

EN BUSCA DE LA PALABRA PERDIDA  
REVISTA DE LA E:.A:.L:.B:.L:.S:.  
CIENCIA Y TRABAJO N° 10

AÑO X N° 1

JUNIO 2025



97 ANIVERSARIO

*Bajo la jurisdicción de la Gran Logia del Perú*

**RESPETABLE LOGIA E.: A.: L.: B.: R.: L.: S.:  
CIENCIA Y TRABAJO N°10**

V.:M.: César Humberto Abad Villacrez  
1er Vig.: Marco Antonio Melgar Cortez  
2do Vig.: Hugo Humberto Caballero Cornejo

**CONSEJO EDITORIAL**

Director Honorifico:  
R.:H.: Vit.: Ángel Guillermo Gálvez Dávila

**Director:**

R.:H.: Moisés Oscar Brousset Blanco

**Comité de Redacción**

R.:H.: Elmo Sigifredo Palacios Alva  
R.:H.: Lizardo Augusto Sáenz Quiroz  
R.:H.: Luis Ángel Victorio Morales  
Q.:H.: Eduardo Esteban Pacheco Roller  
Q.:H.: Anthony Froy Benites Condezo  
Q.:H.: Jorge Marcos Quispe

Los artículos que contiene esta revista no representan necesariamente la opinión de los editores, siendo estos responsables de sus autores

**Pto.: Geo.:**

Av. José Gálvez Barrenechea 599 San Isidro  
Trabaja los miércoles 8 p.m.

# ÍNDICE

EDITORIAL	4
PALABRAS DE ORDEN DEL V.:M.: CESAR H. ABAD VILLACREZ	5
Reflexiones de un V.: M: R.: H.: Cesar Humberto Abad Villacrez	7 - 8 - 9
SACO DE BENEFICENCIA C y T N° 10 R.: H.: Carlos Chang Ausejo	10 - 11
EL GRAN SILENCIO R.: H.: Hugo Caballero Cornejo	12 - 13
¿POR QUÉ TE FUISTE? R.: H.: Hugo Caballero Cornejo	14
LA NOCHE DEBE QUEDAR ATRÁS R.: H.: Elmo Palacios Alva	15
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y COMO LOGRARLO R.: H.: Ricardo González Alonsilla	16 - 17 - 18 - 19 - 20
¿QUIÉN ERES? ERES VIDRIO O ERES ESPEJO O ERES ESPECTRO... YO SOY R.: H.: Walter Cabrera Candela	21 - 22
NUMEROLOGÍA Y MASONERÍA Q.: H.: Juan Carlos Recra Zegarra	23 - 24 - 25
MI CAMINO HACIA LA LUZ Q.: H.: Mario Santillán Rojas	26 - 27
LA LUZ TRAS LA OSCURIDAD Q.: H.: Jorge Marcos Quispe	28 - 29 - 30
LA MAGIA DEL VERBO Q.:H.: Eduardo Pacheco Roller	31 - 32 - 33 - 34 - 35

# EDITORIAL



La Palabra Perdida no es solo un concepto esotérico o un misterio ancestral; es, en esencia, la representación de ese saber profundo y universal que cada masón busca descubrir y revelar. Es aquella chispa de iluminación que, una vez encontrada, transforma el entendimiento y abre las puertas a una realidad superior. En la tradición masónica, esta búsqueda simboliza el proceso de autoconocimiento, de superación personal y de comunión con lo divino.

El camino hacia la Palabra Perdida nos invita a reflexionar sobre el valor del silencio, de la paciencia y del trabajo interior. Es en la quietud del alma donde resuena la verdadera sabiduría, y en esa búsqueda constante que encontramos la esencia de nuestra fraternidad. La masonería nos enseña que no hay mayor tesoro que aquel que se encuentra en nuestro propio interior, y que el verdadero maestro es aquel que aprende a escuchar la voz de su conciencia y de su espíritu.

En estos tiempos de cambios y desafíos, la Palabra Perdida adquiere una relevancia aún mayor. Nos llama a volver a lo esencial,

En busca de la Palabra Perdida: Un Viaje de Iluminación y Sabiduría.

En el vasto sendero de la masonería, la búsqueda de la verdad y el conocimiento ha sido una constante durante siglos. En nuestra revista, hoy nos adentramos en un tema que trasciende las palabras y se convierte en un símbolo de la aspiración masónica: la Palabra Perdida.

a redescubrir los valores universales de fraternidad, justicia y verdad. La búsqueda no termina al encontrar una respuesta, sino que se convierte en un proceso continuo de crecimiento y evolución.

Por ello, invitamos a nuestros hermanos a no desistir en el empeño de encontrar esa Palabra Perdida. Que cada experiencia, cada símbolo y cada enseñanza sean pasos en ese camino sagrado. Porque en esa búsqueda reside la verdadera esencia de la masonería: un viaje hacia la luz, hacia la comprensión plena de nosotros mismos y del universo que nos rodea.

Que la llama de la búsqueda nunca se apague y que la Palabra Perdida ilumine siempre nuestro sendero.

¡En busca de la verdad, avanzamos con esperanza y determinación!

# MENSAJE DE ORDEN DEL VENERABLE MAESTRO

RR.: Y QQ:.HH.:

Saludo emocionado agradeciendo al G.:A.:D.:U.: por permitir estar en presencia de vosotros y saludarles con el cariño fraternal por honrarme con vuestra presencia en esta Ceremonia del XCVI Aniversario y de Juramentación e Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales que me honro en presidir, agradeciendo vuestro voto de confianza para dirigir en una nueva segunda oportunidad la conducción de nuestra E.:A.:L.:B.:R.:L.:S.: Ciencia y Trabajo N° 10 para el periodo masónico 2024-2025.

Es propicio el momento para hacer una regresión en el tiempo y recordar mi infancia donde tuve la oportunidad de conocer y aprender de un singular personaje familiar, se trata de don Ángel Alvarado Valdez distinguido ciudadano de Chachapoyas ejecutante de Laúd, flauta y músico de fina sensibilidad con el cual ha compuesto himnos y canciones escolares que perduran en el tiempo y son cantadas con mucha emotividad en cuanta ceremonia pública lo requiere. Un día con mi inquietud juvenil, tuve la osadía de solicitarle sus pergaminos musicales, me dio una mirada seria e intimidante característico en su persona y pasado unas semanas me hizo entrega de un folio de documentos, Él iba de viaje y sabía que era la última vez que lo vería. En la carátula del folio dice lo siguiente

...

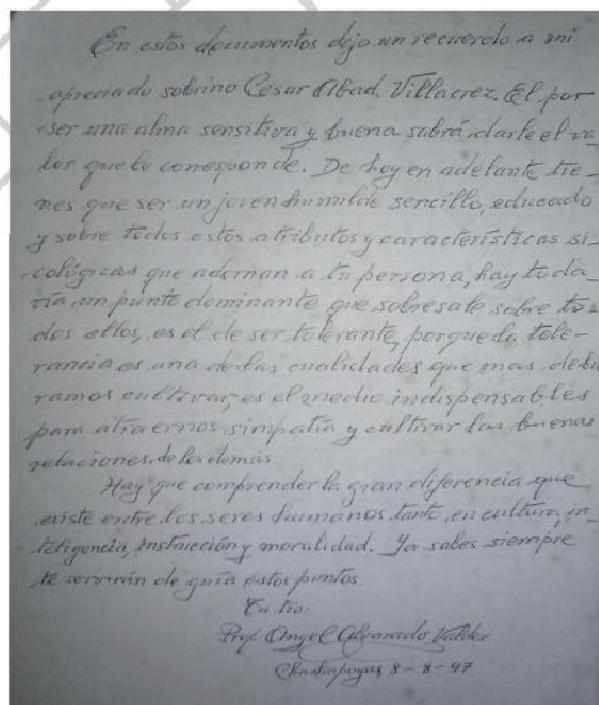
Tanto bien me hacen sus palabras en este momento querido tío Angel y en honor a mi familia asumo este importante cargo con mucha responsabilidad, con la convicción plena de que los principios de la Masonería Universal y los objetivos planteados por la Gran Logia del Perú, se concrete. Preservaré lo

construido por los RR.:HH.: que me preceden en el Sitial del R.:S.:, mi reconocimiento a los RR.: y QQ:. HH.: que con su ejemplo profesional y masónico están contribuyendo al enriquecimiento de nuestra Logia, de nuestra Augusta Orden y nuestra sociedad. Además uno de los objetivos de esta veneratura es la de mantener encendida la LUZ DE LA MASONERIA cual antorcha flameante de nuestro estandartepersevere en vuestros corazones mediante el desarrollo espiritual de nuestros HH.: teniendo como base la docencia y el esfuerzo de investigación ... "ConCIENCIA Y TRABAJO" !!!

Finalmente. Que el G.:A.:D.:U.: nos ayude y proteja para cumplir con éxito este gran compromiso que hoy asumimos y que el amor fraternal prevalezca siempre entre nosotros.

Fraternamente

V.:M.: César Humberto Abad Villacrez



# ORGANIZACIÓN

Cuadro de DD.: y OO.: para el Periodo Masónico 2024 – 2025

V.:M.:	R.:H.: Cesar Humberto Abad Villacrez.
V.:M.:I.:	R.:H.: Carlos Augusto Chang Ausejo.
1er Vig.:	Q.:H.: Marco Antonio Melgar Cortez
2do Vig.:	R.:H.: Hugo Humberto Caballero Cornejo
Orad.:	R.:H.: Oscar Moises, Brousset Blanco.
Sec.:	Q.:H.: Harold Antonio Crosby Reategui
Tes.:	Q.:H.: Miguel Janios Quevedo Valle
H.: Hosp.:	R.:H.: Ricardo José Ramírez Luna.
M.:de C.:	Q.:H.: Eduardo Esteban Pacheco Roller
1er Exp.:	Q.:H.: Edgar Villacorta Salazar
2do Exp.:	Q.:H.: Juan Carlos Recr. a Zegarra
G.:T.:I.:	R.:H.: Ricardo Luis Gonzalez Alocilla

## OFICIALES ADJUNTOS

Pta Pab.: Q.:H.: Antony Torbisco Avendaño

Pta Est.: Q.:H.: Rolando Torbisco Ramos

Pta Esp.: Q.:H.: David Daniel Enrique Reyes

## DIPUTADOS

Diputado Nato: R.:H.: César H. Abad Villacrez

1er Diputado R.:H.: Oscar M. Brousset Blanco

2do Diputado R.:H.: Carlos A. Chang Ausejo

## REP. ANTE EL CONSEJO DE SIMBOLISMO

R.:H.: Ricardo Gonzalez Alocilla

R.:H.: Renzo López Niño de Guzmán



Tenida Magna de Juramentación e instalación del Cuadro de DD.: y OO.: Periodo 2024 – 2025 y  
Celebración del XCVI Aniversario de Lev.: de CCol.:

# REFLEXIONES DE UN VENERABLE MAESTRO

V:M: César Humberto Abad Villacrez

R:L:S: CIENCIA Y TRABAJO N° 10

El título de Venerable Maestro tiene su origen en Francia y se utiliza para referirse al Presidente o Primer Dignatario de las Logias Simbólicas, no solo en ese país, sino también en varias naciones latinoamericanas y lugares como el Oriente del Perú. En el contexto anglosajón, el Primer Dignatario del Taller es simplemente conocido como el “Maestro de la Logia”.

La Constitución de Anderson, redactada en 1723, establecía exigentes condiciones para el cargo de Maestro de la Logia. Este documento, que data de hace casi tres siglos, no solo discutía aspectos materiales ligados a la honorabilidad del puesto, sino que también subrayaba que la elección de un Hermano para este rol no debía basarse en su antigüedad, sino en sus méritos.

Un requisito esencial era que el candidato hubiera servido previamente como Vigilante, lo cual consideramos un acierto. La razón es sencilla: la función del Venerable Maestro es, por su propia naturaleza, pedagógica. Debe impartir enseñanza a un nivel elevado, sustentando su labor en un profundo conocimiento de la Masonería y en un ejemplo didáctico, visible en cada uno de sus actos.

Además, nos gustaría añadir a esta valiosa cláusula de la Constitución de Anderson la necesidad de haber ocupado el cargo de Secretario. Esto es fundamental, ya que el Venerable Maestro debe complementar su labor docente con un entendimiento cabal del funcionamiento interno de su Taller.

Las cualidades que debe poseer el Hermano Venerable Maestro comienzan en la práctica

rigurosa de los deberes más básicos que corresponden a cualquier Masón. Tiene la obligación de estudiar sin cesar para poder enseñar. Su proceso de aprendizaje tiene que ser continuo —al igual que el de todos los masones—, pero en su caso específico se espera que sea más intenso y profundo, porque de él se aguarda todo: la palabra sabia, el gesto del Maestro, la acción ejemplar y la sublimación de la fraternidad.

Desde el momento de la Iniciación, los Maestros empezamos a intuir al Hermano que, con el tiempo, asumirá el Mallete Rector. Su constante preocupación por perfeccionarse se intensifica a medida que avanza en su trayectoria; su presencia es evidente en todas las reuniones del Taller, donde siempre se le encuentra trabajando en silencio y con humildad en alguna labor masónica, ya que siempre hay tareas por realizar. Participa en los debates con ideas singulares que destacan su personalidad sin caer en la petulancia. Evita las generalizaciones apresuradas, sabe escuchar y sus afirmaciones reflejan el equilibrio justo de quien comprende la relatividad de los valores temporales. Es respetuoso sin ser servil, discreto sin ser retraído, curioso sin ser intruso. Su estabilidad, consolidada a lo largo del tiempo, afirma su individualidad dentro del grupo y forma un Maestro ponderado, capaz de inspirar confianza en sus Hermanos. Estas cualidades siempre han llevado a un Maestro a iluminar su Taller con el brillo singular de una Luz de Primera Magnitud. La disciplina en la obediencia es fundamental, permitiendo a un Venerable Maestro ejercer su mando con justicia.

El Maestro que se seleccione para tan importante cargo debe contar con el aprecio y la simpatía de todas las Columnas del Taller, gracias a su fraternidad, solidaridad y preocupación constante por los problemas "individuales" de cada uno de sus Hermanos. Debe haber demostrado a lo largo de sus años Iniciáticos, más con hechos que con palabras, su deseo de ser útil al Taller y su disposición real para ayudar en cualquier misión, ofreciendo su persona sin que se le busque, sino porque él mismo ha propuesto su apoyo, evidenciando así su capacidad para servir y su madurez masónica para dirigir a sus Hermanos.

Sin embargo, la integridad del Venerable Maestro no estará completa si se limita a desarrollarse únicamente dentro de los conceptos masónicos. Tiene la urgencia de conocer en profundidad el mundo profano en todos sus aspectos. Debe mantenerse informado sobre las nuevas corrientes del pensamiento, los avances científicos y tecnológicos, la política actual y la economía de los países, así como las manifestaciones artísticas y literarias. La incorporación de estas realidades a su acervo cultural es esencial, y en algunos de estos movimientos humanos, deberá participar activamente para que su persona esté siempre impregnada de sensibilidad social.

La tranquilidad que el Venerable Maestro establece con el primer golpe de su Mallete, junto a la invocación "Silencio en Logia", no sugiere un escape de la realidad hacia un nirvana de ensueño; en realidad, marca el comienzo de una labor de perfeccionamiento individual y de renovación de energías, con el fin de enfrentar las tareas de la vida fuera del Templo con mayor solidez, fuerza y vigor. Fortalecer esa solidez, revitalizar esa fuerza y aumentar el vigor de sus Hermanos es la misión genuina de un Venerable Maestro.

El Venerable Maestro se encuentra siempre preocupado por el cumplimiento de sus

deberes. Sea en invierno o verano, de día o de noche, en la calle, en su hogar, en la Secretaría o en el Templo, en un ágape fraterno o incluso en el cine, cada minuto de su vida está impregnado de minutos masónicos. La planificación de trabajos, la gestión de expedientes, el financiamiento del Taller, la salud de sus Hermanos, así como su bienestar material y espiritual, la preservación y el crecimiento de la fraternidad, la evaluación del desempeño de cada uno de sus Oficiales, así como la inquietud que generan los fenómenos efímeros o la política contingente dentro de las columnas, son solo algunos de los aspectos que alimentan sus reflexiones, proyectos y decisiones en sus momentos de soledad. Mientras nosotros recordamos, poco antes de la Tenida, la necesidad de acudir al Templo esa noche, el Venerable Maestro ha pasado muchas de "sus" noches en desvelo, buscando soluciones para algún asunto de su Logia o relacionado con un Hermano, un problema cuyo trasfondo solo él conoce a profundidad.

Esa cercanía con sus Hermanos le lleva a estudiar la personalidad de cada uno, a conocer su idiosincrasia, a comprenderles mejor, a ofrecer un estímulo atento cuando lo necesitan, o a moderar sus ímpetus, desviándolos de senderos erróneos.

En su ritual, se manifiesta como un hombre seguro de sí mismo, consciente de la relevancia de su papel. Su serenidad inspira confianza en sus Columnas; guía los debates con astucia y mesura, evitando controversias innecesarias y discusiones acaloradas.

El Venerable Maestro, equilibrado en su Plomada, simboliza la imparcialidad, siendo garantía de justicia y el apoyo espiritual que todos los Hermanos tenemos el derecho de solicitar en momentos de aflicción y dificultad. Sin embargo, queridos Hermanos, debemos recordar que el peso de las obligaciones, responsabilidades y normas que lleva consigo no es fácil de soportar, el Venerable Maestro

sacrifica horas de su descanso familiar para cumplir con su misión; pospone sus propios problemas para atender los de los demás; mantiene el silencio para preservar la fraternidad; da sin esperar ser solicitado; y únicamente pide cuando las necesidades del Taller lo requieren. En definitiva, se sacrifica. Este es el alto precio que paga por los honores y la autoridad que se le ha conferido.

