

Sumak Kawsay



E.L.A.B.R.L.S. Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Primera Edición
Aniversario 2025

Gran Logia del Perú





A.L.G.D.G.A.D.U.
Gran Logia de los AA. LL. y AA.
Masones de la República del Perú

FUNDADORA DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA (CMI) E
 INTEGRANTE DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA BOLIVARIANA (CMB)

"Año del Fortalecimiento del Espíritu Masónico"

RESOLUCION N° 143-041-GLP

El Gran Maestro de la Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la fecha ha expedido la Resolución N° 143-041-GLP cuyo tenor literal es el siguiente:

CARLOS ANTONIO TEJEDA ROJAS
GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ

VISTO:

Que, con Pl. N° 023-2025-SEC-LV N° 37, la R.L.S. "Luz y Verdad N° 37" del Vall. de Piura, solicita al Gran Maestro autorización para editar su revista cultural masónica, denominado "Sumak Kawsay" que significa "vida buena", "vida plena" o "buen vivir".

Que, de conformidad al Art. 210º de nuestro Estatuto, las LLog. y los órganos de la G.L.P., pueden editar libros, revistas, periódicos y otras publicaciones, físicas o electrónicas, para exponer el pensamiento masónico y promover la cultura, con sujeción a los principios de la Orden, previa autorización del G.M. y con el cumplimiento de la ley civil. Toda publicación dispondrá de un espacio gratuito para la A.D.A.E.M. como mecanismo de difusión de la misma.

Estando a las facultades conferidas por la Constitución y Estatuto de la Gran Logia del Perú.

RESUELVE:

Art. 1º.- Autorícese a la R.L.S. "Luz y Verdad N° 37" del Vall. de Piura, a editar su revista cultural masónica, denominado "Sumak Kawsay" que significa "vida buena", "vida plena" o "buen vivir".

Art. 2º.- La edición de la mencionada revista, de irrogar gastos, serán asumidos íntegramente por la R.L.S. "Luz y Verdad N° 37" del Vall. de Piura.

Art. 3º.- La R.L.S. "Luz y Verdad N° 37" del Vall. de Piura, enviará 3 ejemplares de la revista para ser remitido a la Gran Biblioteca.

Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

Dado en el Gabinete de Gran Maestría, en el Vall. de Lima, a los treinta días del mes de Junio del año 2025 E.V., 6025 A.V.L..

(Fdo.) Jaime L. Rodríguez Valdivia
Gran Secretario

(Fdo.) Carlos Antonio Tejeda Rojas
GRAN MAESTRO

Lo que hago de vuestro conocimiento para los fines correspondientes.

V.A.H..


Jaime L. Rodríguez Valdivia
Gran Secretario



Sumario

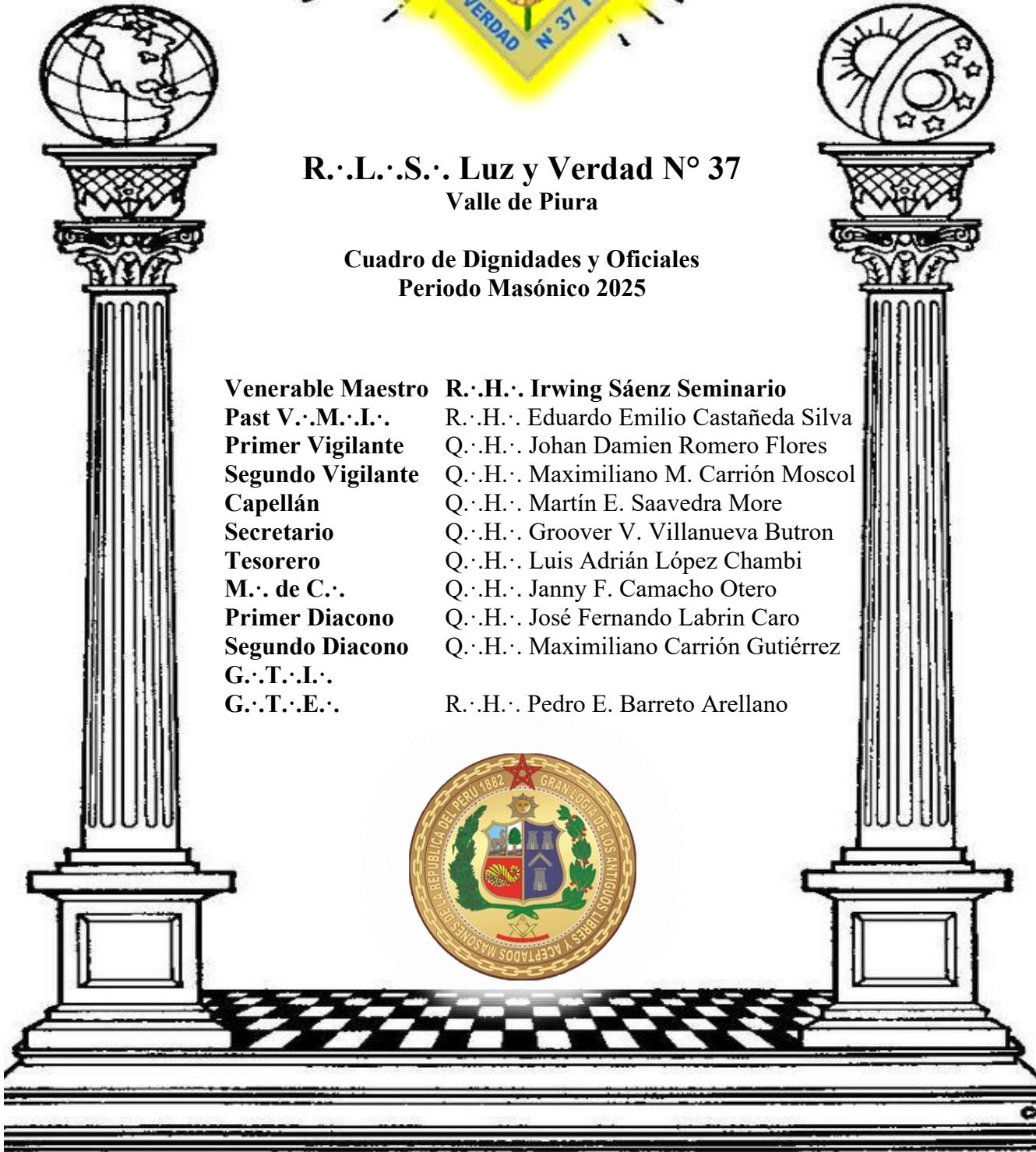
Pág. 002	Resolución G.·L.·P.·.
Pág. 003	Sumario
Pág. 004	Cuadro de Dignidades y Oficiales
Pág. 005	Origen del Nombre Sumak Kawsay
Pág. 006	Editorial
Pág. 007	Palabras de V.·M.·.
Pág. 008	Mención Honrosa
Pág. 009	Mención de Aniversario
Pág. 010	El Fenómeno del Niño
Pág. 013	Oración de apertura de los trabajos
Pág. 017	Principios Herméticos
Pág. 019	Una perspectiva sobre el servicio: del deber moral al altruismo filantrópico
Pág. 025	El efecto invernadero y el calentamiento global
Pág. 026	Las siete herramientas de ejecución y medición especulativas
Pág. 028	Reflexión sobre la virtud masónica de la tolerancia
Pág. 031	El simbolismo del juramento masónico
Pág. 034	Los doce signos del zodiaco, su significado en el grado de aprendiz del rito de York
Pág. 038	Operaciones militares exitosas de rescate de rehenes en la historia
Pág. 045	Mas allá de la vida: el simbolismo masónico
Pág. 050	Las Matemáticas y su relación con la francmasonería. Descifrando los tres pasos del aprendiz en el Rito de York
Pág. 054	Armonía en el templo
Pág. 058	El Silencio del Aprendiz
Pág. 060	Metodología para la docencia masónica
Pág. 062	Renacimiento de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura
Pág. 063	Gabinete de Reflexiones
Pág. 067	El uso de las Herramientas del Aprendiz Masón en la vida cotidiana
Pág. 070	Sobre la Integridad Masónica y cuál debe ser la conducta de los Francmasones
Pág. 074	Inteligencia libre de prejuicios
Pág. 078	La duda filosófica
Pág. 081	La luz iniciática en el primer grado
Pág. 085	Club Grau de Piura: Reseña histórica de la fundación
Pág. 088	Arquitectura y Masonería
Pág. 092	Leonardo: aprendan a cuidar su salud
Pág. 094	El origen histórico de la masonería
Pág. 098	La vara de 24 pulgadas y su simbología en el Rito de York
Pág. 100	Dignidades y oficiales de una logia en el Rito de York
Pág. 103	Ser Masón
Pág. 105	Galería de Fotos
Pág. 146	Palabras de agradecimiento del Editor



R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Cuadro de Dignidades y Oficiales
Periodo Masónico 2025

Venerable Maestro	R.·H.· Irwing Sáenz Seminario
Past V.·M.·I.·	R.·H.· Eduardo Emilio Castañeda Silva
Primer Vigilante	Q.·H.· Johan Damien Romero Flores
Segundo Vigilante	Q.·H.· Maximiliano M. Carrión Moscol
Capellán	Q.·H.· Martín E. Saavedra More
Secretario	Q.·H.· Groover V. Villanueva Butron
Tesorero	Q.·H.· Luis Adrián López Chambi
M.· de C.·	Q.·H.· Janny F. Camacho Otero
Primer Diacono	Q.·H.· José Fernando Labrin Caro
Segundo Diacono	Q.·H.· Maximiliano Carrión Gutiérrez
G.·T.·I.·	
G.·T.·E.·	R.·H.· Pedro E. Barreto Arellano





Origen del Nombre Sumak Kawsay

El “Sumak Kawsay”, expresión proveniente de la lengua quechua, encierra en su hondura semántica la noción de la vida buena, de la vida plena, del buen vivir. No se trata de un simple ideal de bienestar individual, sino de un horizonte civilizatorio que los pueblos andinos forjaron a través de su cosmovisión, en la cual la existencia humana hallaba sentido en la armonía con la naturaleza, en la reciprocidad con la comunidad y en la correspondencia con el orden cósmico. “Sumak” designa aquello que es bello, noble y perfecto, mientras que “Kawsay” refiere a la vida en sí misma; de su conjunción brota un principio vital que convoca a pensar bien, sentir bien y obrar bien, conforme lo expresan pensadores andinos contemporáneos como Javier Lajo, quienes subrayan la necesidad de un equilibrio integral entre el hombre, la sociedad y la Madre Tierra.

