H.:.

Jaime L. Rodríguez Valdivia
 Gran Secretario