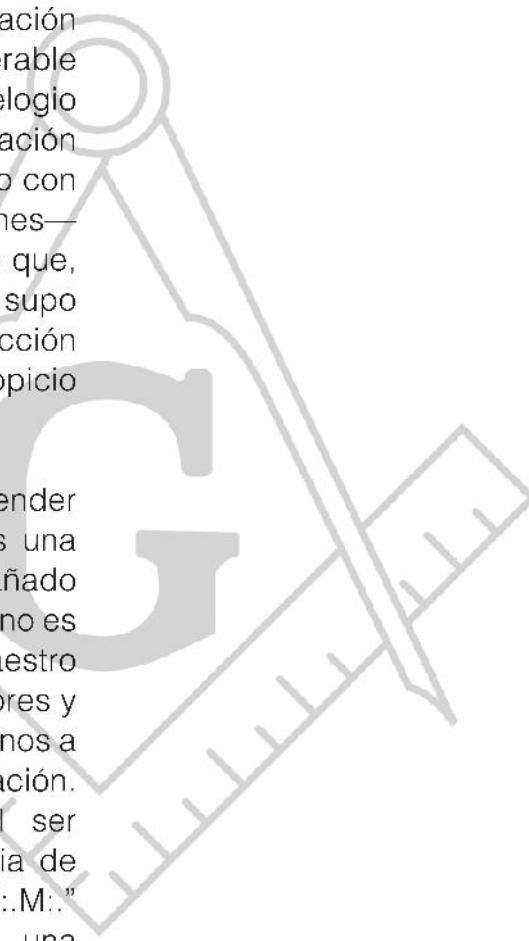
Por ello, cuando albergamos en lo más profundo de nuestra esencia masónica la aspiración legítima de alcanzar la dignidad de Venerable Maestro—una ambición que es digna de elogio y natural en todo buen Hermano; la culminación lógica de un camino de servicio recorrido con dedicación, sacrificio y buenas intenciones—debemos recordar al Venerable Maestro que, en una inolvidable tarde de Iniciación, supo encender en nuestra conciencia la convicción de que la Masonería es un camino propicio para el perfeccionamiento personal.

Sin embargo HH: Mios debemos entender que la imperfección del ser humano es una característica intrínseca que ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia y no es ajeno a la envestidura de un Venerable Maestro y el reconocer nuestras limitaciones, errores y defectos nos permite ser humildes y abirnos a la posibilidad de crecimiento y transformación. El simbolismo de la imperfección del ser humano fue plasmado en nuestra galería de Ex venerables maestros en el “michi del V.:M.:” entendiendo que habiendo asumido una encargatura de tal envergadura aun estamos en un proceso de continuo de aprendizaje en condiciones mínimas de cometer errores, ante lo expuesto anteriormente.

“La verdadera sabiduría no reside en la acumulación de conocimientos, sino en la capacidad de comprender y vivir en armonía con la esencia del ser. La humildad y la paciencia son los caminos que nos llevan hacia la iluminación, pues solo aquellos que reconocen su propia ignorancia pueden

abrirse a la infinita sabiduría del universo. En cada encuentro, en cada experiencia, se revela una oportunidad para crecer y aprender. Recordemos siempre que la paz interior es el mayor tesoro, y que cultivar el amor y la compasión en nuestro corazón es la vía más segura hacia la trascendencia”.

... ES MI PALABRA !!!



# EL SACO DE BENEFICENCIA

R.:H.: Carlos A. Chang Ausejo

R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10

El Saco de beneficencia, es la bolsa o saco o cofre que el hermano Hospitalario lo circula ritualmente antes de la clausura de los trabajos de logia. Recoge los óbolos de los masones presentes y ausentes representados; su contenido está destinado a socorrer a los hermanos que se encuentren en necesidad, o a sus viudas y familias y otras obras de beneficencia que el taller considera conveniente realizar. Es un acto de amor fraternal hacia los hermanos y hacia toda la humanidad.

También se le conoce como Saco de Pobres, Tronco de la Viuda, Tronco de solidaridad, Cepillo de beneficencia, etc.

En francés, la palabra "tronc", significa tronco (como el del árbol), utilizada para definir "caja de limosnas". La palabra correcta en castellano es "cepillo", que se encuentra en la entrada de las iglesias para que los fieles introduzcan sus óbolos, se cree que su uso fue adoptado en el Concilio Lateranense en 1215 durante el papado de Inocencio III.

En la épocas de la Masonería operativa, depositaban sus óbolos de acuerdo a sus posibilidades materiales, los que se empleaba para ayudar a los miembros del gremio; con la llegada de la Masonería especulativa, a fines del siglo XVIII, la masonería francesa, adoptó el uso del "Tronco de la Viuda" en honor a la memoria de Hiram Abif, constructor del Templo del Rey Salomón, hijo de una viuda de la tribu de Neftali; en aquellos tiempo no se usaba un saco sino un cofre de madera, de forma de cuadrilongo y tapa semicilíndrica, semejando a un tronco hueco, se colocaba en la entrada de la Logia y en donde los

Hermanos, depositaban las "unidades de medallas profanas" esta ayuda se extendió hacia otras personas y grupos necesitados de la sociedad en general.

Cuando el hermano Hospitalario, circula el saco, los hermanos deben introducir en él con la mano derecha paciendo puño y retirarla de la misma manera, este acto simbólico nos hace comprender, que el hermano que necesite ayuda económica podrá tomar el dinero del saco, demostrando que el ideal de la caridad que se practica, es ayudar sin saber a quién. Si circulamos este Saco o Tronco es porque al igual que todos y cada uno de los objetos que se utilizan y que decoran la Logia tiene un simbolismo (triple significado): uno práctico, uno psicológico y otro interno o espiritual, es decir, simbólico y esotérico.

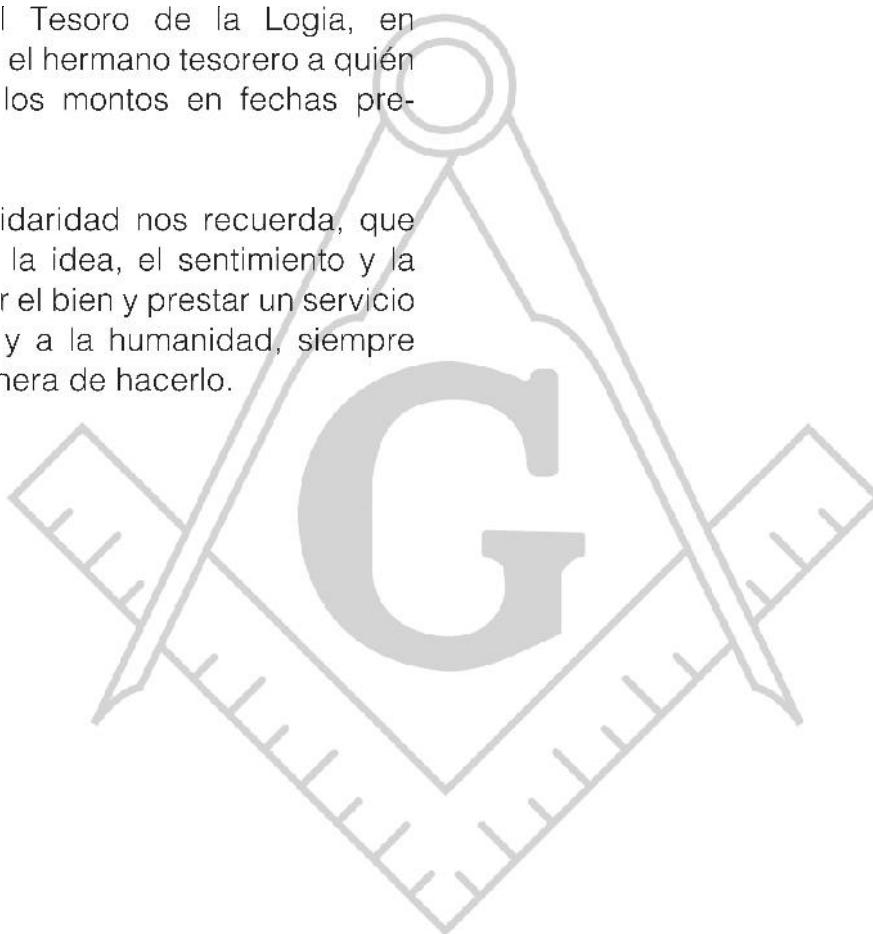
El significado práctico de nuestro Tronco es que con su auxilio material se realiza una beneficencia, que ha de ser secreta y espontánea; destinado a la ayuda de los hermanos con necesidades económicas.

Su influencia psicológica, nos inculca la caridad, la solidaridad y la fraternidad entre los miembros del Taller que conscientemente realizan estos ritos; y que enseña a no ostentar, pues el óbolo se da secretamente, de modo "que no sepa la mano izquierda lo que hace la derecha".

Y su efecto espiritual, que nos enseña el desapego de los bienes materiales; pero sobre todo, compartir con nuestros hermanos, nuestros conocimientos y experiencias espirituales, sin egoísmos, procurando que se

irradie a través de ellos a hacia la humanidad. El Tronco y el mismo cargo de Hospitalario se representan por diversos símbolos: un saco o bolsa cerrada, una mano extendida, una cornucopia o Cuerno de la Abundancia. El tronco se distingue por su discreción, su humildad, su carácter altruista. Todo masón, miembro o no del cuadro, puede solicitar que el Contenido del saco se aplique a un acto de Solidaridad o de Beneficencia en particular. El Hospitalario debe llevar de manera independiente al Tesoro de la Logia, en coordinación con el hermano tesorero a quién dará cuenta de los montos en fechas pre-establecidas.

El Tronco de solidaridad nos recuerda, que aquel que tenga la idea, el sentimiento y la voluntad de hacer el bien y prestar un servicio a sus hermanos y a la humanidad, siempre encontrará la manera de hacerlo.



#### Bibliografía

1. Gutkind Jorge. Diezmo y el Tronco de la Viuda
2. Gómez Chávez, José. El Tronco de beneficencia
3. Libros del portal masónico del Guajiro. El Hermano Hospitalario
4. Alfaro Román, Rolando. El significado del recorrido del Saco de Beneficencia
5. Respetable Logia Vitriol. El Tronco de Beneficencia
6. Seguín C. Carlos. El Saco de Beneficencia

# EL GRAN SILENCIO

**R.:H.: Hugo H. Caballero Cornejo**

**R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

RR.: y QQ:.HH:., el Traz:., que lo he burlado con mucho cariño, es en homenaje al R.:H.: Claudio Suárez Fernández quien mora en el Or:.Eter:.; es el capítulo VII de su libro "El Silencio" que nos dejó como un legado el R.:H.: Claudio que enriquece la bibliografía masónica y es de gran utilidad para la orden. Además, como dice el R.:H.: Claudio al final de su introducción, que el Q:.H.: al que hice esperar tanto tiempo, no se vaya a sentir defraudado, y que los QQ:.HH:., que lo lean, sientan para sí, más que para mí, que algo de lo escrito y lo leído, haya servido, para pulir parte de nuestra P:.B.: o P:.T:.

El V:.. de la L:S:.. (Jn. 12. 24), expresa el gran silencio que "si el grano de trigo no cae sobre la tierra y muere, quedará solo; pero si muere, llevará mucho fruto"; he aquí QQ:.HH:., el primer paso para comprender el gran silencio, el silencio de la muerte, que, aunque parezca una tautología, es el silencio de la vida, el silencio de la eternidad.

Los MMas:.. no tememos a la muerte, pues creemos en la inmortalidad del alma, debe decirse con más propiedad en la existencia de un Ser Supremo, al que denominamos G:.A:.D:.U:., porque sabemos que Dios es uno solo, y somos los hombres los que hemos dado diferentes nombres, lo que no estaría mal, si estas denominaciones no sirvieran para desunir a los propios hombres.

Los MMas:.. que conservamos nuestra enseñanzas simbólicas, desde la noche de los tiempos, no tememos a la muerte, ella es sólo la puerta de entrada al gran silencio, la existencia eterna, en la que el G:.A:.D:.U:.. mora y ha morado por siempre; y con el que debemos comunicarnos en silencio; pues

orar no es aburrir al Creador con repeticiones incesantes de oraciones, ni aturdirlo con nuestros incesantes pedidos, y esto sólo se logra en silencio, ya que algunas veces, por tanto hablar no escuchamos las palabras del Señor . ¿No será que hablamos mucho, porque tememos escuchar lo que el Señor tiene que decirnos?, reflexionemos sobre ello, las acciones de nuestra vida, usémoslas como si fueran palabras, y éstas no necesitan salir de nuestra boca, luego pasémoslas a nuestra mente, y si aún ello es insuficiente, pongámosles alegría, música y depositémoslas en nuestro corazón, Dios escuchará así nuestras oraciones, porque Dios escucha las palabras del silencio, cuando oramos con humildad y amor.

RR.: y QQ:.HH:., debemos estar preparados para cuando llegue la hora en la que el creador nos llame a gozar del Gran Silencio, y para ello, debemos orar internamente, porque la oración es meditación, de la cual emana un poder dinámico, capaz de provocar cambios apreciables de mejoría en una persona en forma del cuerpo o del alma, pues la energía vital que todos los seres humanos poseemos, fluye constantemente fugándose de nuestro interior en actos inconscientes, que hacen imposible o retardan nuestro progreso espiritual; energía vital que mediante la oración – meditación canalizamos positivamente, logrando potencializarla.

Pero, ¿cómo lograr esto? ¿cómo evitar perder esta energía vital?... Pues, sencillamente concentrándola en nuestro Yo interior, poniéndola al servicio del Todopoderoso, evitando que ésta salga hacia la periferia de nuestro organismo.

HH:., los MMas:.. concentraremos nuestra energía vital, al aperturar los TTrab:.. en el

R.:E.:A.: y A.: y en la Cad.: Frat.: en ambos ritos, de ahí la importancia que ello sea bien realizado, alistémonos en silencio, meditando y dirigiendo nuestra energía vital al servicio de Dios, que es amor y servicio a nuestros semejantes; no se trata de meditar por meditar, tomar bien en cuenta ello HH:...

RR.: y QQ.:HH:., el gran silencio, premia a los justos, siendo para ellos un remanso de paz, en tanto que para los que han vivido inútilmente, sin hacer el bien, viene a constituir un naufragio; HH:., no temamos a la muerte, pues el G.:A.:D.:U.: nos guiará al país del gran silencio; la muerte es lo más natural para el hombre que ha cumplido con sus deberes para con su patria, para con su familia, para con sus semejantes y especialmente para con Dios, y esto último sólo se logra a través del amor y el servicio a nuestros semejantes, y no nos preocupemos por el qué dirán, ya que como lo dice Lorenzo Sterne, escritor inglés (1713 – 1768), autor entre otra obras de “Viaje sentimental”, “La muerte abre las puertas de la fama, y cierra la puerta de la envidia”.

Para terminar RR.: y QQ.:HH:., si en nuestra vida constatamos, que hemos guiado nuestros pasos por el difícil pero extraordinario

mundo del silencio, al encontrarnos en las postrimerías de esta vida terrenal, y antes de ser llamados por el G.:A.:D.:U.:, cuando debamos pasar revista por el Libro de nuestra vida, nos encontraremos plenos de una agradable sensación de paz, que permitirá que lleguemos al gran silencio pletóricos de gozo en el alma y que gracias al amor y al servicio que hayamos hecho por nuestros semejantes durante nuestro paso por esta vida, podremos sortear todos los peligros que puedan interponerse en nuestro tránsito hacia nuestro Creador cuando hayamos descarnado y debamos reunirnos en Él, “Porque Dios creó al hombre para que no muriera y lo hizo a imagen de su propio ser (V.: de la L.:S.: Sab. 2.23). He cumplido con vos Hermano Claudio.

# ¿POR QUÉ TE FUISTE?

R.:H.: Hugo H. Caballero Cornejo

R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10

Hermano Claudio, ¿por qué te fuiste?, partiste rumbo a otro plano cuando tus hermanos te necesitábamos, para que siguieras enseñando con tu sapiencia en lo concerniente a la masonería y, sobre todo, el ejemplo que dabas como hermano masón.

Hermano Claudio, quiero rendirte, un humilde y cálido homenaje, al haber dejado este mundo para iniciar una travesía a otros planos en paz y con mucho gozo.

El R.:H.: Claudio, fue quien me propuso para iniciarme como masón en nuestra augusta orden, hace ya 30 años, siendo mi padrino en mi ceremonia de iniciación, que fue el 6 de Julio del año 1994, en mi amada logia "Ciencia y Trabajo" N° 10. Éramos tan amigos en la vida profana, inclusive trabajamos juntos con honor y lealtad, en la Policía de Investigaciones del Perú, de aquel entonces, hoy integrante de la Policía Nacional del Perú; por tal razón, lo conocía muchos años antes de ingresar a la masonería. Así mismo, en los últimos cinco años, antes de pasar al retiro, trabajamos en la misma oficina, Al igual que el R.:H.: Ricardo González Alocilla. Por todo ello lo conocía a Claudio perfectamente, tanto como persona, profesional y sobre todo como amigo; soy testigo de sus cualidades como masón, de la preocupación de que nuestra amada Logia no abata CCols:., por la deserción de los HH:., inclusive Claudio se afilió a Ciencia y Trabajo en doble membresía (él nació y pertenecía a la R.: L.: S.: "Jesús García Maldonado" N° 106) y tuvo una labor con mucho tesón para salvar a nuestra logia, su presencia fue importante y fundamental.