En este horizonte, el ser humano no es un individuo aislado que busca su provecho, sino un ser relacional que se realiza únicamente en el tejido de la comunidad y en la comunión con la Pachamama. El Sumak Kawsay reclama la práctica constante del “ayni”, que busca desarrollar la reciprocidad solidaria, el ser complemento entre opuestos y entender que la vida es un círculo que fluye en equilibrio entre los distintos planos de existencia. Tal visión, no es una utopía abstracta, constituyó la base de un orden social que valoraba la justicia, la equidad y el respeto como fundamentos de una sociedad plena.

En cuanto a la Masonería, podemos inferir que este principio ancestral encuentra eco en las enseñanzas de la Orden, porque la vida masónica, tiene su fundamento en el arte de construir su propio templo interior, y persigue igualmente la plenitud del ser, pero no desde ego solitario, sino desde la fraternidad y el servicio. El trabajo constante sobre el hombre imperfecto hasta llevarlo a la perfección, guarda una íntima afinidad con el llamado del “Sumak Kawsay” en su búsqueda constante de forjar una vida noble y armónica. Así como los pueblos andinos comprendieron que el buen vivir no podía desligarse del respeto a la tierra y a la comunidad, la Masonería enseña que el verdadero perfeccionamiento no se agota en lo individual, sino que debe reflejarse en la práctica de la fraternidad universal, en la rectitud de conducta, en la igualdad y en el amor al prójimo.

Ambas visiones, la andina y la masónica, convergen en la afirmación de que la plenitud humana se alcanza en equilibrio y no en exceso, en reciprocidad y no en dominio, en fraternidad y no en aislamiento. El *Sumak Kawsay* y la Masonería nos invitan a edificar una vida que trascienda la materia y se nutra de valores eternos. La primera lo hace desde la reverencia a la Pachamama y a la comunidad; la segunda, desde el simbolismo de la escuadra, el compás y la plomada, instrumentos que corrigen y orientan la conducta. Ambas, sin embargo, caminan hacia una misma luz: la de la sabiduría que guía, la de la fuerza que sostiene y la de la belleza que inspira.

Que la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 haya escogido el nombre *Sumak Kawsay* para su revista no es un simple homenaje al acervo andino, sino un acto de reconocimiento profundo de que el camino masónico y el camino ancestral se entrelazan en un mismo propósito: edificar una vida plena, justa y fraterna. Tal denominación es, pues, una exhortación permanente para que cada Hermano viva en correspondencia con este ideal, procurando que su paso por el mundo sea digno, equilibrado y luminoso, en consonancia con la Gran Obra.



EDITORIAL

Un Legado de Luz y Fraternidad

Al celebrar un nuevo aniversario de nuestra E.:L.:A.:B.:R.:L.:S.: LUZ Y VERDAD N° 37 Valle de Piura, es inevitable mirar hacia atrás con gratitud y hacia adelante con esperanza. En cada piedra colocada con esmero, en cada palabra compartida en silencio o en voz alta, se ha tejido la historia viva de esta institución que hoy conmemoramos.

Hace 96 años, un pequeño grupo de hombres libres y de buenas costumbres sembró una semilla con visión, voluntad y compromiso. Aquellos primeros hermanos, con sus manos y corazones firmes, dieron forma a los cimientos sobre los que hoy seguimos construyendo. Su legado no es solo simbólico: es profundamente humano. Es un legado de trabajo silencioso, de búsqueda de la verdad, de fraternidad más allá de las diferencias.

Hoy, seguimos recorriendo ese camino iniciático que nos transforma día a día. En cada tenida, en cada reflexión compartida, en cada acción silenciosa fuera del Templo, reafirmamos nuestro compromiso con los principios que nos unen: libertad, igualdad y fraternidad. Somos herederos de un arte antiguo y universal que nos invita a perfeccionarnos a nosotros mismos para contribuir a la mejora de la humanidad.

Este aniversario no solo es una celebración de lo que hemos sido, sino también un llamado a proyectar lo que seremos. Que la luz que guía nuestros trabajos continúe iluminando nuestros pasos; que el espíritu de hermandad siga siendo nuestro escudo; y que el compás de la razón y la escuadra de la virtud sigan orientando nuestras decisiones.

A todos los hermanos que han pasado por nuestras columnas, a los que hoy las sostienen, y a los que vendrán: gracias por ser parte de esta historia.

Fraternamente.

Q.:H.: Janny Francisco Camacho Otero



Comité Editorial de Sumak Kawsay



Q.:H.: Mario Calderón Arellano
R.:H.: Manuel Rodríguez Saavedra
Q.:H.: Janny Francisco Camacho Otero
R.:H.: Irwin Saenz Seminario
Q.:H.: Groover V. Villanueva Butron
Q.:H.: Josemaria S. Camacho Roncal



Sede Central : Av. José Olaya N°136
 Urbanización Miraflores
 Castilla – Piura
 Teléfono: 958500808
 Dia de reunión: Viernes
 Hora: 8:00 pm

Palabras del Venerable Maestro

Queridos Hermanos:

En este día memorable, nos congregamos en este espacio editorial para conmemorar un nuevo aniversario de nuestra R.·L.·S.· *Luz y Verdad N° 37*, del Vall. de Piura. Cada año que se suma a nuestra historia es un testimonio vivo del compromiso, la fraternidad y la perseverancia de todos aquellos que, con amor y entrega, han sabido mantener encendida la llama de nuestra Orden en esta tierra.



La *Luz y la Verdad*, que dan nombre a nuestra Logia, son también guía de nuestro camino: la Luz que disipa la ignorancia, y la Verdad que nos orienta hacia el perfeccionamiento moral y espiritual. Hoy, al mirar hacia atrás, vemos un sendero recorrido con trabajo silencioso y constante; y al proyectarnos hacia el porvenir, renovamos nuestro juramento de seguir construyendo el Templo de la Humanidad sobre cimientos de sabiduría, justicia y fraternidad.

En esta ocasión, nos honra presentar también la primera edición de aniversario de la Revista Masónica ***Sumak Kawsay***. Su nombre, que evoca la filosofía ancestral del “buen vivir”, refleja la aspiración de armonía entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad. Esta publicación es fruto del esfuerzo colectivo y del deseo de compartir reflexiones, estudios y pensamientos que fortalezcan no solo la vida de nuestra Logia, sino también el espíritu masónico en la región y más allá de nuestras fronteras.

Que este aniversario y el nacimiento de *Sumak Kawsay* sean símbolos de renovación y esperanza; que nos impulsen a seguir trabajando con mayor empeño por la elevación de nuestros espíritus y el bien de la humanidad.

En el sagrado silencio de nuestro Templo, donde la razón se afila con el cincel de la reflexión y el corazón se ilumina con la lámpara del entendimiento me dirijo a vosotros con humildad y esperanza. Nuestra revista no es solo un compendio de ideas, sino un reflejo vivo de los trabajos espirituales que realizamos como Obreros de la Verdad. En estos tiempos en que la oscuridad de la ignorancia y la indiferencia amenaza con cubrir la faz del mundo, nosotros, los Hijos de la Luz, estamos llamados a encender antorchas que disipen las sombras. Esta publicación es una de ellas: una obra colectiva donde se entrelazan el conocimiento, la simbología, la historia y la ética que guían nuestros pasos en el camino iniciático. Cada palabra escrita aquí es una piedra pulida con esmero, colocada en la edificación de ese templo interior que cada Masón está llamado a construir. Que los trabajos que encontraréis en estas páginas sirvan no solo para el deleite del intelecto, sino también para la elevación del alma. Invito a todos los Hermanos a participar, a compartir sus pensamientos, sus investigaciones y sus vivencias, pues solo en la unidad del Taller y en la diversidad de sus voces hallaremos el equilibrio perfecto que nos conduce a la sabiduría. Recibid mi fraternal abrazo, y que el Gran Arquitecto del Universo ilumine nuestras mentes y guíe nuestras acciones.

Libertad, Igualdad y Fraternidad

Fraternamente,

R.·H.· Irwing Saenz Seminario
Venerable Maestro de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Mención Honrosa

96° Aniversario de Fundación Respetable Logia Simbólica Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura



En este día de recogimiento y memoria, la masonería piurana se congrega para rendir homenaje a la Respetable Logia Simbólica Luz y Verdad N° 37, que hoy conmemora noventa y seis años de existencia ininterrumpida, irradiando luz, sabiduría y fraternidad desde el corazón del Valle de Piura. Desde su fundación el 21 de setiembre en el año de 1929, esta logia ha sido faro de conocimiento y virtud, guiando a generaciones de hombres libres y de buenas costumbres en la senda del perfeccionamiento moral y espiritual. Como enseñó el Hermano Albert Pike: “Lo que hacemos por nosotros mismos muere con nosotros. Lo que hacemos por los demás y por el mundo permanece y es inmortal.” Durante casi un siglo, Luz y Verdad N° 37 ha sido testigo del devenir

histórico de nuestra región. Ha acompañado procesos sociales, ha extendido su mano solidaria en momentos de adversidad, y ha mantenido firme su voz en defensa de los valores que ennoblecen al ser humano. En sus columnas se han pronunciado palabras que edifican, se han compartido silencios que enseñan, y se han estrechado manos que unen. Recordamos con solemnidad a los hermanos fundadores, cuya visión y entrega sembraron las bases de esta logia, y honramos con profundo respeto a aquellos que han partido al Oriente Eterno, dejando huellas imborrables en nuestras columnas y en nuestros corazones. Como nos recuerda el ritual: “El verdadero masón trabaja para el bien de la humanidad, sin esperar recompensa, porque su recompensa está en el deber cumplido.” A los hermanos activos, guardianes del presente y constructores del porvenir, les expresamos nuestro reconocimiento por mantener viva la llama de la masonería en Piura, con rectitud, sabiduría y amor fraternal. Su labor silenciosa y constante es reflejo de aquella máxima que nos guía: “La masonería no es una religión, pero exige de sus miembros una vida recta, una conciencia limpia y un corazón dispuesto a servir.” La Respetable Logia Luz y Verdad N° 37 ha sido y sigue siendo un símbolo de constancia, disciplina y búsqueda incansable por la luz. Su historia es la historia de Piura, de sus hombres, de sus luchas, de sus esperanzas. Como dijera el Hermano Benjamín Franklin: “El trabajo masónico no es para el aplauso, sino para la edificación del alma.” Que este 96° aniversario sea ocasión para renovar nuestros compromisos, fortalecer nuestros lazos, y continuar edificando, piedra sobre piedra, el templo de la virtud, la justicia y la fraternidad. Que nunca falte el compás que nos guíe, ni la escuadra que nos recuerde el deber. Y que la llama encendida en 1929 siga iluminando el camino de quienes buscan la verdad, con humildad, firmeza y amor por la humanidad.