Claudio fue extraordinario, no encuentro palabras para describirlo, como masón,

como esposo, como padre, como amigo, como policía, como abogado, como hermano, como todo. En su trajinar diario irradiaba mucha luz y todos lo admiraban, era una persona y hermano digno de ejemplo y de imitarlo. En lo personal, me incentivó a estudiar mi maestría, escribir mi libro de la especialidad en Odontología Forense, a retirarme de la policía en la que yo ya había cumplido 31 años de servicio, me ayudó mucho en mi retiro para dedicarme en el cien por ciento a la docencia universitaria porque en ese entonces ya estaba nombrado como docente en San Marcos. Influyó mucho en mi formación masónica, fueron sus consejos como sus enseñanzas, fundamentales para pulir mi piedra tosca y por último, pertenecer al Supremo Consejo y poder haber obtenido el Grado 33°. Gracias H.: Claudio por todo ello.

Para terminar RR: y QQ:HH:., ruego al G.:A.:D.:U.: acompañar al recordado H.: Claudio en su tránsito hacia nuestro Creador, cuando haya desencarnado y se deba reunir con Él.

Gracias por todo H.: Claudio. Pero ¿Por qué te fuiste?, si todavía la masonería y tus HH: te necesitábamos. Descansa en paz H.: mío y una rama de acacia para Vos.

# LA NOCHE DEBE QUEDAR ATRÁS

**R.:H.: Elmo Palacios Alva**

**R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

Cuando la noche nos cubre con su manto negro; acudimos presurosos hacia fuentes de luz, para iluminar nuestros pasos y poder desenvolvernos.

Cuando la soledad o la tristeza embargan nuestra Alma, buscamos el consuelo de nuestros padres, el abrazo de nuestros Hermanos o el apoyo generoso de familiares o amigos.

Cuando sentimos la necesidad de comunicarnos con nuestro Hacedor, el G.:A.:D.:U.:; lo hacemos a través de nuestras religiones, en los templos, mediante la Teología; alimentando nuestra FÉ y observando una conducta de sana moral.

Si nuestra innata curiosidad cognitiva, no encuentra explicación teórica a la dinámica de la naturaleza en cualquiera de sus expresiones; hacemos uso de la Ciencia, mediante sus procedimientos metodológicos y estructuras conceptuales, orientando el conocimiento a interpretarla y modificarla para hacer más viable la vida del hombre.

Los tres toques que hemos dado a las puertas del templo, nos recuerdan precisamente esa maravillosa enseñanza bíblica: Si tocáis os abrirán, si buscáis se os daréis, si pedís se os dará y a través de ella, reflexionar sobre nuestros deberes para con Dios, nuestros semejantes y para con nosotros mismos.

Hemos tocado las puertas de nuestro templo interior y a través del simbolismo expresado en la ceremonia de Iniciación, comenzado

una vida nueva, donde el principio del amor, nuestra FÉ en el G.: A.: D.: U.:, el empleo del conocimiento en beneficio de la humanidad, sean los pilares de nuestra conducta social.

Desde la Col.: De la Bell.:, que es la col.: Del Aprendiz Mas.:, persistiremos en la búsqueda de la VERDAD, en comunicación permanente con DIOS, para que ilumine nuestra conducta moral, nuestro amor para con nuestros semejantes, la solidaridad, la defensa de la libertad y la justicia y de esta manera sentir jubilosos, como la noche va quedando atrás.



# CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y COMO LOGRARLO

**R.:H.: Ricardo Luis González Alocilla**  
**R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

Es necesario indicar antes de dar lectura al presenté Trazado, titulado “El Conocimiento de Sí Mismo y como lograrlo”, que es fruto de una particular perspectiva, sobre este tema, de naturaleza filosófica y metafísica, el cual se alcanza a vosotros sabiendo que, la Masonería se fundamenta entre otros en la libertad, de ideas de investigación, de crítica y nos da la posibilidad, de escrudiñar los fenómenos y la realidad para tener mayores fundamentos para alcanzar la trascendencia. La humanidad tiene conocimiento entre otros, de una inscripción, en el frontispicio del Templo de Apolo, en la ciudad de Delfos que dice: “conócete a ti mismo” y que diversos autores los atribuyen a los denominados: Los siete Sabios de Grecia ( Cleobulo de Lindos, Solon de Atenas, Quilon de Esparta, Bias de Priene, Tales de Mileto, Picato de Mitile, Periandro de Corinto) que se remonta mucho antes de la época de Sócrates, así como se dedujo un texto que dice :“Te advierto , quien quiera que fueres, Oh Tu, que deseas sondear los arcanos de la naturaleza, que si no hallas dentro de ti mismo, aquello que buscas, tampoco podrás hallarlo fuera.Si tú ignoras las excelencias de tu propia casa, como pretendes encontrar otras excelencias, En ti se halla oculto el tesoro de tesoros. Oh Hombre,conócete a ti mismo y conocerás al Universo y a los Dioses ”. Aspecto que desde el comienzo del hombre pensante, ha estado presente y ha sido abordado desde la filosofía, la metafísica y la espiritualidad.

Es importante responder esa pregunta, porque es través de sus respuestas, que podemos acercarnos a precisar, quiénes

somos, adonde vamos y porque estamos aquí, aspectos que están muy en unidad al hombre, siempre presente, siempre subyacente, y las respuestas a esas preguntas, no están fuera de cada uno, no está en ningún maestro, no está en ningún Gurú, no está en ningún Guía, está en nosotros mismos y es en nosotros donde que tenemos que buscar esas respuestas.

Afín de ser descriptivo, en lo a veces denso de estos temas, utilizaremos un símil descriptivo aplicado por Camilo Carrillo (1), muy parecido a la Alegoría de la Caverna de Platón, es el siguiente.

Este Símil utiliza dos variables: “el coche y conductor”, o “el conductor y el coche” y porque lo remarcamos?, porque casi siempre la mirada del individuo está, orientada a ver la parte exterior de cada uno de nosotros, es decir contemplarnos el yo físico , ósea generalmente vemos mi yo físico y tu yo físico, y también vemos el, yo mental de nosotros mismos, los pensamientos que plasmamos en palabras o en gestos y también desde ese yo físico y yo mental, podemos percibir ese yo emocional, esos sentimientos plasmados en esas emociones, que explica George Gurdijeff (1) y lo amplia Alejandro Jodorowsky (2).

Entonces ese yo físico, mental y emocional es lo que podemos `percibir, el yo físico de manera directa y el yo mental y emocional de manera indirecta .A estos aspectos es los que le denominaremos para este símil el “Coche”.

Pero realmente en el proceso de discernimiento de lo que verdaderamente somos, es posible

percatarse que hay algo más, que no solamente somos el Coche y ese algo más y en este símil es: "el conductor". Que está dentro del coche (auto) y que precisamente es la parte que está dentro de nosotros, que está llamada a dirigir o conducir el "coche".

A ese "conductor" las diferentes corrientes filosóficas, metafísicas le llaman o califican: alma, espíritu, espíritu superior, conciencia, energía, pero todas se refieren a lo mismo, a esa parte de nosotros que está ahí, a aunque no lo veamos en el espejo, está ahí, aunque no lo percibamos de la forma como percibimos a nuestro yo físico, mental y emocional.

La existencia de estos dos componentes, se pone manifiesto en un momento, de nuestras vidas que es inevitable, que se produzca y me refiero a ese momento que la humanidad le denomina muerte, no hay muerte, la muerte es un fantasma de la imaginación humana, existe un continuo, la vida es muerte, la muerte es vida, ósea la muerte es la puerta que se abre es renacer. Pensadores como Allan Kardec (4) lo llama desencarnación y encarnación así como Brian Weiss (5) con sus aportes sobre regresiones y reencarnación.

Ósea es un fin de un ciclo para volver a comenzar a otro, lo que demuestra que somos fundamentalmente seres espirituales, por ello remarcamos en nuestros Trabajos Logiales al aceptar la "Inmortalidad del Alma". Lo que significa que como seres espirituales podemos cumplir o iniciar una cadena de reencarnaciones.

Es en la llamada "muerte", donde nos podemos dar cuenta de la diferencia, de estos dos componentes. Y como esa parte física, mental y emocional, "el coche", tiene término o fecha de caducidad y la otra que no tiene fecha de caducidad que es inmortal.

Esta situación nos permite comprender los mensajes que debemos percibirnos, porque en el día, día estamos tomando decisiones,

tomamos actitudes que tienen que ver con los que percibimos y esos mensajes pueden venir del yo emocional, del yo mental, que llaman el Ego como lo describe Eckhart Tolle (5) y otros.

Ahí está la principal diferencia y de posibilidad que tenemos, de a quien le hacemos más caso, a uno u a otro.

Es necesario remarcar que los mensajes del coche y del conductor tiene una cualidad distinta, primero porque para el coche ósea la parte física, mental y emocional existe fecha de caducidad, porque para esa parte la muerte existe, eso hace que la manera de percibir la vida este llena de miedo.

Hay miedo, porque hay una conciencia que llegara la muerte y eso hace que la parte mental y emocional y su forma de percibir la vida este llena de miedo y porque hay una conciencia que llegara la muerte, y también eso hace que el yo físico mental y emocional cuando contempla la vida también percibe la muerte, por ello se percibe que esa parte se mueva con desconfianza, por otro lado, el "conductor" no tiene miedo porque es eterno. Es por ello que los mensajes que generalmente engloban al "coche", se manifiestan en tener cosas, materiales, o retener, acumular, competir, programar, controlar, estar insatisfechos, buscando nuevas adquisidores para sentirnos seguros, lo que Eckhart Tolle (5) lo llama "la trampa del Ego", por otro lado el conductor no se preocupa porque sabe que es inmortal.

Es por ello que el "ego" está permanentemente preocupado con el pasado o sea lo que dejó que hacer, o lo que hizo mal o bien, y por otro lado el ego está atrapado en el futuro, lo que tiene que lograr, lo necesario controlar, programar, adquirir, acumular.

Eso es lo que no nos fijamos o no nos damos cuenta porque estamos abocados y apegados por nuestro ego. y no nos

percataremos generalmente de los mensajes del “conductor”, que al ser libre e inmortal, no tiene miedo, y sus mensajes son : de soltar cosas, de desapego, de desalojo, de amor, de libertad y es él que nos dice que nos quitemos capas, nos dice que no necesitamos tantos “muebles” en nuestra “casa” que la hemos atiborrado de cosas, en nuestro interior.

Y nos llama a desalojarse a vaciarse y por ello no nos llama a compartir, el solo entiende de compartir, de solidaridad, de compasión. y confía radicalmente en la vida, sabe que la vida es amor, y que el conductor tiene un conocimiento absoluto de algo que el coche no podrá comprender, que nunca podrá entender en forma intelectual solo lo comprenderá desde su corazón y que sabe que todo y todo sin excepción está siendo creado, generado y atraído por nosotros mismos.

Significando que todo lo que ocurre en nuestra vida esa siendo creado, atraído por cada uno de nosotros, que todo lo que ocurre en nuestra vida tiene un porque y un para que, y está íntimamente ligado al impulso de nuestro proceso concensial y evolutivo.

De tal modo que todas nuestras experiencias que aparecen en nuestra vida, ninguna es por casualidad y ninguna son fruto del azar, y ninguna es responsabilidad del azar y de los demás, sino que todas sin excepción son nuestra responsabilidad y las experiencias por tanto no son ni buenas ni malas, ni agradables, ni desagradables, esta es la opinión que la mente tiene de las experiencias de la vida.

La realidad es otra, la realidad es que todas las experiencias las estamos generando nosotros y no tienen color, las experiencias tiene vibración, y que esas experiencias generan enseñanzas, y que esas cosas hacen avanzar nuestro proceso conciencial y evolutivo.

Entonces ya sabemos lo que somos. Somos seres espirituales que estamos utilizando un auto para evolucionar, crecer y trata de

aparecernos al Gran Arquitecto. No obstante, es necesario relatar que este descernimiento acerca del “coche” y “conductor” es posible sentirlo desde el interior, independientemente que desde tantas corrientes espirituales vienen hablando de ello.

Hay algo más de lo físico mental y emocional, y que se percibe desde el interior, solo vaya comenzar a guardar silencio interior que, guardemos desde nuestro interior para percibir que somos más que la parte material que no es difícil reencontrar, porque nos dejamos llevar el ritmo de vida.

Entonces la pregunta es porque nosotros nos identificamos más con el coche que con el conductor y porque estamos mayoritariamente aferrados al coche y no al conductor. Porque estamos pendientes de ego, y no entramos en el proceso de desapégnos de ver más a nuestro conductor.

Entonces frente al hombre que comprende, que es un Ser Espiritual, su identificación variara, será con el coche y el ego?, o, con su yo interior o llámese su alma, o su conciencia. Es por ello que cuando se está identificado con el “coche” no se vive la vida, se sobrevive. Que es lo que la mayoría de la gente está haciendo no vivir, sobrevivir.

Entonces lo que nosotros tenemos que hacer es modificar nuestra perspectiva, ósea tener conciencia, que somos Seres Espirituales.

Y hablando de conductor y coche y coche y conductor, lo que ha ocurrido es que, por influencia social, por influencia familiar, por inercia la mayoría de individuos se han acostumbrado a identificarse con el coche, ósea identificarse con el yo físico mental y emocional viéndose a ellos mismos y a los demás desde el prisma del yo físico, mental y emocional. Pero esa perspectiva es posible modificarla viéndonos a nosotros mismos como lo que realmente somos, conociendo

que no tenemos fecha de caducidad, ósea como seres espirituales.

Por ejemplo, vamos por la calle paseando y de pronto escuchamos el claxon de un coche y percibimos que alguien nos está saludando, giramos la cabeza y miramos a aquel coche. ¿Qué hacemos? Miramos solo al coche o miramos dentro del coche, entonces lo normal es que miremos dentro del coche ósea del parabrisas para adentro, para ver quién es el conductor, pues bien, en nuestra vida mayormente nos conformamos con ver el coche no vemos al conductor que somos. Y en cualquier conversación nos hemos acostumbrado a comunicarnos de coche a coche y no de conductor a conductor. Los conductores esta como dormidos apagados.

Entonces que ha pasado como apareció el ego, al que tanto se le acusa y se quiere controlar, pues bien, el ego es una cosa muy simple. el coche el yo físico mental y emocional tiene como un sistema operativo que es la mente, y la mente crea la ego, el ego es una creación de la mente, es un objeto mental y el ego se activa y toma el mando de nuestra vida cuando el conductor está dormido, cuando perdemos la conciencia y olvidamos que somos seres espirituales.

Cuando el conductor se encuentra aletargado y olvidamos lo que somos, se enciende el piloto automático para que podamos seguir moviéndonos en la vida, ese piloto automático es el ego, es una creación de la mente, forma parte del coche. Es entonces que el ego toma el mando de nuestra vida con sus mensajes de tener, retener, acumular, con su miedo, con inseguridad, con su deseo de competir, con su deseo de controlar.

Tenemos un Ejemplo descriptivo. En los aviones existe el piloto automático, cuando el avión a alcanzado la altura y la velocidad optima, el piloto y copiloto enciende el piloto automático, para no estar permanentemente en tensión durante las 12 horas de vuelo,

pero no se duermen están ahí, y cuando se presenta una turbulencia o una circunstancia que lo requieren, vuelven a tomar el mando, y apagan el piloto automático. En nuestra vida pasa igual, el piloto automático se activa cuando olvidamos que somos el conductor, y se retira cuando tomamos el mando consciente. Está en nosotros mismos la capacidad de apagar es piloto automático, depende solo de nosotros.

Entonces que hay que hacer para volver a tomar el mando del coche, lo primero es tomar conciencia y no olvidarlo, en el día se presentará y afrontaremos las vicisitudes de vida, pero no olvidando, y que nunca se nos olvide que somos más que el coche, y comenzar ese trabajo con nosotros mismos, y luego con nuestro entorno.

Entonces luego de tomar conciencia de que los verdaderamente somos, nos preguntaremos como hacemos para controlar al ego o en el mejor de los casos como hacemos para que podamos ser conductores plenos.

Oriente nos dado desde hace muchos años la meditación como un proceso de práctica. Claro está que la meditación está referida a un amplio espectro de prácticas que incluyen técnicas diseñadas para promover la relajación, desarrollar compasión, etc. Nosotros nos referimos a las orientadas para educación de la mente (que son planteadas por el sufismo, el budismo, los vedas entre otros), a dejar de ser influenciados por los pensamientos en un proceso de ingresar en uno, como conductor, ampliando nuestra conciencia, de tal manera de no estar sujeto de la presiones e insatisfacciones del ego, sino estar y lograr en un estado de sosiego, de tranquilidad, más en uno , dentro de uno, y menos de afuera, menos dependiente del exterior.

Claro que este proceso es laborioso y difícil, pero es necesario, e imprescindible, de tal manera que con el tiempo el consciente

se va ampliando y que en forma paulatina seremos menos sujetos de la influencia de los acontecimientos del exterior.

También existe otra práctica similar, denominada Meditación Activa, donde se enfatiza la importancia de ser consciente del momento presente, poniendo “atención” ósea observar sin juzgar, sin rechazar, sin aprobar, sin condenar solo contemplando, sin verbalizar, solo ser testigo, para no perderse en los pensamientos.

Entonces nos damos cuenta del Ego como podemos controlarlo. Ampliando nuestra Conciencia o al despertar de conciencia nos damos cuenta que no somos pensamientos, ni emociones, no somos el “auto” somos la pura conciencia. Aspecto que entre otros Eckhart Tolle (5) denomina el poder de ahora, que es la puerta de acceso a una elevada sensación de Paz.

Paralelamente al proceso de ampliación de conciencia, y de proceso de trascendencia, personal, encontramos un pensador contemporáneo a nuestro criterio extraordinario, llamado David Hawkins (7) que nos muestra cómo podemos comenzar a actuar desde el denominado Poder del Espíritu (Conductor), en lugar de la fuerza (coche) de las manifestaciones del ego.

Finalmente, la búsqueda de la ampliación de la conciencia, o del silencio interior, tiene un enorme valor práctico, porque es una verdadera experiencia dentro de nosotros mismos, las personas que han experimentado con esta búsqueda de ese silencio interior, han observado que aumenta su creatividad, aumenta su visión general de cosas, aumenta su visión, su claridad mental, también aumenta ese sentimiento general con consigo mismo y para con los demás de mayor autoestima, y sentir que mi familia es el mundo, ganándose la capacidad de ensimismamiento ósea concentrándose en los propios pensamientos y dejando de estar viviendo al estricote,

estando desbordado la exterior.

Para remarcar lo anteriormente mencionado hemos recopilado algunas frases y pensamientos respecto al tema, así tenemos:

- Sócrates, en la República de Platón: Enseñó que el propósito del hombre es Dedicar su vida a la iluminación de su alma (la luz) en vez de perseguir el materialismo y los sentidos (los cuales lleva a la oscuridad).
- Buda: Se le preguntó a Buda, ¿Qué has ganado con la meditación. El respondió, Nada. Sin embargo, te digo que he perdido la ira, la ansiedad, la depresión, la inseguridad y el miedo a la vejez y la muerte.
- Buda Dice, Mira a tu interior, aquístate, libérate del miedo y las ataduras. Conoce la dulce alegría de vivir en la senda.
- San Agustín Dice: No vayas afuera, vuelve a ti mismo. En el hombre interior habita la verdad.

### Bibliografía.

1. George Gurdjieff Relatos de Belcebú a su nieto, 1919, Encuentros con Hombres Notables 1920
2. Alejandro Jodorowsky. La Danza de la Realidad Memorias Siruela 2001., el Maestro y las magas, Memorias Siruela 2005, Cabaret Místico, filosofía y sicología Siruela 2006.
3. Allan Kardec El libro de los espíritus 1857, El libro de los médiums 1861.
4. Brian Weiss Muchas Vidas, muchos maestros 1988, Los mensajes de los Sabios 2001.
5. Eckhart Tolle El poder del ahora 1996, Un nuevo mundo ahora 2002.
6. Jiddu Krishnamurti Comentarios sobre el vivir 1929, la llama de la atención.
7. David Hawkins, El Poder contra la Fuerza 2001, Dejar Ir 2005.
8. Aldo Lavagnini, Manual del Maestro Secreto.

# ¿QUIÉN ERES? ERES VIDRIO O ERES ESPEJO O ERES ESPECTRO - YO SOY

R.:H.: Walter German Cabrera Candela

R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10

El ser humano desde su creación siempre se ha preguntado ¿De donde vengo? ¿Dónde estoy? ¿A dónde voy? ¿Quién soy? Y ha desarrollado muchas teorías e hipótesis para lograr en esencia una tranquilidad espiritual. Cada día con frecuencia estamos en contacto con objetos de vidrio espejos; los observamos, los manipulamos, los usamos. Más con frecuencia ignoramos como se obtienen y que significa cada uno de ellos en la historia de la humanidad.

El vidrio, por definición, es un cuerpo sólido, transparente y frágil que proviene de la fusión de una arena silícea con sales de potasa o sosa o plomo. El vidrio fue descubierto hace más de 5,000 años; cuenta la historia que unos 3 000 años a.c, en la antigua Siria, ltimótrofe con Judea, que en la antigüedad era Fenicia, una nave que transportaba Natrón (carbonato de sodio) por el río Bellus naufragó. Sus tripulantes se salvaron y para preparar sus alimentos usaron los terrones de Natrón para hacer la fogata, los que se mezclaron con la arena y por la alta temperatura se produjo un líquido translúcido desconocido. La fabricación del vidrio fue descubierta también por ceramistas de Mesopotamia los secretos de la producción, formas de horno, construcción y elementos, fueron escritos en unas tablas de arcilla en alfabeto cuneiforme y estos secretos fueron copiados y reproducidos a través de los siglos. En la actualidad son múltiples las técnicas en la elaboración del vidrio, en el cual intervienen los cuatro elementos básicos de la naturaleza: la tierra, el fuego, el aire y el

agua.

El vidrio, en la historia, ha pasado por varias fases en su proceso de fabricación, y asimismo es objeto de un proceso por el cual dejó de ser un objeto de lujo para convertirse en un elemento muy frecuente en la vida cotidiana. Parece magia fundir arena y obtener vidrio. El vidrio como manifestación artística ha tomado dos caminos: el desarrollado por el artista vidriero y el artista vitralero.

En el siglo VI a.c Confucio habla de un zapatero que usaba vidrios en los ojos. Posiblemente fueron los vidrieros venecianos, los inventores de las lentes, de donde proceden los primeros cristales tallados ideados en principio para un solo ojo. En el siglo XIII se crearon los gremios de vidrieros en Venecia y las vidrierías fueron trasladadas a la Isla de Murano, para eludir la difusión de los secretos de la fabricación del vidrio. En Bohemia se produjo un vidrio fino llamado cristal, lo que representó una fuerte competencia para los venecianos, cuyo arte no fue fácil de superar.

El espejo por definición es una superficie lisa y pulida, y especialmente luna de cristal azogada, en que se reflejan los objetos. Los espejos en las épocas remotas, eran chapas convexas de plata o de cobre fundido con estaño; pero muy pronto estos espejos de metal se volvían oscuros y opacos por la acción del aire. En el siglo V ac. los griegos, romanos y árabes conocían las propiedades de los espejos, cauterizaban las heridas con lentes positivos y para encender usaban unas

esferas de vidrio llenas de agua llamadas cristales encendedores. Los primeros espejos de vidrio fueron inventados en Murano (Italia) por dos artesanos: Dominico y Andrea, hacia el año 1 507. Durante muchos años los venecianos guardaron celosamente el secreto de su fabricación y se castigaba con pena de muerte a todo ciudadano que revelara a un extranjero el sistema de fabricación de los espejos.

Isaac Newton en 1660 a los 18 años ya había fabricado un telescopio pequeño y poco potente, pero con una novedad, uso espejos en Vez de lentes para evitar la aberración cromática. En la actualidad los espejos tienen aplicaciones que superan ampliamente el marco estético. Ciencias como la astronomía no hubieran podido desarrollarse sin la utilización de los espejos, base estructural de la mayoría de los telescopios. Estas y otras menos importantes aplicaciones hacen del espejo un elemento imprescindible sin el cual el mundo presentaría un aspecto verdaderamente diferente del que hoy vemos.

El espectro, por definición en términos generales, es toda la gama de radiaciones electromagnéticas, que va desde los rayos gamma a las ondas radio. La primera explicación correcta de la descomposición de la luz, la dio Isaac Newton en 1666 a los 24 años de edad. Tanto los minerales como las moléculas de una atmósfera emiten luces de diferentes colores muy difíciles de ver, a menos que sea con la ayuda de cámaras especiales. El arco iris es un espectro natural producido por fenómenos meteorológicos, de tal manera que el espectro de un mineral o molécula es similar a la huella digital de los seres humanos y puede usarse para su identificación.

Ante la pregunta ¿Quién eres? Simbólicamente el masón debe aspirar poder responder: No soy un vidrio común, yo soy un cristal, que ha logrado transformarse en un espejo, que solo refleja actitudes positivas que deben

ser imitadas, que deben servir de ejemplo y muestro un espectro de un metal precioso que me identifica como un ser humano valioso. En 1930 el ascendido Maestro Saint Germain da por primera vez a la humanidad, el conocimiento de la práctica del "Yo Soy". El Maestro Saint Germain afirma: "La vida, en todas sus actividades, donde quiera que ella se manifieste, es DIOS EN ACCION", Por tanto, la vida es amor, paz, belleza, armonía, opulencia, salud, felicidad y perfección. Yo soy creación de Dios, soy hijo de Dios perfecto, soy divino, soy Dios en acción. Ante la pregunta ¿Quién soy? el masón debe responderse: Yo soy vida, opulencia y verdad manifestada ya.

# NUMEROLOGÍA Y MASONERÍA

**M:M: Juan Carlos Recra Zegarra**

**R:L:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

## **La numerología y la Mas.:**

La numerología es la creencia de que los números tienen un significado oculto y simbólico que puede influir en la vida de las personas y en el universo. Se basa en la idea de que cada número tiene una vibración y energía única que puede afectar nuestra personalidad, destino y circunstancias. La numerología es una creencia y no una ciencia exacta, y su interpretación puede variar según el numerólogo y la tradición.

La Mas.: y la numerología tienen una estrecha relación histórica y simbólica. La Mas.: utiliza números y patrones numéricos en sus enseñanzas, rituales y símbolos; y la numerología es una herramienta que ayuda a interpretar y comprender el significado de estos números. Los números en la Mas.: representan conceptos filosóficos, esotéricos y simbólicos; y se utilizan para transmitir enseñanzas, principios y valores. A su vez, la relación entre los números y la Mas.: es profunda y simbólica. En Mas.: se usan los números por varias razones, siendo algunas de éstas: Simbolismo, orden y armonía, códigos y mensajes ocultos, correspondencias, tradición, universalidad, memoria y recordatorio, esoterismo.

## **El Pitagorismo y la Mas.:**

Los números tienen virtudes enormes y muy elevadas. Todo lo que hay subsiste por ciertos números, y todo movimiento y acción, y todo lo que está sujeto al tiempo y al movimiento. Las proporciones que provienen de los números constituyen las líneas y los puntos.

Una de las fuentes de las que se nutre la Mas.: es Grecia, en particular el Pitagorismo, pues la comunidad iniciática que Pitágoras fundó en Crotona es considerada una Mas.: con nombre distinto.

La Mas.: y las antiguas iniciaciones griegas Por otra parte, la Orden se presenta, con justicia, como la legítima heredera de las antiguas iniciaciones griegas: los misterios de Eleusis, el Orfismo, los cultos de Atis o de Baco son también Mas.:; es decir, fenómeno iniciático.

Los escasos testimonios fiables que han llegado hasta nosotros de aquellas organizaciones ponen fuera de duda que lo que se practicaba en las llamadas religiones místicas era, no sólo en sustancia, sino incluso formalmente, lo mismo que se dramatiza en los rituales de la Mas.: moderna: una muerte iniciática, un conjunto de pruebas, la recepción de la luz y un renacer a la vida nueva.

## **Unidad, dualidad, y ternario**

El número uno representa en todas las antiguas culturas el punto, el Dios Todopoderoso de las antiguas escrituras, y en la Mas.: Simb.:, la cual ha sido nutrida de las diferentes culturas, al G.:A.:D.:U.: Mas, no es posible comprender al Arquitecto, sino es por comparación, a través de la dualidad conocida por todos, motivo por el cual surge el número dos, la dualidad. Sin embargo, de esta concreción surge una solución de los contrarios, se genera un tercero. Por lo que podemos decir que el número tres es fruto de la generación, y nos permite intuir al

G.·.A.·.D.·.U.·., al creador y generador de todas las cosas visibles o invisibles. Es por medio del tres que comprendemos al G.·.A.·.D.·.U.·., por medio del tres comenzamos nuestro sendero en tan augusta Ord.·., la Mas.·.

Todo esto podemos resumirlo diciendo que, la unidad sumada a la dualidad revela el número tres, tercer principio que es el ternario; la manifestación física; el creador, el alma y la conciencia (vehículo por el cual, el creador se manifiesta en lo temporal). Es el número de la justicia donde la balanza encuentra su equilibrio en el justo centro.

El tres es un número capaz de dar solución al detalle de que el número dos es afirmación y negación, es el número que da la síntesis y da la antítesis. Todo es triple y único, en todo encontramos los tres elementos (una gente que actúa, un paciente que recibe, y un efecto producido; un primer término activo, un segundo pasivo, y un tercero neutro (o de equilibrio)

El signo tres está formado por dos semicírculos que pueden formar el círculo completo, y que es el símbolo del alma infinita que lleva al creador en sí mismo en un punto; es el principio que reúne en sí mismo lo oculto y lo manifestado. El tres nos devuelve al uno, y es por esto que aquí comenzamos nuestro viaje interior, desvelando el número tres para todo iniciado.

El número tres como rector del Apr.·. M.·.

El número tres es el que rige todas las reglas del Apr.·. M.·. por las siguientes consideraciones:

1. Tres son los años del Apr.·., ya que éste es conocedor del significado simbólico de dicho número, y consagrará al bien de la Mas.·. en sus tres principales cualidades: 1) La memoria, 2) el entendimiento, y 3) la voluntad.

2. Tres son los golpes que se dan en la puerta al solicitar el ingreso; pedid, buscad, y llamad; o lo que es lo mismo: Pedid y se os dará, buscad y encontrareis, llamad y se os abrirá. Porque todo el que pide recibe, quien

busca encuentra, y al que llama se le abre.

3. Tres son los toques que se debe dar al estrechar la mano; tres es el número de viajes en la Cerem.·. de Inic.·., los que realizaban los antiguos sabios a Persia, a Fenicia y a Egipto.

4. Tres estatuas o CColum.·. decoran el Temp.·.: Minerva, Hércules y Venus; símbolos de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza (Triada); elementos indispensables de toda perfección; además de ser la inteligencia que crea, la fuerza de voluntad que ejecuta, y la belleza es el sentimiento de lo bello y lo justo que debe ser el principio de todos nuestros actos.

5. Tres ideas son las divisas de la Mas.·.: Libertad, igualdad y fraternidad.

6. Tres son los grados simbólicos: Apr.·., Comp.·. y M.·.

7. Tres los saludos al V.·.M.·. y a los dos VVig.·.

8. Tres golpes forman la batería del grado.

9. Tres son los castigos simbólicos con lo que se castigan al perjurio (la espada, la horca y el juramento).

10. Tres son las luces mayores [la Biblia (o Vol.·. de la Ley Sagrada), la Esc.·. y el Comp.·.].

11. Tres son las luces menores, que son los cirios que rodean el Ara (V.·.M.·., 1º V.·., y 2º V.·.).

12. Tres son los enemigos irreconciliables de la Mas.·.: La hipocresía, la ignorancia y la ambición.

13. Tres son las etapas de la vida (el nacimiento, la vida y la muerte).

14. Tres son los pasos del Apr.·.; desde la infancia, pasando por la pubertad, y finalizan en la vejez.

15. Tres son los escalones que ha de subir el Apr.·. en su sendero: Fe, esperanza y caridad (Las tres virtudes teologales).

16. Además, debéis recordar que, para ingresar a esta augusta Ord.·., el V.·.M.·., Os creó, os recibió, y os constituyó Apr.·. M.·. en el primer grado del R.·.E.·.A.·. y A.·. y de la Mas.·. Simb.·.

La Cám.·. de Reflex.·., y el V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·.

El profano que solicita ser admitido en la Mas.·. redacta un Test.·. Filos.·. en la Cám.·. de Reflex.·.

ante los tres principios alquímicos. Tres zonas de su cuerpo son desnudadas antes de ser conducido, privado de la vista hasta la puerta del Temp..: Habiendo sido introducido en la Log.., cumple en ella tres viajes, y recibe por fin la Luz al tercer golpe del Mall.. del V.:M.: El ternario preside el inicio de la edificación del Temp..: interior del Mas..: al igual que la construcción del cosmos, del cual la Log.. es una imagen perfecta.

La alquimia, ciencia de Hermes, es la primera de las ciencias tradicionales con la que se encuentra el candidato a la iniciación. En la Cám.. de Reflex.., donde redactará su Test.. Filos.. (puesto que va a morir como profano) contemplará los símbolos que aluden a los misterios de la palingenesia . Ha comenzado el primer viaje, que le ha llevado a la tierra, a una caverna donde puede leer el conocido acróstico hermético: "V..I..T..R..I..O..L.." [Abreviación latina cuyo texto completo es el siguiente: "Visita Interiore Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem". Siendo su traducción castellana la siguiente: "Visita el interior de la Tierra; rectificando, hallarás la piedra oculta"]. Su significado es alquímico, pero también nos remite directamente a las doctrinas masónicas, en las que se dice que la piedra está oculta dentro del hombre, pues es su alma, la palabra solar que duerme en él; primero es "tosca" o "bruta" (Apr..), luego cúbica y pura (Comp..), y finalmente, piramidal (M..). En esa Cám.. de Reflex.., también encontrará la trilogía alquímica del mercurio (el gallo es uno de sus símbolos), el azufre y la sal.

El Apr.. M.. que ingresa en Log.. toma asiento en la Colum.. de Septent..: Se dice que es la región menos iluminada del Temp.., apta para quien acaba de iniciar su andadura por la vía del conocimiento y que "todavía no es capaz de soportar una gran luz", procedente del ámbito de la manifestación total del Ser, simbolizada por el denario y por la rueda o el círculo, comienza su camino de retorno a la unidad, es decir, al centro de sí mismo, iluminando sus

pasos con una aun débil claridad interior. Y recuerda: "¡Todo lo que sea para ti, tarde o temprano, te alcanzará!".  
¡He cumplido V.. M.!

#### BIBLIOGRAFIA:

Los misterios eleusinos eran ritos de iniciación anuales relacionados con el culto a las diosas Deméter y Perséfone que se celebraban en Eleusis, un lugar situado cerca de Atenas. Tenían lugar durante nueve días en el mes de boedromión (septiembre-octubre).