Honor, gratitud y gloria a la Respetable Logia Simbólica Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura, por sus 96 años de luz, verdad y servicio.

R.·H.· José Carlos Carrasco Flores
Gran Inspector Regional
Gran Región I
Gran Logia del Perú



Mención de Aniversario



La fraternidad universal es un principio fundamental que promueve la solidaridad, la igualdad y el respeto entre todos los seres humanos, independientemente de su origen, cultura o nación. Este concepto busca construir un mundo en el que la colaboración y la empatía prevalezcan sobre la división y el conflicto. La masonería levanta este principio como base para la reunión de sus adeptos, y que a través de ellos sea conocida y propagada su acción bienhechora.

En nuestra tierra latinoamericana, la fraternidad también se manifiesta en los movimientos sociales y culturales que buscan reivindicar las raíces indígenas, afrolatinas y mestizas, promoviendo una visión inclusiva y diversa de las naciones. La unión de los pueblos latinoamericanos, por tanto, no es solo un acto político, sino también un proceso cultural y social que busca consolidar una identidad común basada en la solidaridad, la historia compartida y los sueños de un futuro más justo.

QQ.:HH.: el principal trabajo de nosotros es estudiar, reflexionar y actuar respecto de los principios y valores que eleva la Masonería, dado que nuestro trabajo consiste levantar templos a la Virtud desde nuestro propio mejoramiento personal.

En concordancia con estos principios de Fraternidad Universal y en nombre de todos los RR.: y QQ.:HH.: Que adornan las columnas de nuestro Taller R.:L.: Manuel Guzmán Maturana del Vall.: De Curicó- Oriente de Chile expresamos nuestros fraternales saludos a la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Vall.: De Piura - Oriente del Perú por su 96 Aniversario de levantamiento de columnas; logia a la cual nos une un profundo lazo fraternal de hermandad y correspondencia mutua, desearles larga vida en masonería y sigan siendo luz en el camino del Oriente Peruano.

Salud, Fuerza y Unión.

R.:H.: José Luis Rodríguez Hernández
Venerable Maestro
R.:L.: Manuel Guzmán Maturana N°198
Valle de Curicó
Oriente de Chile



El Fenómeno El Niño

Q.C.H.: Eduardo Arbulu Gonzales

R.C.L.C.S. Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura

1. Introducción

El Fenómeno El Niño (FEN) es una alteración climatológica de escala planetaria que afecta la atmósfera, los océanos y los ecosistemas. Perú es uno de los países que han sido afectados, sus repercusiones se extienden a América, Asia, Oceanía y África. Este informe analiza el origen, características y consecuencias del fenómeno, con énfasis en su impacto global y regional.

2. ¿Qué es el Fenómeno El Niño?

El FEN forma parte del ciclo climático conocido como El Niño-Oscilación del Sur (ENSO). Se determina por el calentamiento irregular de las aguas del Océano Pacífico ecuatorial oriental, por lo que altera los patrones habituales de viento, lluvia y temperatura en todo el planeta.

3. Origen del nombre. -

El término “El Niño” fue acuñado por pescadores peruanos en el siglo XIX, quienes notaban que cerca de la Navidad aparecía una corriente cálida que afectaba la pesca. Por ello, la llamaron “Corriente del Niño”, en referencia al Niño Jesús.

4. Impacto global. -

El FEN tiene efectos climáticos extremos en distintas regiones:

Región	Efectos principales
América del Sur	Lluvias intensas en Perú y Ecuador; sequías en Brasil
América del Norte	Tormentas en California, inviernos más calurosos en Canadá
Asia	Sequías en India, Indonesia y Filipinas
Oceanía	Reducción de lluvias en Australia; incendios forestales
Africa	Sequías en el Cuerno de África; lluvias en Sudáfrica
Europa	Cambios en la corriente en chorro; inviernos variables



5. Relación con ciclones y eventos extremos

El FEN modifica la circulación atmosférica global, lo que influye en la formación de ciclones:

- **Pacífico occidental:** Menos tifones por debilitamiento de los vientos alisios.
- **Atlántico:** Menos huracanes por aumento de la cizalladura del viento.
- **Pacífico oriental:** Más ciclones cerca de México y Centroamérica.

6. Impacto en Perú

Aunque el fenómeno es global, Perú sufre consecuencias directas:

- Inundaciones en la costa norte (Piura, Tumbes, Lambayeque).
- Pérdidas agrícolas y pesqueras.
- Brotes de enfermedades como dengue y leptospirosis.
- Daños a infraestructura y desplazamiento de comunidades.

7. Influencia del cambio climático

El FEN es un fenómeno natural, pero el calentamiento global puede intensificar sus efectos:

- Mayor probabilidad de “Súper Fenómeno El Niño”.
- Temperaturas récord en tierra y océanos.
- Eventos más frecuentes y extremos.

8. El Fenómeno del Niño y La Niña: Mecanismos y Comparación

El FEN ocurre cuando los **vientos del Este se debilitan**, lo que permite que las **aguas cálidas del Pacífico occidental se trasladan hacia el Este**, llegando a las costas de América del Sur. Esto impide el afloramiento de aguas frías en la zona ecuatorial, modificando la temperatura del océano y la atmósfera, y afectando el clima global.

Por el contrario, **La Niña** intensifica los vientos del Este, empujan las aguas cálidas hacia el Oeste y concediendo el surgimiento proveniente de aguas frías y con abundancia de nutrientes en la costa Sudamericana. Ambos fenómenos alteran la circulación atmosférica y provocan impactos climáticos en distintas regiones del planeta.

9. Relación entre El FEN y la Corriente de Humboldt. -

La Corriente de Humboldt, también reconocida como Corriente Peruana, es una corriente oceánica fría que circula de Sur a Norte a lo largo de las costas de Chile, Perú y Ecuador.

- Desgaste de los vientos alisios: El FEN reduce la fuerza de los vientos que normalmente empujan las aguas frías hacia la costa.
- Desplazamiento de aguas cálidas: Las aguas superficiales del Pacífico occidental se mueven hacia el Este, cubriendo la costa Sudamericana con aguas cálidas.

- Impacto en la pesca: La productividad primaria y secundaria cae, afectando la cadena alimenticia marina y provocando migración o mortalidad de especies como la anchoveta.

10. Productividad pesquera durante El FEN. -

La corriente de Humboldt es responsable de uno de los ecosistemas marinos más productivos del planeta. Sin embargo, durante los eventos de el FEN, esta corriente se debilita, lo que provoca:

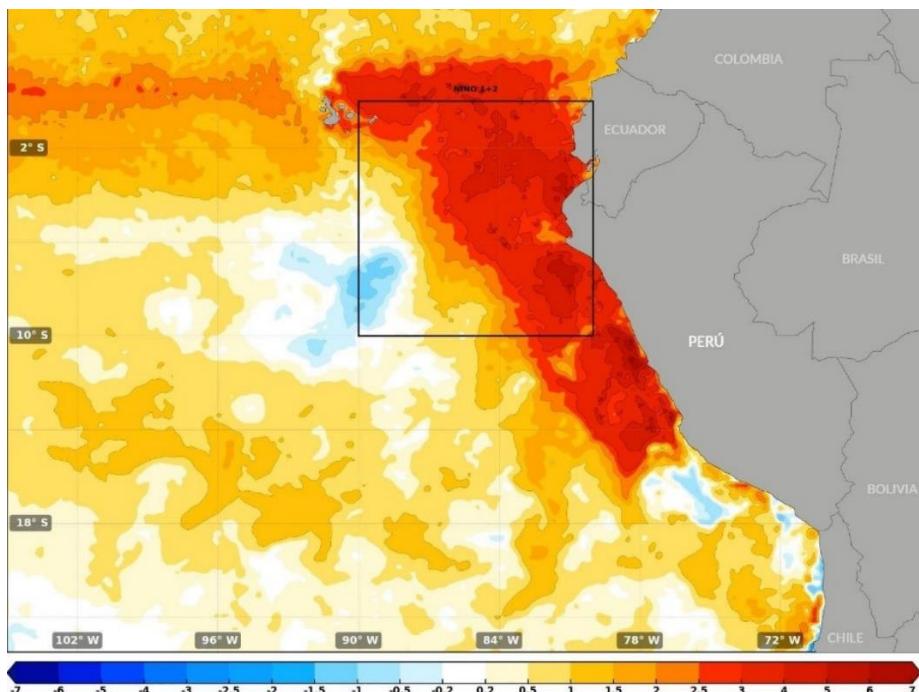
- Reducción del afloramiento de aguas frías y nutrientes.
- Migración o desaparición temporal de especies como la anchoveta.
- Aumento de especies de aguas cálidas como pota, perico o bonito.
- Pérdidas económicas millonarias en el sector pesquero.

Comparación de productividad pesquera. -

Año con El FEN	Anchoveta (toneladas)	Pota (toneladas)	Impacto económico
1997-98	Muy baja	Alta	Crisis pesquera
2017	Suspendida temporalmente	Alta	Pérdidas en exportación
2023-2024	Reducción crítica	Incremento	Riesgo para PBI pesquero

Fuente: Comex Perú, Oceana, Gestión Infobae

11. Grafico visual. -





Oración de Apertura de los Trabajos



Q.H. Agustín Valdiviezo Miranda
R.L.S. Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Reflexión Previa

La Masonería reconoce la existencia de un ser superior y sagrado el cual es llamado G.A.D.U. o Gran Arquitecto del Universo, el cual puede bendecir los trabajos de los hermanos Masones reunidos y permite que los trabajos lleguen a ser justos y perfectos, eliminando deseos o pensamientos profanos o personales para permitir que los trabajos en el Taller lleguen a armonizar formando el Egregor.