El Orfismo fue un movimiento religioso y filosófico de la antigua Grecia que se caracterizó por la creencia en la inmortalidad del alma y la reencarnación.

Los cultos a Atis eran ceremonias que celebraban el nacimiento, la emasculación, la muerte y la resurrección del dios Atis. Se celebraban en Roma y en Asia Menor, y estaban relacionados con el regreso de la primavera. Atis era un dios frío de la vegetación, la fertilidad y la naturaleza. Su historia se relaciona con la automutilación, la muerte y la resurrección, que simbolizan los frutos de la tierra que mueren en invierno y renacen en primavera.

"Misterios" significa en griego 'iniciaciones', 'culto o doctrina secreta', 'arcanos'; y "mystes!", 'iniciado'. El término francés "métier", 'oficio', procede del latín misterium.

La frase "pedid, y se os dará" aparece en la Biblia en Mateo 7:7 y Lucas 11:9.

En Mateo 7:7-12, la frase completa es: "Pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis; llamad, y se os abrirá. Porque todo el que pide, recibe; el que busca, encuentra y al que llama, se le abre".

En Lucas 11:9-33, la frase completa es: "Y yo os digo: Pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis".

Palingenesia. El concepto de "Paligenesia" o "Palingenesis" se refiere a la reencarnación o renacimiento de algo. En griego "palins" es "otra vez"; y, "génesis", nacimiento. Es considerada uno de los más grandes misterios, se cree que nadie puede efectuarla sin la guía de un maestro, algunos más piensan que es solo un mito. El método consiste en extraer el espíritu de el ser en cuestión, ya sea una planta o animal u objeto destruido a partir de sus restos (cenizas, huesos, cadáveres) o de partes de ellos (sangre, muestras de tejido, partes del cuerpo). Según la antigua alquimia es posible realizar, para traer vida y que se puede llevar a cabo indefinidamente.

# MI CAMINO HACIA LA LUZ

**Q.:H.: Mario Santillán Rojas**

**R:L:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

Recuerdo aquella noche como si fuera ayer. La emoción y la curiosidad me consumían mientras me preparaba para la iniciación masónica. Había escuchado historias y leyendas sobre la masonería, pero no sabía qué esperar. Llegué al templo masónico con un poco de nerviosismo, pero a la vez con mucha seguridad, iba acompañado de mi padre, V.:M.: en este entonces y lo sigue siendo hasta el momento en que escribo este texto.

Me recibió un amigo de la vida, V.:M.: de la logia donde me iniciaría, esperé en los sillones de la entrada del templo mientras mi padre y el V.:M.: se retiraban, en ese momento sentí muchas emociones juntas, algo difícil de describir, pero la energía era buena, sentí que estaba en el lugar correcto. Al cabo de un tiempo volvió el V.:M.: me miró a los ojos y me hizo una pregunta, no la he olvidado “¿Confías en mí?”, a lo que respondí con una afirmación, es en ese entonces que inició mi camino hacia la luz.

Me vendaron los ojos y entregué mi confianza en los que se convertirían en mis hermanos en un futuro, bajamos las escaleras del templo, y me guiaron a través de un pasillo oscuro y silencioso, recuerdo algunos obstáculos en el camino, pero nada que no pueda ser superado con la ayuda del hermano que me guio en mi camino. El recorrido concluyó con unas últimas escaleras en forma de caracol, en ese momento mi ubicación espacial y mi imaginación estaban desconcertadas, para así llegar a un cuarto oscuro, frío, sentí una energía diferente a la que percibí al inicio de

mi viaje.

Una vez en el cuarto, me dieron algunas indicaciones, me dejaron solo y pude quitarme la venda de los ojos. En ese momento, me quité todos los objetos que tenía en mi posesión, los envolví en un pañuelo blanco, tenía una perra desnuda por sobre la rodilla y me faltaba un zapato, mismo que fue reemplazado por una sandalia. Empecé a observar todo lo que me rodeaba, objetos, símbolos, señales y mensajes, analicé todo lo que pude y usé parte de mi tiempo para sentarme y meditar, sentí mucha intriga pero a la vez mucha paz.

El tiempo pasó muy rápido y tocaron a la puerta, debía vendarme los ojos y seguir con mi camino, esta vez los obstáculos fueron más complicados de pasar, no solo requerían de buena coordinación motora, también de equilibrio espiritual para no quebrantarme durante mi travesía, durante mi camino a ciegas, tropecé algunas veces, sentí el rachazo, el peligro de las espadas, incluso el contacto con el fuego. Pero nada de esto me dio miedo. El camino terminó en una sala oscura, fría, imponente, donde me pidieron que me arrodillara. Una voz grave y autoritaria me hablaba desde la oscuridad, preguntándome si estaba dispuesto a renunciar a mis prejuicios y a comprometerme con la búsqueda de la verdad y la sabiduría.

Respondí afirmativamente, y la voz me pidió que me levantara y que avanzara hacia la luz. La venda se deslizó de mis ojos, y todo lo que vi fue luz. Desperté en el templo que ahora puedo llamar casa, lleno de símbolos y

emblemas masónicos, frente a mi, todos mis ahora HH:. Apuntándome con sus espadas, acompañados de un fondo musical que haría sentir a cualquiera dentro de un sueño, en ese momento, aunque pareciera que el camino había concluido, apenas estaba iniciando, sentí como si estuviera pasando por una transformación, como si estuviera renaciendo a una nueva vida.

Al final de mi iniciación, todos mis ahora HH:. me dieron un T:.A:.F:. y me dijeron: "Bienvenido, hermano". Me sentí como si hubiera encontrado un nuevo hogar, un lugar donde podía ser yo mismo y donde podía crecer y aprender con otros hombres que compartían mis valores, convicciones y objetivos, un espacio donde no hay lugar para la arrogancia, el desprecio ni la desigualdad.

La iniciación masónica fue un momento que cambió mi vida. Me enseñó a valorar el tiempo, a las personas, aún si fuese un extraño que nunca volveré a cruzarme en mi camino, la familia, la lealtad y la búsqueda de la verdad y la sabiduría. Todo esto precedido de mucho trabajo y respeto. Me dio una nueva perspectiva sobre la vida y me está ayudando a crecer como persona, proceso que sigo y seguiré hasta el final de mis días. Si alguien en algún punto de mi vida me llegase a preguntar si tomé la decisión correcta, o si pudiera volveré atrás el tiempo y tomar un camino distinto, mi respuesta sería: volvería en el tiempo las veces que sean necesarias y tomaría la misma decisión una y mil veces, estoy en el lugar correcto y sé que el G:.A:.D:.U:. me eligió para esto.

# LA LUZ TRAS LA OSCURIDAD: Mi iniciación en la Logia

**Q::H:: Jorge Luis Marcos Quispe**

**R::L::S:: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

Nunca imaginé que un acto tan solemne y profundamente simbólico pudiera marcar el comienzo de un viaje tan transformador. A mis 53 años, con una vida ya construida como médico, esposo y padre, sentí que había alcanzado una estabilidad relativa. Pero algo dentro de mí, una chispa de curiosidad y una profunda necesidad de entender más sobre la vida, sobre mí mismo y mi rol en este mundo, me llevó a tomar la decisión de unirme a la Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Fue una invitación que recibí con humildad y honra, pero también con un nudo de incertidumbre en el estómago.

Mis padres, Amanda y Francisco, me habían enseñado el valor de la honestidad, la solidaridad y la dedicación. Ellos fueron mi primer templo, mi primer rito. Y ahora, cuando me encontraba a punto de dar un paso decisivo en esta nueva etapa, su recuerdo me acompañaba con un amor profundo, una certeza de que los principios que me habían inculcado serían la luz que guiaría mis pasos en la oscuridad.

La invitación que recibí para unirme a la Logia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado fue un honor y un desafío. Llegó en un momento especial de mi vida, de una necesidad interna de crecimiento, de encontrar respuestas a preguntas que siempre había dejado en el aire. Sabía que la Logia me ofrecería algo más allá de los conocimientos que ya poseía; sabía que sería una escuela de vida.

Cuerpo

La noche de mi iniciación, en la sede de la Logia, me recibió el venerable maestro e invitó a esperar al hermano que me acompañaría en el proceso. La entrada era imponente y se sentía un ambiente solemne, cargado de energía. Sentí, por un momento, que todo el ruido del mundo exterior se desvanecía. Las preocupaciones cotidianas, las demandas de mi profesión, todo parecía haber quedado atrás. Mis manos estaban frías, y el pulso acelerado, pero trataba de mantener la compostura. Sabía que la decisión que había tomado era importante, pero lo que sucediera a continuación quedaba envuelto en un velo de misterio.

Cuando llegó el hermano, me vendó los ojos, me condujo por pasillos y escaleras hasta llegar al "Cuarto de Reflexiones". En el camino, la sensación de incertidumbre se apoderaba de mi mente, aunque algo dentro de mí me susurraba que este era el camino correcto, que había llegado hasta aquí por una razón. La oscuridad que me envolvía parecía profundizar mis pensamientos y, al mismo tiempo, hacerme sentir vulnerable.

Al llegar a la puerta del cuarto de reflexiones, me hicieron detenerme. Un silencio sepulcral llenaba el aire, y un profundo frío invadía mi ser. Podía sentir el peso de la historia en cada rincón de ese espacio, como si el lugar estuviera impregnado con siglos de sabiduría. Cuando finalmente me quitaron la venda, fui testigo de un escenario sencillo, pero cargado de simbolismo: una mesa en el centro, con varios

objetos dispuestos cuidadosamente sobre ella; y, diversos dibujos y mensajes distribuidos en las cuatro paredes. Cada uno de ellos parecía tener un propósito, un simbolismo profundo que no comprendía completamente, pero que mi intuición me decía que debía desentrañar. Al ver la calavera, pensé en la muerte, pero también la conciencia de nuestra propia mortalidad; al ver el reloj de arena fue inevitable pensar en el tiempo, que se escurre sin cesar, recordándome lo efímero que es todo. Sin embargo, lo que más me conmovió, fue el silencio. En ese cuarto, sentí que me encontraba ante algo más grande que yo mismo, como si me estuviera enfrentando a mis propias sombras, a la esencia misma de lo que soy y lo que aún debo ser.

Fue entonces cuando mis recuerdos me llevaron hacia la niñez. Recordé las lecciones de mis padres, de ellos aprendí que cada obstáculo es una oportunidad para crecer. Me vino a la mente la imagen de mi madre, sus manos cálidas, su voz suave y sabia. Ella me enseñó que la bondad es un faro que nunca se apaga, incluso en las noches más oscuras. También recordé la figura de mi padre, firme como una roca. Siempre me recordaba que el honor y el trabajo bien hecho son el legado que dejamos a las futuras generaciones. Pensé en mi esposa, Ruth, y mis hijos, quienes siempre son mi fuente de inspiración. Recordé sus sonrisas y la tranquilidad que siento al verlos cada día. Estos pensamientos me trajeron consuelo, pues sabía que, de alguna manera, todo lo que había hecho hasta ahora había sido por ellos.

Me tomé un tiempo para reflexionar, para respirar profundamente y para hacer un balance de lo que había sido mi vida hasta ese momento. Había logrado mucho: una carrera como médico, una familia que amaba y que me amaba, una vida que, a pesar de sus altibajos, sentía que había sido bien vivida. Pero también sabía qué había más por hacer, que el camino hacia la perfección nunca se detiene, que siempre hay espacio para crecer

y aprender.

Fue entonces cuando la voz del hermano rompió el silencio, llamándome a dar el siguiente paso. Me vendé los ojos rápidamente, antes que la puerta se abriera. Me condujeron nuevamente, esta vez hacia el templo. Mi corazón latía con fuerza, mis pensamientos eran un torbellino de emociones y reflexiones. El tiempo me parecía eterno.

Entré al templo con la mente llena de preguntas, de expectativas, de la profunda necesidad de encontrar un propósito mayor. No podía ver, pero me imaginaba a los hermanos reunidos alrededor mío, como en un coliseo, observando cada uno de mis movimientos y analizando mis respuestas. Se sentía un ambiente cargado de solemnidad y misterio.

Cada etapa de la ceremonia fue un desafío. Las palabras, los gestos, los rituales, todo parecía estar diseñado para poner a prueba no solo mi conocimiento, sino mi carácter, mis principios. A lo largo de la ceremonia, me sentí despojado de todo lo que creía saber, como si cada capa de mi ser estuviera siendo retirada, dejando al descubierto lo más profundo de mi alma. Pero, a pesar de las emociones contradictorias que sentía, también había una sensación de paz. Como si, en medio de toda esa incertidumbre, algo comenzara a tomar forma dentro de mí. Los misterios de la Masonería, lejos de asustarme, comenzaron a iluminar mi camino. Un servicio a la sociedad y a la humanidad, me llenaba de una energía renovada.

La iniciación culminó con un momento de revelación. Cuando finalmente, al ser recibido en la Logia, me quitaron la venda de los ojos y me permitieron ver la luz. Sentí que no solo mis ojos se abrían, sino mi corazón. La ceremonia había terminado, pero el verdadero viaje acababa de comenzar.

Cuando la ceremonia terminó y los hermanos

me recibieron como uno de los suyos, sentí que ya no estaba solo. Sabía que este era solo el comienzo de un camino largo, lleno de desafíos, pero también de posibilidades infinitas.

Mis padres, aunque ya no estaban físicamente conmigo, se habían hecho presentes en cada momento de esa ceremonia. Sus enseñanzas me habían acompañado durante toda mi vida, y ahora, con la luz de la Masonería iluminando mi camino, sentía que su legado vivía en mí. Este no era solo un honor personal, sino una responsabilidad de seguir adelante con los principios que ellos me inculcaron: ser una luz en medio de la oscuridad, ser un instrumento de paz y justicia, y dedicar mi vida a la mejora de la humanidad.

El camino hacia la perfección no es fácil, pero ahora sabía que no estaba solo. Los hermanos de la Logia, con su sabiduría y apoyo, me acompañarían en cada paso, ayudándome a ser una mejor persona, un mejor ser humano. Y, con el paso de los años, cuando mire atrás, sabré que este fue el momento en que empecé a caminar, con la luz del conocimiento y la fraternidad, hacia un futuro más iluminado y pleno. Mi iniciación fue el primer paso de un viaje que aún está por escribirse, pero ya no lo haré solo. Ahora, sé que mi lugar en la Logia es un compromiso eterno con el bien, con la luz, y con el amor.

# LA MAGIA DEL VERBO

**M.:M.: Eduardo Pacheco Roller**

**R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10**

La fuente más poderosa de la Creación es el Verbo, fuente de creación y transmutación. Su forma de sonido como el canto, es solo una manifestación artística, así también como el habla. El término griego "magos" proviene del lenguaje religioso Persa. Desde finales del siglo VI A.C. en la antigua Grecia y más tarde en Roma la "mageia" es puesta en relación directamente con un clan sacerdotal de Persia, el de los "magoi". Arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales. R.A.E.

En el principio existía el Verbo, y el Verbo estaba junto a Dios, y el Verbo era Dios. Él estaba en el principio junto a Dios. Por medio de él se hizo todo, y sin él no se hizo nada de cuanto se ha hecho. En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres. Juan 1:1-18

La palabra «YO SOY» es la actividad de la Vida. ¡Qué extraño es que los estudiantes más sinceros no siempre lleguen a captar el significado verdadero de esas dos palabras! Cuando tú dices «YO SOY», sintiéndolo, abres la fuente de la Vida Eterna para que corra sin obstáculos a lo largo de su curso; en otras palabras, le abres la puerta ancha a su flujo natural. Cuando dices «Yo no Soy», tiras la puerta en plena cara de esta Magna Energía. La letra es un símbolo del Creador eterno que gobierna la evolución interna de la Creación.

Cada letra posee un sonido, fuerza que tiene el poder en su vibración sutil y está constantemente vibrando en su tono propio. Ese tono, al vibrar a través de la energía que anima a todos los seres, modela las condiciones de las formas para darles sus arquetipos. La letra es la representación de

una divinidad que tiene íntima relación con la conciencia del hombre. Vocalizar una letra es llamar a una divinidad por su nombre y atraer hacia sí su fuerza cósmica. Una palabra compuesta de varias letras se transforma en un instrumento de generación del espíritu porque se convierte en idea.

CUANDO Jesús dijo: «Yo Soy la Resurrección y la Vida», emitió una de las más grandes expresiones que se puedan hacer. El dijo «YO SOY», no se refería a la expresión exterior, sino a la Magna, Maestra Presencia del Dios Interior, porque dijo repetidamente: «Yo de mi ser propio no puedo hacer nada. Es el Padre nuestro, el «YO SOY», el que hace las obras».



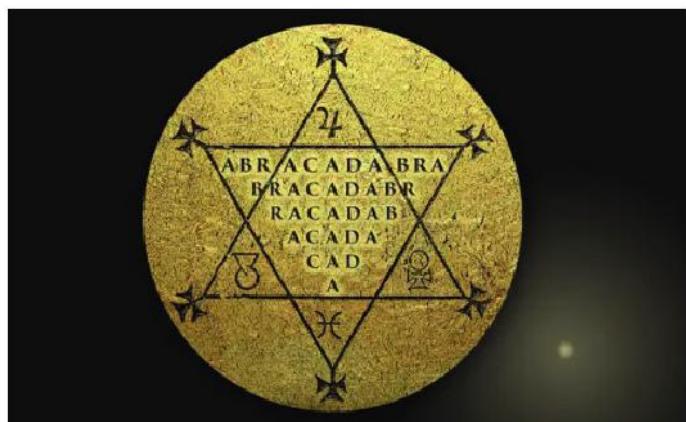
También dijo Jesús: «YO SOY el Sendero, la Vida y la Verdad», reconociendo así el único Poder: Dios en Acción dentro de Él. También dijo: «YO SOY la Luz que ilumina cada hombre que viene al mundo», La Palabra Sagrada dada por el Verbo Mundo, que se sienta al Oriente, simboliza la Palabra Sagrada dada individualmente a cada uno de nosotros por el Espíritu de la Verdad, por el íntimo yo soy que, asimismo, tiene su asiento y morada en el Oriente u origen de nuestro ser. También representa la instrucción verbal que se da en la Logia (o lugar donde se manifiesta el Logos o Palabra) y que siempre debe partir de Oriente para ser efectiva, o sea de lo más noble y elevado

que cada uno puede pensar individualmente. Debe ser luz inspiradora de vida como la luz del Sol, que sale del Oriente.

El Mantram sánscrito OM conservado por los Iniciados orientales no es sino el poder del Verbo sintetizado en una palabra, puesto que las palabras son también formas cabalísticas conservadas en las ceremonias de la Iniciación occidental.



Hay algunas palabras que envuelven muchos misterios muy pronunciada desde la infancia pero poco conocida. Algunos creen que abracadabra procede de la frase hebrea ebrah k'dabri, que significa "creo mientras hablo", mientras que otros piensan que procede de avra gavra, una frase aramea que significa "crearé al hombre", las palabras de Dios el sexto día de la creación. Otros señalan su similitud con avada kedavra', remontan al hebreo "Ab, ruach, dabar" ("Padre, Espíritu Santo, palabra") o "Abrai seda brai" ("Fuera, espíritu malo, fuera") en su lugar. la "maldición asesina" de los libros de Harry Potter, que según J.K. Rowling significa en arameo "que la cosa sea destruida".



¿Qué significa abracadabra? Es una palabra cuya sola pronunciación produce efectos mágicos dado el valor numérico de las letras griegas que la forman:

a (alfa=1) + b (beta=2) + r (rho=100) + a (alfa=1) + x (xi=60) + a (alfa=1) + s (sigma=200) = 365... días: tiempo que transcurre durante una revolución real del eje de la Tierra en su órbita alrededor del Sol. O tiempo que la conciencia crece, se expande, año con año, hasta que madura y brilla con luz propia... como otro Sol. Abraxas pronunciada en español (la x como c) dio abracadabra: fórmula para hacer magia.

La letra A es el primer sonido que articula el ser humano y es la primera letra del alfabeto. La idea de unidad, el principio, el Ser, el Espíritu, el Mago.

Significado: Dios Padre; simboliza la Unidad, la Esencia Divina, el Manantial, la Razón de ser de todos los actos.

Su color, Lila Su astro: El sol el Sol  
Su nota musical: Do

Meditación con la letra A:

La posición deberá ser la siguiente: colocarse siempre de frente a Oriente; de pie, con las piernas abiertas en un ángulo de 25 grados, colocar ambas manos sobre el Plexo Solar, en la boca del estómago. En esta posición debe comenzarse la práctica siguiente:

1. Aspirar lentamente por la nariz, durante ocho segundos.
2. Pensar durante la Inhalación que la energía vital entra por la nariz para llenar los pulmones.
3. Retener el aliento durante cuatro segundos, pensando que la energía está penetrando en todo el cuerpo.
4. Exhalar durante ocho segundos, vocalizando con la boca muy abierta AAAAAA, o bien el sonido egipcio de ARARITA.

Este ejercicio limpia los pulmones de las impurezas y cura sus enfermedades. De ser posible, convendría ajustar el sonido a la nota musical Do.

La letra B es una consonante y, como todas sus hermanas, no puede ser emitida aisladamente sino acompañada de una vocal. La B representa la boca del hombre como órgano de la palabra, y la palabra es, como sabemos, una elaboración interior del ser. Expresa todo lo interior, lo central; es el santuario del hombre y de Dios; es la mujer, santuario de los dos.

La B simboliza la sustancia divina, la madre, la imaginación, la ciencia oculta y manifestada.

Su planeta: La Luna  
Su nota musical: Fa

Es lo binario que significa lo pasivo, de donde emanan las ideas de reflejo; aplicado a la Luna respecto del Sol, es la mujer respecto del hombre. B significa nacer-morir y morir-nacer. La B debe ir acompañada de una vocal con la cual tenga afinidad para poder transmitir un efecto positivo benéfico.

Para obtener sus beneficios debe realizarse el mismo ejercicio indicado para la vocal A y cuando se exhala el aire de los pulmones vocalizar los sonidos AAAAABBAAAA.

La posición es la siguiente: el cuerpo erguido, la mano izquierda en la última costilla y el pie izquierdo sobre la rodilla derecha, en forma de ángulos. ABA es la invocación del Padre, es la súplica, el clamor de Jesús según relatan los Evangelios. Es el Padre Nuestro.

La tercera letra del alfabeto primitivo es la G, que jeroglíficamente representa la garganta y la mano semicerrada, como para asir algo. La garganta es el lugar donde se forma y toma cuerpo el Verbo, la palabra concebida por el

cerebro. Es el Verbo que se hace carne, símbolo de la envoltura material de las formas materiales. Es el misterio de la generación en virtud de la cual el espíritu se une a la materia y lo Divino se transforma en humano. Es, en fin, la humanidad y el cosmos.

Simboliza el organismo en funcionamiento y el dinamismo vigente.

Su planeta: Jupiter Júpiter.  
Su color: Púrpura púrpura.  
Su nota musical: Si.

Tenemos que aprender a pronunciar la letra G de los niños, cuando están contentos y producen ese sonido laríngeo: EGGGEEE.

Las palabras “gárgara” y “garganta” bien pronunciadas surten efecto. El ejercicio correspondiente a esta letra es el siguiente:

1. Acostarse de espaldas.
2. Pensar de antemano que la letra G es una consonante que combina con todas las vocales y que cada vocal la dota de una virtud o facultad: con la A, confianza en si mismo; con la E, atención; con la O, sensibilidad para captar y comprender las enseñanzas ocultas; con la U, desarrollo de la precisión, la clarividencia y la psicometría; con la I, la opinión recta, el Verbo que manifiesta la humanización de Dios y la Divinización del Hombre.
3. La letra G jamás debe tener el sonido de la J sino siempre el de GUE.
4. Colocar los dedos de la mano izquierda en la garganta, como para asirla, y alzar la mano derecha hacia el cielo en actitud de recibir algo de lo alto.
5. En esta posición, practicar el ejercicio respiratorio indicado y al exhalar el aire de los pulmones, vocalizar los sonidos GA, GUE. GUI. GO, GU.

B significa nacer-morir y morir-nacer. La B debe ir acompañada de una vocal con la cual tenga afinidad para poder transmitir un efecto

positivo benéfico.

La letra G es muy afín con las vocales A e I y es inarmónica o, por lo menos, no muy útil con las otras para lo que nos proponemos. CA o ZA o THA tienen mucha relación con la glándula pineal.

Para practicar esta clave debe seguirse el mismo ejercicio descrito, con la diferencia de que la cabeza debe apoyarse sobre la palma de la mano izquierda y, así, después de una aspiración profunda y retenida, vocalizar: CZA, CZA, CZA, con voz cortante, sin alargar el sonido.



La letra D representa jeroglíficamente el seno. De ahí la idea de algo capaz de producir abundante alimentación, fuente de un crecimiento futuro. Simboliza la realidad inteligente y sensible. Representa el principio de la Unidad materializada, la voluntad, la autoridad y el poder.

Esta letra expresa una creación realizada según las leyes divinas y corresponde al tetragrámaton.

Su planeta: Urano: simboliza la autoridad.

Su nota musical: Fa.

Es la naturaleza con sus cuatro elementos.

Su color: rojo oscuro.

En el Plano Espiritual es la materialización constante y eterna de la Virtud divina en el hombre y representa la voluntad en el pensamiento. Como consonante combina benéficamente con cuatro de las vocales: DA es beneficio en finanzas: DE, firmeza y perseverancia; DO,

misticismo y DU, seguridad y fe.

Ejercicio: con el cuerpo erguido y de frente al Oriente, doblar el brazo izquierdo en ángulo con la mano en la cintura. Aspirar lentamente, retener el aliento y exhalar el aire vocalizando DA, DE, DO, DU.

Los significados de la letra D son:

En lo Divino: reflejo de Dios, el Padre, la Voluntad.

En lo Humano: reflejo de Adán, el Poder.

En el Plano Natural: reflejo de la Naturaleza Naturante, el fluido creador, el alma el Universo.

La letra He es la más sagrada del alfabeto. Es el Espíritu sobre los elementos, y encadena a los genios del aire, a los espíritus del fuego, a los espectros del agua y a los fantasmas de la tierra.

Hé es el aliento divino soplando en las fosas nasales del hombre que se vuelve alma viviente. Pero debe pronunciarse "Hé" y no vocalizarse como "e". La letra Hé es el aliento que sale con el sonido, o sea como la hache aspirada de los franceses.

Hé es el principio de la luz divina, la luz que vivifica. Es el calor, el fuego viviente que se infunde y difunde. Si se dirige el aliento caliente de la He sobre el dolor, este desaparecerá como por milagro.

Su Planeta: Mercurio.

Su Color: Amarillo.

Su nota musical: Sol sostenido y La bemol.

Está asociada a la ciencia de las medidas geométricas, al cuerpo fluídico del hombre y al sistema nervioso.

La letra He es la más sagrada del alfabeto. Es el Espíritu sobre los elementos, y encadena a los genios del aire, a los espíritus del fuego, a los espectros del agua y a los fantasmas de la

tierra.

Hé es el aliento divino soplando en las fosas nasales del hombre que se vuelve alma viviente. Pero debe pronunciarse “Hé” y no vocalizarse como “e”. La letra Hé es el aliento que sale con el sonido, o sea como la hache aspirada de los franceses.

Hé es el principio de la luz divina, la luz que vivifica. Es el calor, el fuego viviente que se infunde y difunde. Si se dirige el aliento caliente de la He sobre el dolor, este desaparecerá como por milagro.

Su Planeta: Mercurio.

Su Color: Amarillo.

Su nota musical: Sol sostenido y La bemol.

Está asociada a la ciencia de las medidas geométricas, al cuerpo fluídico del hombre y al sistema nervioso.

Debe formarse con el cuerpo una estrella microcósmica, abriendo al máximo posible los pies y extendiendo los brazos en forma de cruz. En esta posición, aspirar lentamente por la nariz, retener el aliento y luego vocalizar HA. Repetir la aspiración de la manera indicada, vocalizando HE, y así sucesivamente: la tercera vez HI, la cuarta HO y la quinta HU. Con mucha devoción debemos pensar que nuestro aliento es creador y vivificador.

La ciencia de la Verdad debe ser sentida, vivida, y no solamente aprendida. Aprended a vocalizar las letras y habrá de manifestarse el provecho en vuestros tres mundos: el espiritual, el intelectual y el físico.

#### BIBLIOGRAFIA

Carlos Eduardo Rincón Bolívar. La historia de la palabra MAGIA\*, revista UNIVERSIDAD Bogotá, 1937 – Berlín, 2018.

Jorge Adoum - El Aprendiz y sus Misterios

Saint Germain - El Libro de Oro

Eliphas Levi DOGMA Y RITUAL DE LA ALTA MAGIA

Oro <https://www.nationalgeographic.es/historia/2024/03/abracadabra-origen-expresion-malar-ia-magia>

<https://www.bbc.com/mundo/articles/c1ejgejy5jeo>



# POEMA

## ENFERMERA DE NIÑOS

HAS TENIDO QUE INTERRUMPIR TU SUEÑO  
PORQUE UNOS NIÑOS TE ESPERAN,  
TENDRÁS QUE DEJAR LOS TUYOS  
POR ARRULLAR NIÑOS AJENOS  
Y ENCONTRARÁS NIÑOS DE ROSTRO INEXPRESIVO  
OTROS SE ALEGRARÁN POR VERTE.

AYER TUVISTE QUE DEJAR TU ALIMENTO  
PORQUE UNOS NIÑOS QUE ESPERABAN,  
EN TU MESA TUVISTE AUSENTE  
POR ALIMENTAR NIÑOS AJENOS  
Y ENCONTRASTE NIÑOS DE ROSTRO INEXPRESIVO  
OTROS SE ALEGRARON POR VERTE.

ESTA NOCHE NUEVAMENTE ABANDONARÁS TU HOGAR  
PORQUE UNOS NIÑOS TE ESPERARÁN,  
TU LUGAR EN TU LECHO ESTARÁ FRÍO  
Y NO PODRÁS VELAR EL SUEÑO DE LOS TUYOS  
PERO MAÑANA AL DESPERTAR DE LOS NIÑOS AJENOS  
TE DIRÁN EN SU LENGUAJE PROPIO ¡GRACIAS, MAMÁ!

Walter German Cabrera Candela

# POEMA

## UN CRISTO SERRANO

¡QUE CRISTO TAN FEO, MAMI!  
EXPRESÓ UN NIÑO  
AL VER A LA DIESTRA DE SU MÉDICO  
A UN CRISTO SERRANO  
COLGADO DE LA PARED,  
CON SUS MANOS Y PIES  
¡GROTESCOS!  
CON SU NARIZ Y LABIOS  
¡GROTESCOS!  
¡QUÉ CRISTO TAN FEO MAMI!

PERO ESA EXPRESIÓN  
DE VASTA COMPRENSIÓN  
Y ESA SONRISA  
DE VASTA DULZURA  
¡QUÉ CRISTO TAN TIERNO MAMI!  
MAMI, ¿CÓMO SERÁ UN CRISTO LINDO?  
¿CÓMO SERÁN SUS MANOS, SUS PIES,  
SU NARIZ, SUS LABIOS  
SU EXPRESIÓN, SU SONRISA?  
¿SABES?

¡ME QUEDO CON EL CRISTO SERRANO, MAMI!

Walter German Cabrera Candela

# LO QUE NOS DEJÓ LA PANDEMIA PERÍODO MASÓNICO 2020 - 2021



Ceremonia de Reconocimiento del Cuadro Logial de la E.:A.:L.:B.:R.:L.:S.: Ciencia y Trabajo N° 10 Periodo 2020 - 2021 realizada el 16JUN21 en el Gran Templo de la Gran Logia del Perú.

Cuadro de DD: y OO:;

- V.:M.: Cesar H. Abad Villacrez.
- 1Vig.: Robert D. Hereña Moali.
- 2Vig.: Luis A. Victorio Morales



Entrega de Cuadros Fotográficos a la Gran Logía del Perú donde se rememora La Primera Gran Asamblea Virtual por el 193° Aniversario de la Gran Logia del Perú y la XXV Gran Asamblea de la Confederación Masónica Interamericana.



Organización y conducción de los Trabajos Logiales de la Solemne Gran Reunión Virtual del Solsticio de Invierno de la Gran Logia del Perú



En el marco de las Fiestas Navideñas se llevó a cabo una velada de Confraternidad Familiar con el Concierto en Vivo del cantautor nacional William Luna, compartiendo a las familias de la orden y público en general.

# CELEBRACION DEL 96 ANIVERSARIO E INSTALACION DEL CUADRO LOGIAL PERIODO 2024 - 2025



# PROYECCIÓN MASÓNICA Y CULTURAL

Con el motivo de incentivar a los HH: del Taller se dio la ejecución al plan de proyección masonico y cultural donde se fomentaron trabajos con contenido filosófico, esotérico, ocultista y de instrucción Masónica, con principios éticos y morales, así como científicos y temas de actualidad.

## TENIDAS EN CALIDA DE CONFERENCIAS

### 1. “Alta Magia y Ocultismo en la Liturgia Masónica de Primer Grado”

M.:M.: Antonio Zalatiel Terrones Borrego

R.:L.:S.: Mariano Necochea N° 186



### 2. “Principios Básicos y Prácticos de la Mecánica Cuántica de la Física y la Alquimia”

M.:M.: José A. Zea Agüero

R.:L.:S.: Mariano Necochea N° 186



### 3. “Principio de Vibración en la Liturgia Masónica”

M.:M.: Antonio Terrones

M.:M.: José Zea

R.:L.:S.: Mariano Necochea N° 186



### 4. “Gnosis y Masonería”

M.:M.: Carlos Augusto Chang Ausejo

R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N°10



### 5. “Tradición Hebrea en Masonería”

R.:H.: PABLO CESPEDES CRUZ

PRESIDENTE DEL ADAEM



## TELECONFERENCIA

### 6. “Historia de la Masonería”

Q.:H.: M.:M.: MARCELO BEZERRA

A.:R.:L.:S.: TEMPLARIOS DE LA LUZ Y LA PERFECCION 3716 – SAO PAULO

- Francmason de la A.R.L.S.: Templarios de la Luz y la Perfección 3716 afiliado al Gran Oriente de Brasil – São Paulo.
- Miembro del Sublime Capítulo Regional del Rito Moderno de São Paulo 32
- Afiliado al Supremo Consejo Filosófico del Rito Moderno del Brasil, donde ocupa el cargo de Sapientísimo Maestro.
- Miembro del Gran Consejo Filosófico Kadosh del Rito Moderno de Brasil en el Estado de São Paulo.
- Masón del Real Arco en el Capítulo 7250 de Santo Amaro Fenix, afiliado al Supremo Gran Capítulo de Masones del Real Arco de Inglaterra.
- Ponente en las ediciones del 2018, 2019, 2020 y 2023 de la Jornada Masónica, y es coautor de los Tomos IV y V de la Colección Los Grandes Pensadores de la Humanidad y el Rito Moderno.
- Posgrado en Masonería: Historia y Filosofía por la Uninter do Paraná.