Ritual del Grado de Aprendiz Mason – Rito de York – Edición Año 2022 e.v. Pág. 11

Invoquemos la bendición del G.A.D.U. sobre todas nuestras empresas, a fin de que comenzadas en orden, continúen en paz y terminen en armonía

Pág. 12 Oración:

Omnipotente y Soberano G.A.D.U. que por tu divino poder penetras los mas profundos secretos del pensamiento, purifica nuestros corazones con el sagrado fuego de tu amor, guíanos con tu infalible mano por la senda de la virtud y arroja fuera de Tu Santuario la maledicencia y la impiedad. Te rogamos Señor, hagas que nuestros pensamientos se dirijan a la grande obra de nuestra perfección, para que consigamos, al fin, ver coronados nuestros trabajos con tu misericordiosa recompensa.

Análisis:

Omnipotente y Soberano G.A.D.U..

Omnipotente: Tal calificativo recibe el ser o la entidad que tiene un *poder ilimitado*, diferenciándose del Omniscente que es el individuo que tiene todo el conocimiento del mundo y del Omnipresente que es el ser que tiene la capacidad de estar presente en todos los lugares a la vez.



Soberano: Este calificativo se le da a una entidad o persona que ejerce la soberanía o autoridad sobre una sociedad sin que exista otra persona superior.

Los Hermanos Masones, reconocemos el poder del ser supremo y reconocemos también que el gobierna nuestra vida, debido a que el trabajo en el taller, está encaminado al crecimiento de los Hermanos Masones Reunidos, “labrar la piedra bruta”, trabajo que no podríamos hacer sin el apoyo y permiso del G.A.D.U..



Que por tu divino poder penetras en los más profundos secretos del pensamiento.

Secreto: Se usa para definir algo que solo el portador sabe y que no esta revelado a los demás, en todo caso a quien no decidiera decirlo.

Pensamiento: Que para el presente caso se usa para indicar el contenido del pensamiento, así como la mente misma.

En este caso al señalar secreto no hablamos del secretismo histórico que en la actualidad es discreto, sino hablamos de las intenciones de los hermanos, debido a que en todo el mundo, en todos los Orients, existen hermanos que se acercan a la orden con intenciones diversas y distintas del crecimiento personal, en esta etapa de la oración reconocemos el poder divino del G.:A.:D.:U.: y pedimos que penetre en sus intenciones y la unifique para que todos los Hermanos del Tall.: sirvan de luz a la sociedad y con ello puedan y sean reconocidos por sus acciones y no por sus joyas.

Adicionalmente a las intenciones, solicitamos nos permita desarrollar un pensamiento colectivo, el cual es la fraternidad.

Debido a que solo él, podría unificar ambos aspectos, porque él, ve dentro de nosotros.



Purifica nuestros corazones con el Sagrado Fuego de tu Amor

Purificación: El termino refiere al proceso y las consecuencias de purificar que vendría a ser la eliminación de las imperfecciones o lo extraño de algo para que recupere su esencia.

En este caso se llama purificación a la acción y efecto de devolver al cuerpo su pureza

Conforme señala la ley sagrada, los niños son puros porque no tienen deseos ocultos y desde nuestro bautismo, somos purificados del pecado original, pero en nuestra vida profana como seres perfectibles, estamos en el trabajo continuo de labrar nuestra piedra bruta y lograr pulirla, siendo que ningún trabajo humano es capaz de

alcanzar su finalidad sino contamos con el apoyo divino, el cual nos permite reencontrar nuestra esencia. Por ello pedimos que el fuego sagrado del amor del G.:A.:D.:U.:, queme todo lo malo y nos devuelva la pureza, para que los trabajos se realicen en tierra sagrada (templo) y en cuerpos purificados.

Guíanos con tu infalible mano por la senda de la virtud y arroja fuera de tu Santuario la maledicencia y la impiedad

Senda: Se denomina así al camino que resulta más estrecho que la vereda, Sin embargo, en la antigüedad se usaba para señalar el regreso del hombre a la divinidad.

Santuario: Significa la morada de Dios de ahí que por su relación con la adoración de la divinidad signifique la CASA DE DIOS.



Maledicencia: Acción de maldecir o difamar a alguien.

Impiedad: De impío que se refiere a alguien que carece de la virtud de la piedad o de fe en Dios, consiste en la negación de dios como criatura toda poderosa.

Pedimos al G.·A.·D.·U.· Que nos guie con su mano, debido a que aceptamos que podemos perder el camino y al estar acompañados por el, podemos alcanzar y mantener el camino que el tiene diseñado para nosotros.

Para ello reconocemos también que, solo es posible lograrlo si somos despojados de pasiones personales, debido a que conforme a lo que siempre se dice, no es una carrera masónica, sino es una vida masónica, ello conllevará a que los hermanos lleguen a conocer la virtud y para lograrlo no deberán mirar ni a sus hermanos, ni a las personas como menos, debido a que todos somos seres capaces de alcanzar la virtud, desarrollando la piedad siempre que esta se sustente en la fe en el ser supremo.

Te rogamos Señor, hagas que nuestros pensamientos se dirijan a la grande obra de nuestra perfección

Rogamos: Es la acción de solicitar o suplicar algo, a fin de que sea concedido por alguien que puede realizarlo.

Gran Obra: Fin máximo a alcanzar.

Perfección: Que se refiere a la culminación de un proceso de perfeccionamiento, teniendo en cuenta que solo Dios es perfecto.

Conforme a lo señalado, no basta pedir, solicitar, lo que hacemos es rogar al G.·A.·D.·U.· que unifique nuestro pensamiento para poder lograr nuestra perfección, entendida como la piedra labrada pero que se labra día a día y con ello poder arribar a la Gran Obra, sabiendo que la perfección solo la tiene Dios porque Él es perfecto, pero los Hermanos Masones somos perfectibles y lo logramos con el permiso de Él.

Teniendo presente y en claro que solo se puede dar lo que se tiene y enseñar lo que se sabe, dios al ser perfecto, puede permitirnos crecer y por ello somos perfectibles, pero debemos rogarle a él su permiso.

Para que consigamos, al fin, ver coronados nuestros trabajos con tu misericordiosa recompensa.

Coronados: Que tiene corona y por lo tanto ya puede ser ordenado en los misterios

Misericordiosa: Es la disposición a compadecerse de los sufrimientos y miserias ajenas.

Recompensa: Algo que se da como reconocimiento a una obra que costó esfuerzo, ósea que no fue fácil.

En esta sección de la oración hablamos del premio que esperamos alcanzar o conseguir, debido a que, si cumplimos fielmente con realizar los trabajos internalizando la Fé, la esperanza y la caridad, imploramos que se nos otorgue el premio, que se encuentra en la parte superior de la escalera de Jacob.

La Oración obrante en la página 12 del Ritual del Grado del Aprendiz Masón, debe ser recitada con Fé dentro del templo, para que cada uno de los pedidos o imploraciones que le hacemos al G.·A.·D.·U.· logren ser internalizados por todos los hermanos presentes en la Teñida.



Debido a que, la oración es muy poderosa, pero conforme a lo indicado, solo funcionara cuando se realice con FÉ y los trabajos se internalicen y no solo se realicen.

Recordemos RR.. y QQ..HH.. que, nuestro trabajo personal (Labrar la piedra Bruta), no termina; así como siempre seremos aprendices, debemos buscar que se nos reconozca como masones por los actos y no por las joyas.

Por nuestros hechos y no por nuestras palabras, pero al G..A..D..U.. el cual sabe y conoce nuestras verdaderas intenciones y pensamientos, no podemos ocultarle nada, por ello debemos ROGAR a el, con FÉ que purifique nuestros corazones, pensamientos, intenciones para que nuestros actos sean un reflejo del crecimiento logrado y seamos dignos de las recompensas, no obstante ello, no debemos obrar esperando la recompensa, debido a que el premio llegara por añadidura, cuando actuemos de manera sincera.



Principios Herméticos



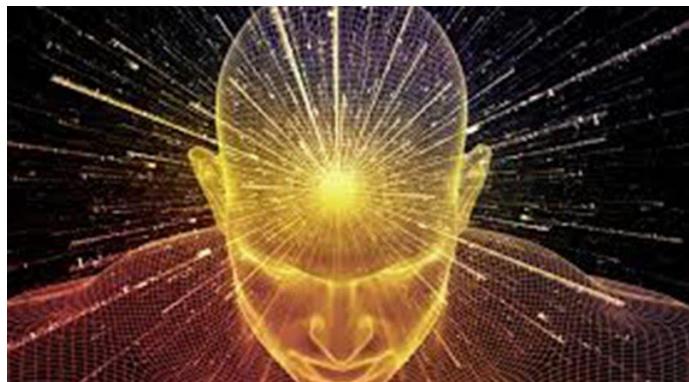
Q.H. Josemaría Camacho Roncal
R.L.S. Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Principio de Mentalismo

“EL TODO es Mente, el universo es mental”
EL KYBALION

Este principio encierra la verdad de que “todo es mente” . Explica que el TODO , es la realidad substancial que se oculta detrás de todas las manifestaciones y apariencias que conocemos bajo los nombres de “universo material” , “fenómenos de la vida” , “materia” , “energía” , etc. , y en una palabra , todo cuanto es sensible a nuestros sentidos materiales , es espíritu , quien en si mismo es incognoscible e indefinible , pero que puede ser considerado como una mente infinita , universal y viviente. Explica también que todo el mundo fenomenal o universo es una creación mental del TODO en cuya mente vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser.

Este principio, al establecer la naturaleza mental del universo, explica fácilmente los varios fenómenos mentales y psíquicos que tanto han preocupado la atención del público, y que sin tal explicación no son comprensibles y desafían toda hipótesis científica. La comprensión de este principio hermético de mentalismo habilita al individuo a realizar y conocer la ley que rige el universo mental, aplicándola a su bienestar y desarrollo. El estudiante de la Filosofía Hermética puede emplear conscientemente las grandes leyes mentales en vez de usarlas por casualidad o ser usado por ellas. Con la clave maestra en su poder, el discípulo puede abrir las puertas del templo del conocimiento mental y psíquico y entrar en el mismo, libre e intelligentemente. Este principio explica la verdadera naturaleza de la energía de la fuerza y de la materia, y el como y el porque todas estas están subordinadas al dominio de la mente. Uno de los antiguos Maestros escribió hace mucho tiempo: “El que comprenda la verdad de que el universo es mental, esta muy avanzado en el sendero del adepto” Y estas palabras son tan verdad hoy en día como lo eran cuando fueron escritas. Sin esta clave maestra es imposible acceder a la sabiduría, y el estudiante que no la posea , en vano llamara a la puerta del templo.



EL Principio de Correspondencia

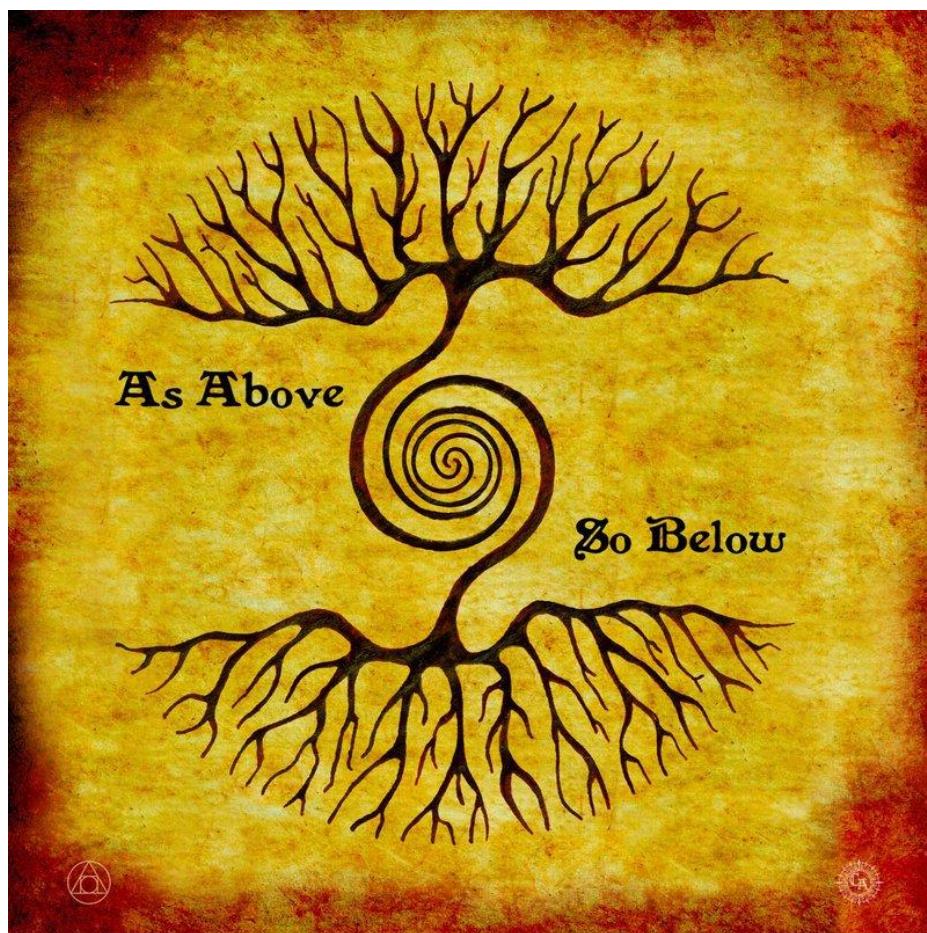
**“como arriba es abajo; como abajo es arriba”
EL KIBALION**

Este principio encierra la verdad de que hay siempre una cierta correspondencia entre las leyes y los fenómenos de los varios estados del ser y de la vida , y el antiquísimo axioma hermético se refiere precisamente a esto , y afirma: “ como arriba es abajo , como abajo es arriba” , y la comprensión de este principio da una clave para resolver muchos de los más oscuros problemas y paradojas de los misterios secretos de la naturaleza .

Hay muchos planos que no conocemos, pero cuando aplicamos esa ley de correspondencia a ellos, mucho de lo que de otra manera no sería incomprendible se hace claro a nuestra conciencia. Este principio es de aplicación universal en los diversos planos, mental, material o espiritual, del Kosmos: es una ley universal. Los antiguos hermetistas consideraban este principio como uno de los más importantes

auxiliares de la mente, por cuyo intermedio se puede descorrer el velo que oculta lo desconocido a nuestra vista.

Su aplicación puede desgarrar un tanto el velo de Isis , de tal manera que nos permita ver , aunque no sea más que algunos de los rasgos de la diosa. De igual manera que el conocer los principios de la geometría habilita al hombre para medir el diámetro, órbita y movimiento de las más lejanas estrellas mientras permanece sentado en su observatorio, así también el conocimiento del principio de correspondencia habilita al hombre a razonar inteligentemente de lo conocido a lo desconocido, estudiando la mónica se llega a comprender al arcángel



Una Perspectiva sobre el Servicio: Del Deber Moral al Altruismo Filantrópico

Q.:H.: Groover Valenty Villanueva Butrón

R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37

Vall.: de Piura

Introducción

El presente tiene como finalidad analizar exhaustivamente la concepción del servicio como un acto de entrega desinteresada, que beneficia a una persona o comunidad sin estar motivado por el ego o la búsqueda de retribución. Este concepto, que constituye el eje de la presente reflexión, será examinado desde tres esferas de pensamiento y práctica: la religión católica, la filosofía y la masonería. El análisis se adentrará en las motivaciones, principios y manifestaciones del servicio en cada uno de estos dominios, identificando puntos de convergencia que validen la premisa del desinterés, así como los matices y contradicciones que enriquecen su comprensión.

1. El Servicio en la religión Católica: De la Entrega a la Caridad

El servicio desde la perspectiva teológica y social de la Iglesia Católica se examina articulando las enseñanzas de los mandamientos evangélicos hasta la doctrina social contemporánea. El servicio en la fe católica es una práctica central y fundamental, con Jesucristo como su modelo supremo. No es simplemente un acto de ayuda ocasional, sino una manifestación existencial de fe y amor y la base del servicio cristiano se encuentra en las propias palabras de Jesús: "...Yo estoy entre vosotros como el que sirve" (Lucas 22:27). Esta afirmación establece el servicio no como una obligación esporádica, sino como una postura de vida, debe entenderse que el verdadero discípulo es, por definición, un servidor de los demás.



Por tanto, se rechaza explícitamente la idea de que la práctica del servicio esté ligada a la posición social o económica, o que se utilice para elevar el estatus personal o "ego", sino miremos como Jesús enseñó que "el que quiera hacerse grande entre vosotros será vuestro servidor; y el que quiera ser el primero entre vosotros será vuestro siervo" (Mateo 20:26-27). Esta enseñanza refuta de manera directa la noción de que el servicio sea un medio para la vanidad.

Una de los efectos del servicio es la caridad, conocida como *agape* en griego, es la cúspide de las virtudes teologales y el motor del servicio

cristiano, en un análisis más profundo de la caridad en el contexto del servicio cristiano revela una cadena de causalidad. La caridad, como la virtud teologal por la cual se ama a Dios, es la causa principal que se manifiesta como amor al prójimo. Este amor, a su vez, genera actos de servicio y promueve la solidaridad y la justicia social. Así, el servicio no es el punto de partida, sino una consecuencia inevitable de una vida virtuosa.

Por otro lado, está también la solidaridad, que es descrita como una “determinación firme y constante de empeñarse por el Bien Común, por el bien de todos y cada uno”. Se presenta como un ejercicio de comunicación de bienes espirituales, e incluso más que de bienes materiales, donde se promueve la paz y la justicia por encima de cualquier diferencia. Así, el servicio se convierte en un imperativo moral no solo para aliviar la miseria, sino para restaurar la dignidad inherente que Dios le ha dado a cada persona. La falta de servicio no es solo una falta de caridad, sino una negación de la dignidad del otro.

Finalmente, el servicio se configura como la “práctica básica de la comunidad cristiana,” lo que la “reúne y nos iguala en dignidad, derechos y responsabilidades”. Esta visión demuestra que el servicio es una fuerza unificadora que rompe las jerarquías sociales y económicas, construyendo una comunidad basada en el apoyo mutuo. El servicio es, por lo tanto, un acto de construcción social y espiritual.

2. El Servicio en la Filosofía: Motivación, Consecuencia y Virtud

Ahora exploraremos cómo los sistemas filosóficos abordan el servicio, haciendo una distinción crucial entre el concepto de servicio en la lógica económica y su significado moral. Por un lado, tenemos el Servicio en la Lógica Económica y para comprender el servicio desde una perspectiva desinteresada, es crucial disociarlo de su uso en el ámbito económico. Las fuentes consultadas definen el servicio en economía a través de sus características de intangibilidad, heterogeneidad, inseparabilidad, perecibilidad y ausencia de propiedad. En este contexto, la “filosofía del servicio” se enfoca en la satisfacción del cliente y la optimización de procesos para “garantizar el cumplimiento de las expectativas”. Esta concepción es inherentemente transaccional. El objetivo principal es la satisfacción del cliente y la rentabilidad, lo cual es contrario a la tesis de un servicio genuinamente desinteresado, que no busca una retribución económica ni la gratificación del benefactor. Por tanto, esta definición sirve como contraste para enmarcar el significado moral del servicio en las siguientes subsecciones.

En cambio, el deber Moral de Immanuel Kant: La Acción por Respeto a la Ley, es una de las perspectivas filosóficas más sólidas para fundamentar la noción de servicio desinteresado. La filosofía de Kant se centra en la motivación de la acción, no en sus consecuencias; para Kant, lo único que puede ser considerado “bueno sin restricción alguna es la buena voluntad”. Por lo cual el valor moral de una acción no reside en el propósito que busca alcanzar, sino en la máxima que la guía. Para tener valor moral, el servicio debe ser realizado “por el motivo del deber” (*aus Pflicht zu tun*), no por una inclinación personal o un deseo de obtener una recompensa.