# CEREMONIA DEL SOLSTICIO DE INVIERNO



## VISITAS

### 1.

CEREMONIA DE INSTALACIÓN Y JURAMENTACION DEL CUADRO LOGIAL DE LA R.:L.:S.: KUELAP 221 VALLE DE CHACHAPOYAS

CEREMONIA DE JURAMENTACION DE MIEMBROS HONORARIOS:

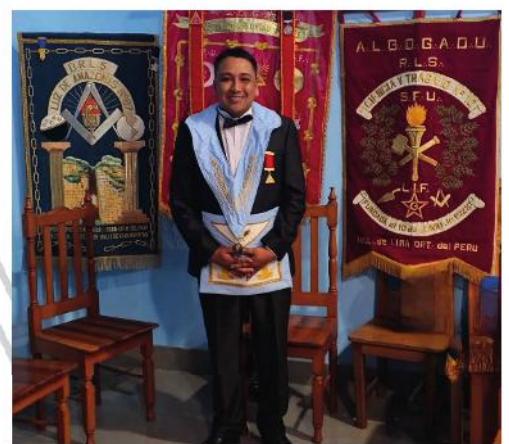
- M.:R.:H.: CARLOS TEJEDA ROJAS
- R.:H.: CESAR ABAD VILLACREZ

CEREMONIA DE CONDECORACION AL ESTANDARTE DE LA R.:L.:S.: KUELAP 221 CON LA MEDALLA DE LA R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO 10 VALLE DE LIMA CITO EN EL TEMPLO DE LA R.:L.:S.: LUZ DE AMAZONAS 87 VALLE DE CHACHAPOYAS



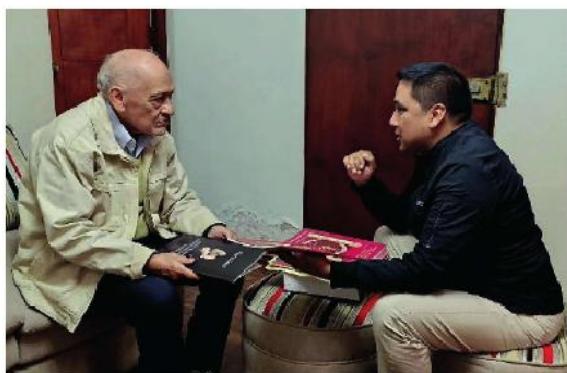
### 2.

Visita a la R.:L.:S.: Luz de Amazonas N°87 del Valle de Chachapoyas a la Ceremonia de Instalación del Cuadro de OO.: y DD.: del Periodo Logial 2024 - 2025 en compañía de nuestro Q.:H.: Miguel Quevedo. Cabe resaltar que el V.:M.: César Abad cumplió su Lote de Trab.: en la Cam.: de VV.: MM.:II.: Alejandro Toribio de Mendoza Collantes de la Región 12 ... Se envió los saludos respectivos de los RR.: y QQ.:HH.: del Taller e invitación a nuestro próximo Centenario !!!



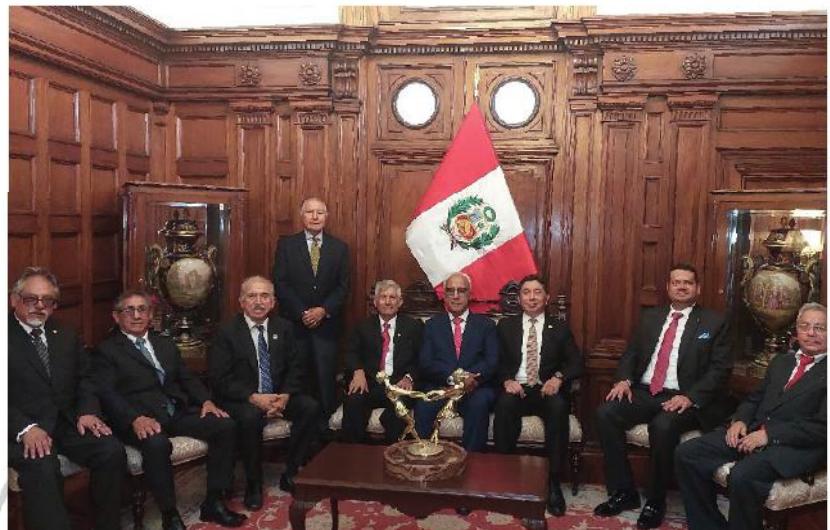
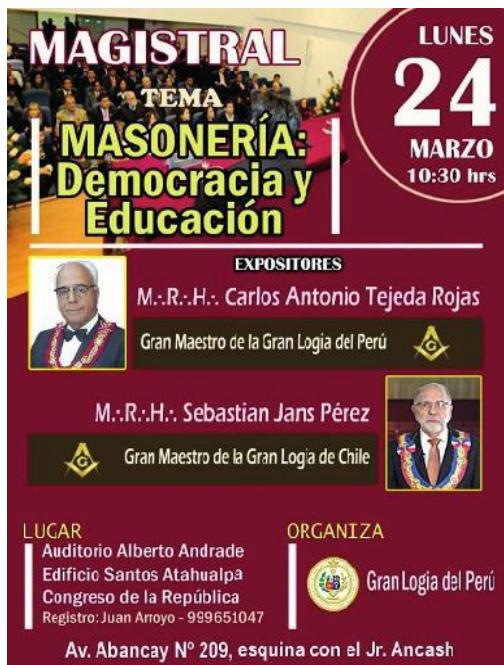
3.

BUSCANDO LA PALABRA DE NUESTRO R.:H.: VIT.: GUILLERMO GALVEZ  
 RR.: Y QQ.:HH.: APROVECHANDO MI ESTADIA EN ESTE FIN DE SEMANA EN LIMA VISITE  
 A NUESTRO R.:H.: GUILLERMO GALVEZ QUIEN PARA NUESTRA ALEGRIA SE ENCUENTRA  
 SALUDABLE, LUCIDO Y SABIO COMO LO CONOCIMOS EN NUESTRAS TENIDAS LOGIALES.  
 EXTENDIENDO SUS SALUDOS A LOS HH.: DEL TALLER EN ESPECIAL A LOS RECIEN INICIADOS  
 Y QUE NO TIENEN EL GUSTO AUN DE CONOCERLOS FISICAMENTE.  
 TENGO A LA MANO VARIAS EDICIONES DE LA REVISTA \*EN BUSCA DE LA PALABRA PERDIDA\*  
 QUE TENDRE A BIEN COMPARTIR EN NUESTRO TALLER ...



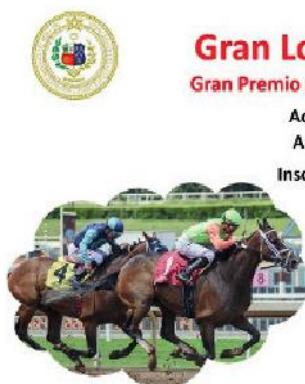
4.

ANIVERSARIO DE LA GLP



5.

TARDE HIPICA POR EL 143 ANIVERSARIO DE LA GLP



6.

TENIDA Y CENA DE ANIVERSARIO 143 ANIVERSARIO GLP





## SOCIAL

### 1. PARTICIPACION DE HH.: SHRINERS DEL TALLER CIENCIA Y TRABAJO N° 10

| El día de hoy 05DIC24 Abou Saad Shriners Capítulo Peru - Shriners International , se hace presente una vez más en conjunto con la Fiscalía de la Nación y autoridades del Gobierno y para realizar una marcha blanca de concientización sobre los explosivos y las quemaduras como producto de su mal uso, denominado EL FUEGO NO ES JUEGO.

| En dicha reunión se realizó demostraciones de las implicancias del uso de pirotécnicos, así mismo en unión con la Fiscalía contra el Delito, Bomberos del Perú, Policía Nacional del Perú, Policía Udex, Municipalidad de Lima, Hospital del Niño Breña y Shriners Club Internacional Capítulo Perú se procedió a concientizar a todas las personas tanto vendedores como público en general de la necesidad de evitar la compra, venta y uso de pirotécnicos, siendo un éxito la marcha que duró más de 4 horas.

Esta labor que realizamos nos acerca a la población y muestra la otra cara de la Masonería Peruana, la Filantropica.

CON LA PRESENCIA DE LOS HH.: SHRINERS DEL TALLER R.:N.:H.: Cesar Abad y los NN.:HH.: Eduardo Pacheco y Anthony Benites.



2.

## SHRINERS EN CIENCIA Y TRABAJO

RR.: Y QQ.:HH.: EL DÍA DE HOY SE ASISTIO A LA YA TRADICIONAL NAVIDAD DEL NIÑO EN EL HOSPITAL DEL NIÑO DEL CLUB SHRINERS INTERNATIONAL ABOU SAAD CAPITULO PERU CON LA PRESENCIA DEL N.:R.:H.: CESAR ABAD Y EL N.:H.: EDUARDO PACHECO ACOMPAÑADO DE NUESTRO SOBRINO JOAQUIN!!



3.

## CHOCOLATADA NAVIDEÑA CIENCIA Y TRABAJO N° 10



4.

## COMPARTIR DEL NIÑO NAVIDEÑO CIENCIA Y TRABAJO N° 10

Iniciativas como el “Compartir del Niño Navideño Ciencia y Trabajo N° 10” son fundamentales para fortalecer la cohesión social y brindar apoyo a quienes más lo necesitan durante la temporada navideña. Brindando un compromiso de solidaridad y bienestar social de la Francmasonería en el Perú.

La R.L.S.: Ciencia y Trabajo 10, en esta oportunidad a buscado llevar alegría y apoyo a las comunidades más necesitadas de Perú durante las festividades navideñas, abarcando las regiones de Costa, Sierra y Selva, logrando un impacto significativo en diversas comunidades.

**Costa.** La Olla Común Dios es mi Proveedor - Pamplona Alta - San Juan de Miraflores - Lima, se realizó una Chocolatada el 21 de diciembre de 2024, durante este evento se entregaron alimentos y regalos enfocándose en los niños.



**Sierra.** Anexo de Seccencaylla - Pampamarca - La Unión - Arequipa, el lunes 23 de diciembre de 2024, se distribuyeron regalos y casacas para proteger a los niños del frío severo, dado que la comunidad se encuentra a una altitud de 3,617 msnm.



**Selva.** Caserio de San José - Pomacochas - Bongará - Amazonas, el sábado 28 de diciembre de 2024, se llevó a cabo actividades similares incluyendo la entrega de regalos navideños.



## CEREMONIALES

### CEREMONIA DE INICIACION JORGE LUIS MARCOS QUISPE



### CEREMONIA DE INICIACION MARIO HUMBERTO SANTILLAN ROJAS (PADRE E HIJO)



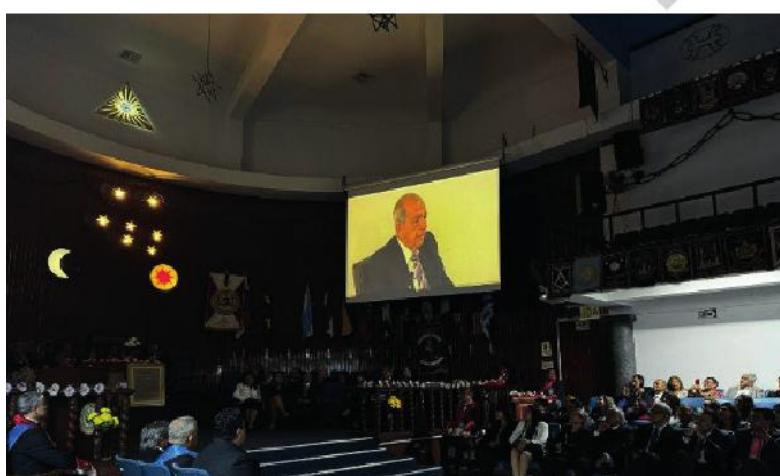
### CEREMONIA DE ADELANTO Q.:H.: DAVID DANIEL ENRIQUE REYES



CEREMONIA DE REINCORPORACION



TENIDA BLANCA MIEMBRO EMINENTE R.:H.: HUGO CABALLERO CORNEJO



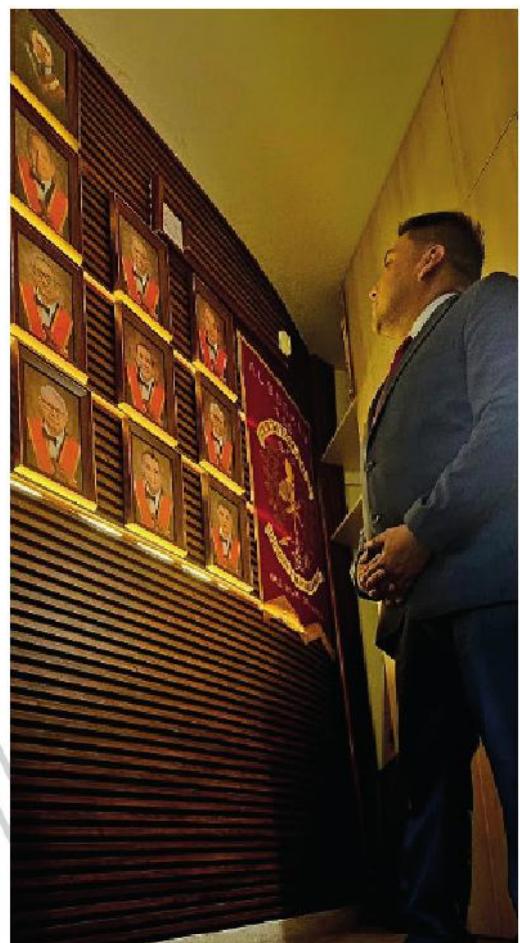
TENIDA EN CONJUNTO CON LA R.:L.:S.: MARIANO NECOCHEA N° 186



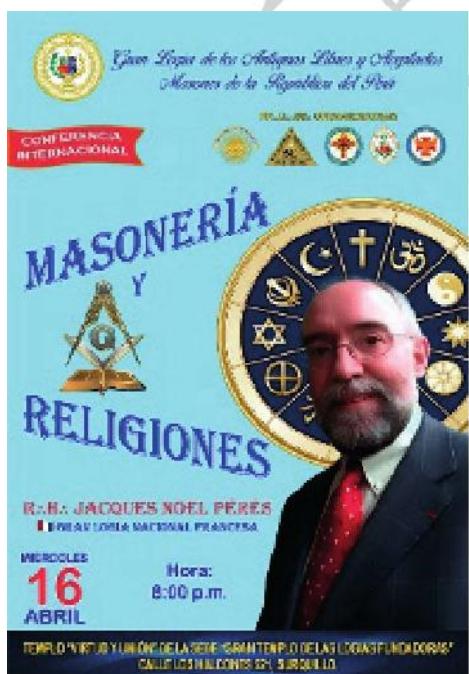
VISITA EN PLENO DE LA R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N°10 Y CONDECORACION AL ESTANDARTE CON NUESTRA MEDALLA A LA R.:L.:S.: MARIANO NECOCHEA N°186



INAUGURACION DE LA GALERIA FOTOGRAFICA



ORGANIZACIÓN DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL



DOLOR DOLOR DOLOR



## CEREMONIA POR EL DÍA DE LA MADRE



CEREMONIA DE IZAMIENTO DE LA BANDERA NACIONAL Y HOMENAJE A NUESTRO M.:R.:H.: FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES



# RELACIÓN DE RR.: Y QQ:.HH:. REGULARES

## ACTIVOS E INACTIVOS

### DE LA E.:A.:L.:B.:R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10

#### COLUMNA DE MM:.MM:.

R.:H.: ABAD VILLACREZ, CESAR HUMBERTO  
Q.:H.: ANAYA PAJUELO, ABILIO PASCACIO  
Q.:H.: BENITES CONDEZO, ANTHONY FROY  
Q.:H.: BRAVO, MARCO ANTONIO  
R.:H.: BROUSSET BLANCO, MOISES OSCAR  
R.:H.: CABALLERO CORNEJO, HUGO  
R.:H.: CABRERA CANDELA WALTER GERMAN  
R.:H.: CHANG AUSEJO, CARLOS AUGUSTO  
Q.:H.: CROSBY REATEGUI, HAROLD ANTONIO  
Q.:H.: COHAILA CALDERON, LEOPOLDO  
R.:H.: GALVEZ CASTRO, GUILLERMO  
R.:H.: GALVEZ DAVILA, ANGEL GUILLERMO  
Q.:H.: GONZALEZ NEMI, GUILLERMO JORGE  
R.:H.: GONZALES ALOCILLA, RICARDO LUIS  
R.:H.: HEREÑA MOALI, ROBERT  
R.:H.: JARA CESPEDES, THEODULIO  
Q.:H.: LAZO CARDENAS, JOSE LUIS  
R.:H.: LOPÉZ NIÑO DE GUZMAN, RENZO LIVIO  
Q.:H.: LOZANO ZANELLY, GLENN  
Q.:H.: PACHECO ROLLER, EDUARDO ESTEBAN  
R.:H.: PALACIOS ALVA, ELMO SIGIFREDO  
Q.:H.: PAZ ARISTA, EDWARD ESTEBAN  
Q.:H.: PEREYRA CABALLERO, LUIS  
Q.:H.: QUEVEDO VALLE, MIGUEL JANIOS  
R.:H.: RAMIREZ LUNA, RICARDO JOSE  
Q.:H.: RECREA ZEGARRA, JUAN CARLOS  
R.:H.: ROJAS MUÑOZ, FRANCISCO LEICER  
R.:H.: SAENZ QUIROZ, LIZARDO AUGUSTO  
R.:H.: SALAZAR SANCHEZ, CARLOS ALBERTO  
R.:H.: SANCHEZ HUMALA, WALTER  
Q.:H.: MACHA VALVERDE, IRVING MARCELO  
Q.:H.: MELGAR CORTEZ, MARCO ANTONIO  
R.:H.: VALDEZ RODRIGUEZ, JAIME  
Q.:H.: VILCATOMA EZCURRA, EDGARD  
R.:H.: VICTORIO MORALES, LUIS ANGEL  
Q.:H.: VILLACORTA SALAZAR, EDGAR  
R.:H.: YACTAYO CORREA, ZACARIAS