Aunque la ética kantiana es a menudo vista como puramente deontológica, no carece de una finalidad. La ley moral es posible gracias a un fin que tiene un valor incondicionado: la humanidad como “un fin



en sí mismo". Esto implica que los deberes morales, como el de "ayudar a los demás a alcanzar sus fines," son esenciales para la realización de una naturaleza racional, es en este sentido, la obediencia al deber es una "sumisión a las reglas de la razón" que se adquiere con la madurez, lo que hace inútil "hablar al niño del deber". Kant distingue las acciones que son "conformes con el deber" pero realizadas por inclinación, de aquellas que se hacen "por deber". Solo estas últimas tienen valor moral, ya que son el resultado de la pura voluntad racional, no de sentimientos o deseos. Esta distinción proporciona un respaldo filosófico directo a la tesis presentada por el suscrito que el servicio es desinteresado.

La exploración filosófica revela una tensión entre la intención, la consecuencia y el carácter como motores del servicio. Por ejemplo, Kant se enfoca en la intención (hacer el bien por deber), el utilitarismo en las consecuencias (el servicio es bueno si produce el mayor bien para el mayor número), y el estoicismo en el carácter del agente (el servicio es una manifestación de la virtud). La ética de Kant y el estoicismo apoyan la tesis del desinterés de forma más directa, ya que rechazan la inclinación o redefinen el interés propio. El utilitarismo, en cambio, aunque apunta a un bien colectivo, tiene una motivación que puede ser vista como incompatible con el verdadero altruismo. La coexistencia de estas ideas demuestra que el servicio desinteresado no es solo un concepto religioso, sino un pilar en tradiciones filosóficas seculares.



3. El Servicio en la Masonería: Filantropía y Fraternidad

En la masonería, el servicio es una manifestación central de sus ideales, en particular de la fraternidad. El término "filantropía" significa "amor a la humanidad" y se expresa

a través de la ayuda desinteresada a los demás. En la masonería, la filantropía es un pilar, el "quinto escalón en el camino del aprendiz hacia la maestría" y un símbolo de la "esperanza". Un punto crucial es que "la masonería no es una institución filantrópica, sino un método de trabajo que cultiva la filantropía como espontánea manifestación de la fraternidad". Esto sugiere que el servicio no es solo una actividad de la organización, sino una práctica individual que se nutre dentro de la misma.

El servicio en la Masonería es un concepto multifacético que abarca desde el perfeccionamiento individual hasta el trabajo activo por el bienestar de la humanidad y la sociedad, sustentado en principios éticos, morales y filosóficos.

a. **Perfeccionamiento Individual para el Bien Común:** Un masón se dedica a "labrar la Piedra Bruta" hasta dejarla pulida, lo que simboliza el proceso de autoperfeccionamiento. Este trabajo es un proceso que busca modelar y fortalecer el espíritu del masón hasta el infinito, cumpliendo con su deber hacia la divinidad, sus semejantes y consigo mismo. Este esfuerzo de superación no es un fin en sí mismo, sino que se busca volcar este conocimiento y mejora en beneficio del Universo y de la Humanidad.

b. **Servicio a la Humanidad y la Sociedad:** La Masonería tiene una misión "exclusivamente humanitaria" y una obra social. Su fin es trabajar para alcanzar la "mayor perfección individual de sus miembros y de toda la Humanidad", así como fomentar la caridad y la filantropía. La Masonería busca salvar a las masas desheredadas a través de la educación y el perfeccionamiento individual. Se concibe

como una "Sociedad eminentemente MORAL y PROGRESISTA" que propaga las luces y conocimientos para el progreso.

c. **Deberes y Acciones Concretas:** Los masones están obligados a "trabajar siempre y sin descanso, por el BIENESTAR y el PROGRESO de los SUYOS y de sus SEMEJANTES, esto se traduce en acciones como:

- i. **Filantrropía y Caridad:** El masón ama al prójimo, da de comer al hambriento, viste al desnudo, visita a los enfermos y alivia sus dolencias, ayudando a quien lo necesita en situación afflictiva, ocultando siempre el beneficio para que "la mano izquierda ignore el beneficio que dispensa la derecha".
 - ii. **Ayuda Mutua:** Los masones deben preocuparse por los "hermanos enfermos, perseguidos o caídos en desgracia y por sus familiares", así como ayudar y proteger a los masones del mundo.
 - iii. **Promoción de Valores Éticos y Sociales:** Busca promover el ideal laico y la libertad de conciencia, y ayudar a las personas a ser artífices de su felicidad. Los masones deben ser ejemplos de moralidad, intelectualidad y disciplina para servir fielmente a sus semejantes.
 - iv. **Fomento de la Fraternidad y Convivencia:** Se busca una convivencia armoniosa y afable entre los hombres. La Solidaridad implica sentirse afectado por las necesidades de los demás como propias y trabajar a favor de todos los hermanos y la humanidad sin distinciones.
 - v. **Lucha contra las Injusticias:** La institución debe ir "a la par con la acción" para que las iniciativas prosperen, por eso la Masonería combate la ociosidad, la ignorancia y educa al hombre para el progreso.
- d. **La Actitud Masónica:** El servicio en Masonería es una "militancia" que requiere una actitud proactiva. Un masón debe ser un "ciudadano ejemplar" y dar testimonio de sus palabras con sus obras. La lealtad es ese amor bondadoso en acción, y la perseverancia es clave para cumplir con la vocación de servicio. Un masón debe ser honesto, con un comportamiento adecuado, correcto, justo y desinteresado.

4. Síntesis y Conclusiones: Más Allá del Ego

A continuación, se presenta una tabla comparativa que resume los conceptos principales en cada dominio para facilitar la comprensión.

Dominio de Pensamiento	Concepto Clave del Servicio	Motivación Subyacente	Posición sobre el Ego y el Desinterés	Manifestación del Servicio
Religión Católica	Caridad / Doctrina Social de la Iglesia	Amor a Dios y al prójimo	Rechazo explícito del ego. El servicio es imitación de Cristo y expresión de la caridad.	Ayuda a los vulnerables, defensa de la dignidad, promoción de la justicia.
Filosofía Kantiana	Deber Moral	Respeto a la ley moral	La acción moral es aquella hecha por deber, no por inclinación o interés.	Deberes perfectos e imperfectos de la voluntad racional.



Filosofía Estoica	Virtud	El desarrollo de la virtud	El servicio es un interés propio alineado con la virtud, sin buscar bienes externos.	Comportamiento virtuoso en la comunidad.
Filosofía Utilitarista	Principio de Utilidad	Maximización de la felicidad colectiva	El servicio se justifica por sus consecuencias, no por la intención (ambiguo).	Promoción de la felicidad del mayor número.
Masonería	Perfeccionamiento individual, filantropía y fraternidad	La fraternidad, el perfeccionamiento personal y el deber moral	El servicio es anónimo, secreto y desinteresado para evitar la búsqueda de reconocimiento.	Ayuda anónima a los necesitados, promoción de valores éticos, ayuda mutua y lucha contra las injusticias

A pesar de sus diferencias de origen (teológico, racional, consecuencialista o fraternal), los tres dominios convergen en una validación de la tesis de que el servicio, en su forma más pura, trasciende el ego. En la **religión católica**, la caridad, como amor que brota de Dios, es la antítesis del egoísmo. El servicio es una entrega total, despojada de toda búsqueda de recompensa personal. En la **filosofía**, Kant establece el deber como un imperativo racional que excluye la inclinación personal, mientras que el estoicismo redefine el "interés propio" como el desarrollo de la virtud interior, desvinculando el servicio de cualquier ganancia externa. En la **masonería**, no solo es una escuela de autoperfeccionamiento moral e intelectual, sino que concibe este desarrollo personal como la base fundamental para un servicio activo, constante y desinteresado hacia el prójimo y la humanidad en su conjunto, buscando construir una sociedad más justa, virtuosa, ilustrada y fraterna.

Una reflexión final: Se ha querido demostrar que el concepto de servicio, entendido como una entrega desinteresada, no es una mera utopía, sino un pilar fundamental en diversas tradiciones de pensamiento y acción. Cada una de las esferas analizadas proporciona una justificación poderosa y única para esta práctica: desde la imitación de un modelo divino hasta la manifestación de la voluntad racional, pasando por el cultivo del carácter y la afirmación de la fraternidad humana. El servicio es, en esencia, un acto que no solo beneficia a otros, sino que también define la esencia de lo que significa ser un ser moral, virtuoso y conectado con una comunidad.

5. Bibliografía

¿Qué es filosofía del servicio? La satisfacción del cliente. (s. f.). Scribd. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://es.scribd.com/document/216199833/Que-es-filosofia-del-servicio>

¿Qué es la Doctrina Social de la Iglesia? ¿Cuáles son sus principios? (2024, 20 de enero). Opus Dei. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://opusdei.org/es/article/que-es-doctrina-social-iglesia-preguntas-fe-cristiana/>

Acieroux, G. (s. f.). Historia de la Filosofía de la Francmasonería Universal.

Adoum, J. (s. f.). El Aprendiz y sus Misterios.



- Altruismo: definición y significado cultural [Video]. (2025, 7 de septiembre). *TikTok*. Recuperado de <https://www.tiktok.com/@pensamientoliberal/video/7337761951478582561>
- Buttler, J. A., & Mendoza Silva, E. (1957). *Manual del Aprendiz Masón: Rito de York*.
- Catecismo 1822. *Las virtudes teologales. La caridad I* [Video]. (s. f.). *YouTube*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://www.youtube.com/watch?v=Slb2wpTHVr4>
- Deber y finalidad en la ética de Kant. (s. f.). *Theoria: Revista de Investigación de la UNAM*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://revistas.filos.unam.mx/index.php/theoria/article/download/347/2122/>
- Harth Bedoya, A. (s. f.). *Los Antiguos Linderos*.
- Herrera Michel, I. (2007). *Historia de la Masonería* (Vols. I-III). Edición Virtual.
- Jeremy Bentham (1748–1832). (s. f.). *Internet Encyclopedia of Philosophy*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://iep.utm.edu/jeremy-bentham/>
- La caridad como virtud en el magisterio social de la Iglesia. (s. f.). *Redalyc*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://www.redalyc.org/pdf/6937/693773293008.pdf>
- La educación del sentimiento de simpatía en John Stuart Mill. (s. f.). *Dialnet*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2796389.pdf>
- La ética de Kant como fundamento para una educación moral en nuestros días. (s. f.). *Phainomenon, Revista de UNIFE*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/phainomenon/article/view/3227/3476>
- Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos de la Orden. (s. f.). Editorial Erbasa.
- Mandziuk, J. M. B. (s. f.). *Masonería, una filosofía de vida*.
- Otaola, J. (2016). *Ser Aprendiz, aprender a ser: Ensayo sobre la iniciación masónica*. editorial masonica.es
- Rito Primitivo. (1961). *Guía del Aprendiz*. Editorial Academia.
- Salmo 33: Bienaventuranza del amor fraternal. (s. f.).
- Servicio (economía). (s. f.). *Wikipedia*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_\(econom%C3%ADA\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_(econom%C3%ADA))
- Servir como práctica igualitaria (III): servicio y comunidad eclesial. (2022, 21 de febrero). *Cristianisme i Justícia*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://blog.cristianismejusticia.net/2022/02/21/servir-como-practica-igualitaria-iii-servicio-y-comunidad-eclesial>
- Teoría ética utilitarista y trabajo social: Utilitarismo en la intervención social. (s. f.). *Margin*. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://www.margen.org/suscri/margen58/madrigal.pdf>
- Terrones Benítez, A. (s. f.). [Obra no especificada].
- Vocabulario masónico. (s. f.). UNED. Recuperado el 7 de septiembre de 2025, de <https://www.uned.es/universidad/inicio/en/dam/jcr:8d620e39-1b29-4811-b1b7-54aa3f4593a1/diccionario%20de%20terminos%20masonicos.pdf>
- Wirth, O. (s. f.). *El Libro del Aprendiz*.