#### COLUMNA DE CC:.MM:.

Q.:H.: CABRERA DONAYRE, RENZO  
ALEXANDRO  
Q.:H.: BONIFAZ ARISTA, JHON ERWIN

#### COLUMNA DE AA:.MM:.

Q.:H.: ARRIBASPLATA LOCONI, OSCAR  
HERNAN  
Q.:H.: ALFARO BONILLA, JHON JHON  
Q.:H.: ANTERO CABRERA DONAYRE, RENZO  
Q.:H.: BROUSSET BLANCO, ALFREDO  
Q.:H.: CORONEL ZUBIATE, MILTON  
Q.:H.: CHACHAYMA MONRROY, ALEXANDER  
Q.:H.: CHENET ZUTA, MANUEL ENRIQUE  
Q.:H.: CORDERO, JUAN MANUEL  
Q.:H.: DE LA CRUZ VICUÑA, ALAN IVAN  
Q.:H.: DIAZ GONZALES, GERSON EDWIN  
Q.:H.: ENRIQUE REYES, DAVID DANIEL  
Q.:H.: FARIAS VERA, JAVIER  
Q.:H.: HUAMAN GOMEZ, FERNANDO WILLIAN  
Q.:H.: MADUEÑO ALVAREZ, PEDRO JESUS  
Q.:H.: MASCARO COLLANTES, GUILLERMO  
JUAN  
Q.:H.: MARCOS QUISPE, JORGE LUIS  
Q.:H.: MAURTA ALVA, JOSE GABRIEL  
Q.:H.: PINTO VILA, FRANCISCO OMAR  
Q.:H.: RIOS CERVANTES, JAVIER  
Q.:H.: ROJAS ANGLAS, JAVIER  
Q.:H.: SALAZAR PEDEMONTE, JAROSLAV  
Q.:H.: SALLUCA PINTO, ELFER  
Q.:H.: SANTILLAN ROJAS, MARIO HUMBERTO  
Q.:H.: SUAREZ CANLLA, CARLOS ALBERTO  
Q.:H.: TORBISCO AVENDAÑO, ANTONY  
Q.:H.: TORBISCO RAMOS, ROLANDO  
Q.:H.: VALDERRAMA WONG, MILTON CARLOS

# CARTA CONSTITUTIVA

**GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS Y LIBRES Y ACEPTADOS MASONES DEL PERÚ**

**R.:E.:A.:A.:**

**TODOS LOS QUE LA PRESENTE VIEREN, SALUD EN NOMBRE DE DIOS ETERNO**

**LIBERTAD – IGUALDAD – FRATERNIDAD**

POR CUANTO LA GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS, LIBRES Y ACEPTADOS MASONES REGULARMENTE ESTABLECIDA, ORGANIZADA Y CONSTITUIDA PARA LA JURISDICCIÓN MASÓNICA DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ, REUNIDA EN SESIÓN AMPLIA, EN VISTA DE LA PETICIÓN DE NUESTROS QUERIDOS HERMANOS: ERNESTO DIEZ CANSECO, ENRIQUE JACOB, ALBERTO ALEXANDER, EDUARDO DE HABICH, ROBERTO ESPINOZA L, JOSE M MENDOZA, ENRIQUE TORRES B, VICENTE DEL SOLAR, OSCAR LÓPEZ ALIAGA, CÉSAR DELGADO Y CARLOS GONZÁLEZ EN LA QUE SOLICITAN UNA CARTA CONSTITUTIVA PARA FORMAR Y ESTABLECER EN EL ORIENTE DE LIMA UNA LOGIA, HA ACORDADO Y DECRETADO LO SIGUIENTE:

LA GRAN LOGIA DEL PERÚ, TENIENDO PLENA FE Y CONFIANZA EN LOS CONOCIMIENTOS MASONICOS, PRUDENCIA Y FIDELIDAD DE DICHOS QUERIDOS HERMANO, POR LA PRESENTE LOS AUTORIZA Y FACULTA, ASÍ COMO A SUS ASOCIADOS Y SUCESORES LEGALES, PARA QUE SE REÚNAN Y FORMEN UNA LOGIA VERDADERA Y REGULAR DE ANTIGUOS, LIBRES Y ACEPTADOS MASONES, CON EL TÍTULO DISTINTIVO DE CIENCIA Y TRABAJO N° 10 EN LA CIUDAD DE LIMA DEPARTAMENTO DE LIMA DÁNDOLE PLENOS PODERES Y AUTORIDAD PARA REUNIRSE ORDINARIAMENTE EL MIÉRCOLES, Y EN LAS OCACIONES QUE LEGALMENTE DEBEN HACERLO, CON EL OBJETO DE ELEGIR E INSTALAR SUS DIGNIDADES Y OFICIALES, DE CONFERIR LOS TRES GRADOS DE LA ANTIGUA FRATERNIDAD, DE APRENDIZ, COMPAÑERO Y MAESTRO MASÓN A AQUELLOS QUE PUEDAN SERLO LEGÍTIMA Y CONSTITUCIONALMENTE; DE ADMITIR Y AFILIAR EN SU SEÑO NUEVOS MIEMBROS, Y ÚLTIMAMENTE, PARA EJECUTAR CADA UNO DE SUS ACTOS MASÓNICOS REGULARES CONFORMANDO TODOS SUS PROCEDIMIENTOS A LA CONSTITUCIÓN, ESTATUTOS Y REGLAMENTOS DE LA GRAN LOGIA, Y A SUS MANDATOS Y DECRETOS; QUEDANDO DESDE LUEGO REQUERIDOS PARA ASISTIR A LAS SESIONES ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS DE LA GRAN LOGIA POR MEDIO DE SUS LEGÍTIMOS REPRESENTANTES (SIEMPRE QUE ESTOS SEAN MAESTROS MASONES REGULARES DE ALGUNA LOGIA ESTABLECIDA Y DEPENDIENTE DE LA GRAN LOGIA); A PAGAR LAS COTIZACIONES O CONTRIBUCIONES QUE LA GRAN LOGIA SEÑALE Y A REMITIR LA MEMORIA ANUAL DE LOS TRABAJOS Y LOS CUADROS; BAJO LAS PERSONAS QUE LA CONSTITUCIÓN Y ESTATUTOS ESTABLECEN.

TAMBIÉN FACULTA Y AUTORIZA AL QUERIDO HERMANO ERNESTO DIEZ CANSECO PARA QUE EJERZA LAS FUNCIONES DE VENERABLE MAESTRO, AL QUERIDO HERMANO ENRIQUE JACOB PARA LAS DE PRIMER VIGILANTE, Y AL QUERIDO HERMANO ALBERTO ALEXANDER PARA LAS DE SEGUNDO VIGILANTE HASTA QUE SUS SUCESORES SEAN DEBIDA Y REGULARMENTE ELEGIDOS E INSTALADOS --- QUEDEN LOS HERMANOS PETICIONARIOS COMPROMETIDOS A NO DESERTAR POR NINGÚN MOTIVO DE SU PROPIA LOGIA, NI HACER BAJO NINGÚN PRETEXTO REUNIONES SEPARADAS O CISMÁTICAS, INDEPENDIENTES DE SU VENERABLE MAESTRO Y VIGILANTES; NI A INTRODUCIR OTRAS ÓRDENES DE MASONERÍA QUE LA SANCIONADA POR LA GRAN LOGIA DEL PERÚ, Y A PRESTARLE LEAL FIDELIDAD, EXIGIENDO A LA VEZ A LOS NUEVOS MIEMBROS INICIADOS, AFILIADOS O REGULARIZADOS.

PARA MAYOR Y MÁS EFECTIVA PRESERVACIÓN DE LA PRESENTE CARTA, QUEDA ANOTADA Y REGISTRADA EN LOS LIBROS DE LA GRAN LOGIA. EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE CONCEDE Y ENTREGA A LOS ANTEDICHOES QUERIDOS HERMANOS ESTA CARTA CONSTITUTIVA, FIRMADA RUBRICADA Y SELLADA CON EL GRAN SELLO DE LA GRAN LOGIA, EN SESIÓN AMPLIADA DEL 10 DEL MES DE PAMUR 5928 A.: DE LA V.:L.: QUE CORRESPONDE AL 10 DE JUNIO DE 1928 E.:V.:

JUAN M. YAÑEZ LEON

A..L..G..D..G..A..D..U..

E..A..L..B..R..L..S..

## CIENCIA Y TRABAJO N° 10

Fundada el 10 de junio de 1928 e.:v.: en el valle de Lima Gran Logia de AA.:LL.: y AA.: Masones de la República del Perú bajo el R.:E.:A.: y A.:

### HIMNO DE LA

R.:L.:S.: CIENCIA Y TRABAJO N° 10

LETRA Y MÚSICA R.:H.:M.:M.: FRANCISCO GUERRA TOMASEVICH

SOMOS HERMANOS MASONES  
DE CIENCIA Y TRABAJO,  
LA NÚMERO DIEZ.

VAMOS BUSCANDO EL SENDERO,  
MARCHANDO SEGUROS  
POR UN IDEAL.

VAMOS, QUE LA LUCHA ES ARDUA,  
MAS LA RECOMPENSA  
HABRÁ DE LLEGAR.

#### CORO

LUCHAMOS POR LA JUSTICIA,  
LUCHAMOS POR LA VERDAD,  
LUCHAMOS PORQUE QUEREMOS  
DAR NUESTRO AMOR A LA HUMANIDAD...  
SIGAMOS CON FE INDESTRUCTIBLE  
Y EL VELO DE ISIS SE LEVANTARÁ



# RELACIÓN DE CRONOLOGÍAS DE VENERABLES MAESTROS DESDE SU FUNDACIÓN

## 10 DE JUNIO 1928

Nº	PERIODO	VENERABLE MAESTRO	Nº	PERIODO	VENERABLE MAESTRO
1	1928	Ernesto Diez Canseco	50	1977	Alfredo Montero Davila
2	1929	Enrique Jacob Otoya	51	1978	Jorge Recuenco Villanueva
3	1930	Jose Maria Medonza	52	1979	Federico Ego Aguirre Benvenuto
4	1931	Eduardo De Habich Brando	53	1980	Jorge Mario Farro Reyes
5	1932	Eduardo De Habich Brando	54	1981	Alfredo Montero Davila
6	1933	Edgardo Portaro Mazzetti	55	1982	Juan Wong Fuentes
7	1934	Oscar López Allaga	56	1983	Jose Reyes Rios
8	1935	Augusto Cabrera La Rosa	57	1984	Wilfredo Velezmore Collantes
9	1936	Eduardo Salgado Portocarrero	58	1985	Eduardo Gamboa Llerena
10	1937	Oscar Quiroga Rivera	59	1986	Luis Gotardo Barreto Marquez
11	1938	Edgardo Portaro Mazzetti	60	1987	Angel Guillermo Galvez Davila
12	1939	Luis Alberto Vegas Garcia	61	1988	Jorge Jaramillo Dominguez
13	1940	Juan Quiroga	62	1989	Angel Eduardo Magnasco Carrera
14	1941	Eduardo Salgado Portocarrero	63	1990	Eduardo Gamboa Llerena
15	1942	Edgardo Portaro Mazzetti	64	1991	Adolfo Rodriguez Rodriguez
16	1943	Tomas Cantazaro Stagnaro	65	1992	Adolfo Rodriguez Rodriguez
17	1944	Eduardo Salgado Portocarrero	66	1993	Eusebio Salazar Flores
18	1945	Carlos López Albujar	67	1994	Eusebio Salazar Flores
19	1946	Lizardo Vidaurre Hidalgo	68	1995	Eusebio Salazar Flores
20	1947	Juan Quiroga	69	1996	Eusebio Salazar Flores
21	1948	Fernando Mantilla Palacios	70	1997	Claudio Alberto; Suarez Fernandez
22	1949	Fernando Mantilla Palacios	71	1998	Claudio Alberto; Suarez Fernandez
23	1950	Jose Cardenas	72	1999	Carlos Alberto Salazar Sanchez
24	1951	Jorge Montani Tudela	73	2000	Hugo Caballero Corneja
25	1952	Manuel Frias	74	2001	Hugo Caballero Cornejo
26	1953	Gerard Unger Reich	75	2002	Richard Mayorca Gorrio
27	1954	Fernando Mantilla Palacios	76	2003	Angel Guillermo Galvez Davila
28	1955	Carlos Gardella Boero	77	2004	Angel Guillermo Galvez Davila
29	1956	Marcelo Portaro Montero	78	2005	Ricardo Luis Gonzales Alocilla
30	1957	Manuel Gomez Perez	79	2006	Lizardo Augusto Saenz Quiroz
31	1958	Victor Padilla Urrutia	80	2007	Hugo Caballero Cornejo
32	1959	Armando Padilla U.	81	2008	Elmo Palacios Alva
33	1960	Armando Padilla U.	82	2009	Hugo Caballero Cornejo
34	1961	Helmut Muller Kauffman	83	2010	Zacarias Raymundo Yactayo Correa
35	1962	Cesar Muñoz Borja	84	2011	Walter Felipe Sanchez Humala
36	1963	Helmut Muller Kauffman	85	2012	Renzo Livio Lopez Niño de Guzman
37	1964	Enrique Matallana Alvarado	86	2013	Luis Angel Victorio Morales
38	1965	Angel Eduardo Magnasco Carrera	87	2014	Luis Angel Victorio Morales
39	1966	Fernando Mantilla Palacios	88	2015	Ricardo Luis Gonzales Alocilla
40	1967	Fernando Mantilla Palacios	89	2016	Walter German Cabrera Candela
41	1968	Jaime Guillermo Alfaro Vergara	90	2017	Moisés Oscar Brousset Blanco
42	1969	Carlos Augusto Caillaux Portugal	91	2018	Carlos Augusto Chang Ausejo
43	1970	Tomas Morales Casos	92	2019	Ricardo Ramirez Luna
44	1971	Fernando Mantilla Palacios	93	2020	Cesar Abad Villarez
45	1972	Carlos Gardella B	94	2021	Robert Daffny Hereña Moali
46	1973	Fernando Manuel Segami Segami	95	2022	Moisés Oscar Brousset Blanco
47	1974	Alfredo Lorenzo Bohle Ebert	96	2023	Carlos Augusto Chang Ausejo
48	1975	Dionisio Lorenzo Palagi Tomor	97	2024	César Humberto Abad Villarez
49	1976	Alfredo Montero Davila	98	2025	Marco Antonio Melgar Cortez



A.L.G.D.G.A.D.U.  
*Gran Logia de los AA. LL. y AA.  
Masones de la República del Perú*

FUNDADORA DE LA CONFEDERACIÓN MASONICA INTERAMERICANA (CMI) E  
INTEGRANTE DE LA CONFEDERACIÓN MASONICA BOLIVARIANA (CMB)

"Año del Fortalecimiento del Espíritu Masonico"

**RESOLUCION N° 143-040-GLP**

El Gran Maestro de la Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la fecha ha expedido la Resolución N° 143-040-GLP cuyo tenor literal es el siguiente:

**CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS  
GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ**

**VISTO:**

Que, con PL. N° 35-24/25-CyT N°10, la R.-L.-S.- "Ciencia y Trabajo N° 10" del Vall.- de Lima, solicita al Gran Maestro autorización para editar su revista cultural masónica en forma virtual y física, denominado "En busca de la Palabra Perdida" Año X N° 1 – Junio 2025, en conmemoración de su 97º Aniversario.

Que, de conformidad al Art. 210º de nuestro Estatuto, las LLog.-y los órganos de la G.-L.-P.- pueden editar libros, revistas, periódicos y otras publicaciones, físicas o electrónicas, para exponer el pensamiento masónico y promover la cultura, con sujeción a los principios de la Orden, previa autorización del G.-M.- y con el cumplimiento de la ley civil. Toda publicación dispondrá de un espacio gratuito para la A.-D.-A.-E.-M.- como mecanismo de difusión de la misma.

Estando a las facultades conferidas por la Constitución y Estatuto de la Gran Logia del Perú.

**RESUELVE:**

**Art. 1º.-** Autorícese a la R.-L.-S.- "Ciencia y Trabajo N° 10" del Vall.- de Lima, a editar su revista cultural masónica en forma virtual y física, denominado "En busca de la Palabra Perdida" Año X N° 1 – Junio 2025, en conmemoración de su 97º Aniversario.

**Art. 2º.-** La edición de la mencionada revista, de irrogar gastos, serán asumidos íntegramente por la R.-L.-S.- "Ciencia y Trabajo N° 10" del Vall.- de Lima.

**Art. 3º.-** La R.-L.-S.- "Ciencia y Trabajo N° 10" del Vall.- de Lima, enviará 3 ejemplares de la revista para ser remitido a la Gran Biblioteca.

Registrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en el Gabinete de Gran Maestría, en el Vall.- de Lima, a los treinta días del mes de Junio del año 2025 E.-V.-, 6025 A.-V.-L.-.

(Fdo.) Jaime L. Rodriguez Valdivia  
Gran Secretario

(Fdo.) Carlos Antonio Tejeda Rojas  
GRAN MAESTRO

Lo que hago de vuestro conocimiento para los fines correspondientes.

V.-A.-H.-

  
Jaime L. Rodriguez Valdivia  
Gran Secretario