El Efecto Invernadero y el Calentamiento Global

Q..H.: Janny Camacho Otero

R..L..S.: Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura



1.- ¿Qué es el efecto invernadero?

El efecto invernadero es un proceso natural que permite que la Tierra mantenga una temperatura adecuada para la vida. Ocurre cuando ciertos gases en la atmósfera (como el dióxido de carbono (CO₂), el metano (CH₄), óxidos de Nitrógeno (NO_x) y el vapor de agua) atrapan parte del calor del Sol.

Funcionamiento básico:

1. El Sol emite energía que llega a la Tierra.
2. Parte de esa energía calienta la superficie del planeta.
3. La Tierra emite ese calor hacia el espacio.
4. Algunos gases de efecto invernadero retienen parte de ese calor, evitando que se escape por completo.

El efecto invernadero bajo condiciones normales es natural y necesario, mantiene una temperatura media de la tierra adecuada para la vida. Sin este efecto, la temperatura media del planeta sería de unos 18°C demasiado fría para la mayoría de las formas de vida.

2.- ¿Qué es el calentamiento global?

El calentamiento global es el aumento anormal de la temperatura de la Tierra como consecuencia del exceso de gases de efecto invernadero producidos por la actividad humana, como:

- La quema de combustibles fósiles (petróleo, gas y carbón).
- La deforestación (menos árboles que absorben CO₂).
- La agricultura intensiva y la ganadería (emisión de metano – CH₄).

Consecuencias:

- Derretimiento de glaciares y aumento del nivel del agua de mar.
- Cambios extremos en el clima: sequías, huracanes, olas de calor.
- Pérdida de biodiversidad (especies animales y vegetales en peligro).
- Impactos negativos en la agricultura y la salud humana. (plagas y epidemias).

3.- ¿Qué podemos hacer?

- Usar energías renovables (solar, eólica, hídrica).
- Reducir el uso de vehículos de transporte con altas emisiones de gases contaminantes.
- Plantar árboles y proteger los bosques - Reforestación
- Reciclar y consumir alimentos de forma responsable.
- Apoyar políticas ambientales
- Promover el uso de tecnologías verdes (riego por goteo, uso de fertilizantes orgánicos, buenas prácticas de manufactura, uso de energías limpias en los procesos productivos, reciclar y recircular).

Las Siete Herramientas de Ejecución y Medición Especulativas



Q.H. Mario Calderón Arellano
R..L..S.. Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Desde los albores de la Humanidad, en las primeras fases evolutivas del homo sapiens, el ser humano aceleró dicha evolución intelectual y material, mediante el uso de instrumentos y herramientas. Cuando consiguió controlar su utilización para fines concretos, desarrolló fórmulas nuevas de vida. El uso de arcos, flechas, lanzas, entre otras cosas, le permitió obtener mejores resultados en la caza; actividad imprescindible para su supervivencia.

El manejo de arados, palas, azadas y otros, le permitió desarrollar la agricultura, con lo que se abandonaba el nomadismo como regla de vida y se establecía el sedentarismo en los lugares adecuados para su devenir vital. Es notorio e incuestionable que la evolución humana está íntima y solidariamente ligada al uso consciente de útiles y herramientas.

Todos los instrumentos inventados o descubiertos por el hombre, han facultado un salto evolutivo en sus formas materiales de vida. De vivir en cuevas o a la intemperie, el ser humano pasó a la construcción de chozas o habitáculos para diverso uso, utilizando los materiales naturales disponibles en su entorno inmediato. El siguiente salto cualitativo fue el uso de materiales prefabricados para alcanzar el mismo objetivo.

La diferencia estriba en que, de esta segunda forma, su imaginación y posibilidades de desarrollo avanzaron espectacularmente.

Comenzando por realizar simples cubículos para su refugio, pero aplicando su intelecto en continuo desarrollo y usando los instrumentos adecuados, el hombre alcanzó el punto de llegar a construir monumentales pirámides y majestuosas catedrales. La sofisticación y complejidad de instrumental necesario para la ejecución de tan magnas empresas, se fundamenta tan solo en SIETE elementos primarios.

Estos son: La Escuadra, El Compás, El Nivel, y La Plomada como elementos de planteamiento y medición. El Mazo, El Cincel y La Trulla como herramientas útiles de ejecución.

- La Escuadra ofrece una relación angular.
- El Compás facilita la determinación de distancias.
- El Nivel corrobora la horizontalidad.
- La Plomada establece la verticalidad.

Con estos cuatro elementos se puede determinar, con absoluta precisión, la posición de cualquier punto geométrico en el espacio, y por extensión la de cualquier recta y la de cualquier plano.



Entrando en abstracción geométrico-matemática, estableciendo un sistema de referencia, cualquier punto en el espacio se fija mediante coordenadas cartesianas o bien mediante coordenadas polares. Las primeras son situación horizontal (abcisas), y situación vertical (ordenadas). Léase NIVEL y PLOMADA. Las segundas son distancia a un origen predeterminado y ángulo sobre una recta de referencia. Léase COMPÁS y ESCUADRA.

Respecto a las herramientas, con el Mazo se golpea y con el Cincel se dirige el impacto para obtener el fin deseado. Con la Paleta se restaura, se añade y se complementa el resultado obtenido por la acción de la percusión.

La Francmasonería Universal tiene como último fin u objetivo la construcción y finalización de un Templo Moral y de Conocimiento que acoja a toda la Humanidad.

Para ello utiliza instrumentos y herramientas. Con el devenir de los tiempos, la Masonería ha pasado de ser Operativa a ser Especulativa o Simbólica, es decir, que en la actualidad los elementos de trabajo masónico son simbólicos.

Veamos una posible analogía de los siete elementos básicos:

- ESCUADRA: Ángulo de 90°, ni agudo, ni obtuso, llamado también ángulo recto. Equivalencia, RECTITUD.
- COMPÁS: Fijado en un punto, se establece otro, otro, otro y así sucesivamente, todos equidistantes del fijado en primer lugar. Equivalencia, DISTANCIA.
- NIVEL: Línea horizontal. Equivalencia, IGUALDAD.
- PLOMADA: Línea vertical. Equivalencia, APLOMO. Rectitud en sus actos, Equidistancia con todos los seres humanos, igualdad con el afecto y aplomo en sus manifestaciones. Cuatro virtudes que enmarcan la vida de un masón.
- MAZO: Herramienta que transforma la energía en arrancar imperfecciones. Equivalencia, VOLUNTAD.
- CINCEL: Útil con el que se dirige, a un determinado punto preestablecido la energía desplegada por el mazo. Equivalencia, RAZÓN.
- TRULLA: Elemento que restaña, contornea y pule las irregularidades. Equivalencia, TOLERANCIA.

Voluntad para mejorar, Razón para discernir y Tolerancia para compartir. Tres herramientas que, armónicamente conjugadas, y debidamente utilizadas, facultan al masón a pulir su Piedra Bruta a fin que su Piedra Cúbica llegue a formar parte del Templo Universal.

No se puede diseñar una construcción tan sólo con la escuadra y el nivel. O tan sólo con el nivel, la plomada y el compás. Hace falta usar los cuatro elementos para una satisfactoria concepción. Y del mismo modo, no se puede construir lo diseñado a falta de alguna de las tres herramientas. Los ocho elementos citados, en conjunto, armónica y proporcionalmente empleados, son imprescindibles para alcanzar el fin último de la masonería.

No sobra ni falta ninguna. Están todos los que son y son todos los que están. Están a disposición del masón que desee andar por el camino hacia la Luz del Conocimiento.

Uno de los grandes intelectos que en esta Humanidad han existido, Arquímedes, dijo: "Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo".

Con osadía, aunque humildemente, parafraseándole, se podría decir: DADME LAS SIETE HERRAMIENTAS MASÓNICAS Y TRANSFORMARÉ EL MUNDO.

Reflexiones Sobre la Virtud Masónica de la Tolerancia



Q.·H.: Fernando Alfredo Torres García
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

PROLOGO

El presente trazado está inspirado en el memorial de un hecho infiusto e irrepetible para la Historia de la Masonería Española; y en general, para la Masonería Universal. En el Mes de Marzo del año 1940, la Régimen del General Español Francisco Franco promulga la Ley contra la Represión de la Masonería y el Comunismo, creando un Órgano jurisdiccional especial denominado “Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo”. Desde dicho año hasta 1964 fueron procesos más de 80,000 ciudadanos españoles de los cuales más de 27,000 fueron procesados bajo el delito de practicar la masonería, siendo privados de su libertad con penas de entre 12 y 20 años, la inhabilitación como funcionarios estatales y la pérdida de su patrimonio.

En memoria de los RR.· Y QQ.·HH.· reprimidos durante dicho régimen y por todos los HH.· Francmasones a lo largo del mundo que han sido oprimidos por su condición de tal; es que me permito en el presente trabajo del Grado de A.·M.· realizar una breve reflexión sobre la práctica de la tolerancia que todo masón debe ostentar, inclusive en un contexto de intolerancia.

LAS VIRTUDES MASONICAS

Las virtudes masónicas deben ser entendidas como “una prenda simbólica de suma perfección [...] siendo el prototipo del ideal que se reclama y sé exige, para estudiar y comprender los preceptos Masónicos”

En tal sentido, podemos afirmar que la virtud es un elemento necesario para el perfeccionamiento de la piedra bruta que todo masón debe labrar. La Simbología del primer grado nos refiere a distintas virtudes propias de un masón las cuales son reflejadas en cada una de las herramientas de trabajo del aprendiz: en la V.· de 24 pulgadas vemos reflejada la virtud de la persistencia, el cual se ve materializado en el tiempo que todo masón debe invertir en el perfeccionamiento del ser; el Ma.· exhorta a la práctica de la perseverancia vista como la voluntad con la que el Aprendiz golpeará y expulsará todos los aspectos psicológicos que han formado su personalidad individual para ser transformados en Voluntad Universal; y el Ci.· herramienta que nos avoca a la práctica de la Eficiencia con un arraigado discernimiento y paciencia.

Es en tal sentido que; del estudio de la filosofía masónica es plausible afirmar que la virtud, como elemento intrínseco del masón y como figura de contraposición al vicio que toda persona arrastra del mundo profano, es el eje central para la coexistencia fraternal dentro de la masonería y en la sociedad profana.



LA TOLERANCIA

Dentro de las múltiples virtudes que el pensamiento y la simbología masónica nos enseña, unas de las principales es la tolerancia.

Entendemos a la tolerancia como “el respeto, la indulgencia y la consideración hacia las opiniones y prácticas de los demás”.

La tolerancia es una virtud de carácter especial en la masonería puesto que su puesta en práctica de manera correcta y constante es lo que logra la coexistencia en un ambiente fraterna y apacible dentro de una Log.·; considerando que los HH.· que adornan las columnas de cualquier Log.· del mundo, si bien los unen los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad así como la constante lucha por el perfeccionamiento del Ente, no todos comparten la misma forma de pensar, creer y opinar. Estas diferencias pueden darse en los distintos estratos de la vida masónica o profana como ideológica, política, religiosa, laboral, entre otros.

Empero, pese a las múltiples diferencias existentes entre la psquis de cada miembro de la Orden Francmasónica, es la práctica de la Tolerancia lo que permite la Armonía y el orden fraternal.

Aunado a esto, la Masonería ha puesto en práctica Costumbres que coadyuvan la práctica personal de la virtud de la tolerancia, enfocado como disposiciones colectivas para los trabajos en la Log.· siendo la principal de ellas el evitar la confrontación en temas políticos y religiosos en los trabajos logiales.

Uno de los ejemplo más certeros de esto se dio en la Masonería Latinoamericana en los años 70's, tras la reunión en el Valle de Lima suscitado entre R.·H.· Salvador Allende (Presidente de la República de Chile) y el M.·R.·H.· Luis Heysen Inchaustegui (Gran Maestro de la Gran Logia del Perú); quienes en la actividad profana tienen posiciones políticas irreconciliables y abiertamente confrontadas, diferencias que durante el trabajo masónico fueron abandonadas totalmente, procediendo con los trabajos de manera fraternal y solemne.

Analizándolo desde una macro-perspectiva; la Sociedad Civil no siempre está familiarizada con la práctica de la tolerancia a comparación de la Francmasonería donde esta es una condición *sine qua non* para su normal funcionamiento. La sociedad en general puede estar en muchos sectores plagada de intolerancia a un nivel casi institucionalizado



Sobre esto, el Filósofo Austriaco Karl Popper planteó lo que se conoce como el “paradigma de la tolerancia”, mediante el cual se plantea la hipótesis de la tolerancia ante la intolerancia. Dicha teoría sociológica concluye que el problema radica en la tolerancia ilimitada, ya que una sociedad ilimitadamente tolerante permitiría el avance de la intolerancia, acabando la tolerancia reducida a una mínima e inexistente forma.



Analizando todo lo anteriormente dicho y basándome en el paradigma antes mencionado; me permito concluir que, concordando con Popper, dentro de una sociedad tolerante no puede darse cabida a la intolerancia, por más paradójico o contradictorio que esto parezca.

Esto no significa que la práctica real de la tolerancia contra el intolerante significa emular o repetir sus actos de odio en aras de combatirlo; sino por el contrario respetar su posición contraria al propio pensamiento, sin dejar que esto genere un mescabo individual o colectivo. Posicionándolo en el caso de la Intolerancia contra la Masonería o Antimasonería sufrida durante a lo largo de las distintas eras, la doctrina masónica no incita devolver las medidas opresivas contra quien no tolera a la Orden; por el contrario, se incoa al respeto a estos “ideales”, siempre y cuando no atenten contra el normal desarrollo de quienes la conformamos; y en caso de afectar de manera significativa, será necesario accionar los mecanismos legales y morales que la sociedad profana prevé.

CONCLUSIONES DEL AUTOR

Analizado el presente tema, me permito dar mi sincera opinión personal concluyendo en la gran relevancia de la virtud de la tolerancia como elemento intrínseco al masón en su condición de tal y como miembro de una sociedad organizada siendo su puesta en práctica el reflejo externo de lo que significa la filosofía masónica.

La virtud de la Tolerancia debe ser entendida como el camino que todo masón debe seguir dentro de su actividad masónica para garantizar la coexistencia armoniosa.

A si mismo, dentro del mundo profano el masón debe ser tolerante inclusive ante la evidente intolerancia; claro está, siempre trazando límites ante los actos intolerantes ya que la tolerancia excesiva ante dichos actos no hace más que romper el esquema social que conocemos y romper la vida en fraternidad.

Finalizo acotando que, El Francmasón a lo largo de la historia y muy probablemente dentro de los años venideros; es, ha sido y será, objeto de crítica de corte intolerante. Sin embargo, el masón debe demostrar que el trabajo que ha hecho en el labrado de su piedra bruta no ha sido en vano y que no se responde al vicio con más vicio; sino que el vicio únicamente podrá perecer ante la Virtud.





El Simbolismo del Juramento Masónico



Q.H. Carlos Arámbulo Zapata
R.L.S. Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

¿Qué os hace ser masón? Idealmente, el juramento.

Este es uno de los diálogos más difundidos de la cultura **masónica** en el mundo y que es fácil de ubicar en la mayoría de los rituales que se consultan. Esta es una respuesta que me lleva a la reflexión, y que inspira en gran medida el presente trabajo. Muy a menudo (y más en nuestra cultura) decimos y hacemos cosas sin prestar la debida atención.

Es una conducta que he observado también en **masonería**. Después de haber sido testigo de varias iniciaciones es interesante advertir lo que pasamos por alto al momento de leer o escuchar la liturgia.

Recojo, además, las opiniones vertidas por mis hermanos en las sesiones de instrucción que hemos tenido respecto del análisis a la liturgia del Grado de Aprendiz, así como algunas vivencias que he tenido. Así puedo comenzar con una premisa:

La duda es lo único de lo que no podemos dudar.

La palabra de honor

La palabra de honor de un hombre siempre será la mejor carta de presentación del mismo. Cómo confiar en una persona que no respeta lo que promete, lo que jura. Al ser proclamados **masones** hemos contraído una serie de responsabilidades y compromisos por medio de un juramento.

Por motivos que varían de persona a persona, uno no reflexiona completamente respecto de lo que jura cumplir. Es por ello que decidí poner completa atención a lo que se jura frente al Arar **masónica**.

Con un análisis a conciencia puedo encontrar múltiples referencias al juramento del **masón**, en la liturgia del Grado de Aprendiz se establecen tres obligaciones que el aprendiz debe hacer cumplir.

- *El primer referente al más absoluto silencio respecto de los secretos de la orden.*
- *El segundo referente al compromiso de auto perfeccionamiento.*
- *La tercera la obligación de cumplir con lo ordenado por la constitución de la Gran Logia y que son constantes en cualquier parte del mundo.*

Son obligaciones fáciles de enunciar e incluso de jurar, pero cómo llevamos a cabo lo jurado es cosa muy diferente.

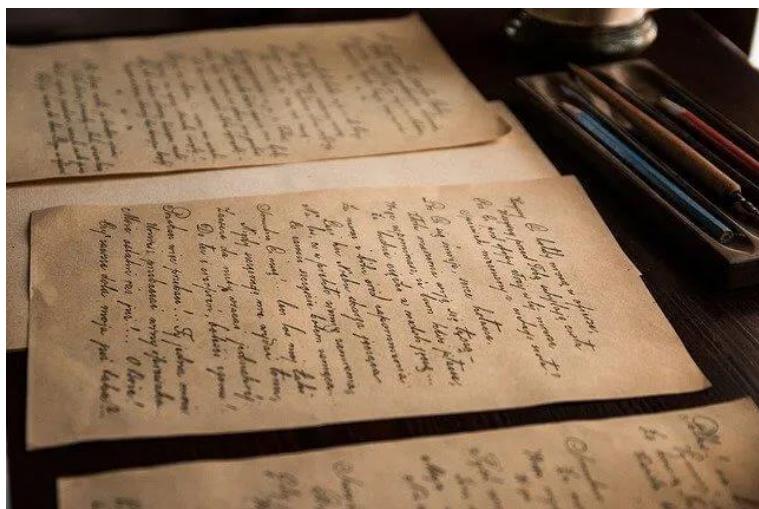
¿Qué dice el ritual sobre el juramento masónico?



Ahora bien, ya dentro del ritual, el juramento que presta el recipiendario es una fuerte responsabilidad que recae sobre él.

Pues jura no revelar los secretos de la orden, ayuda para sus hermanos hasta donde sus fuerzas e influencias alcancen para con sus hermanos y ser fiel y casto con sus esposas, madres, hermanas e hijas, además se le dice tajantemente la pena en la que se incurre por el “no cumplimiento” del juramento que acaba de prestar.

cartas a un candidato a masón



principio no son hombres de palabra que se comprometieron en el camino de la virtud.

¿Por qué respetamos ese juramento masónico?

Siempre se nos dice que no se debe jurar en vano y mucho menos en nombre de Dios. Al final todo se reduce a la calidad del humano, ya ni siquiera del **masón**, sino de la persona que se inclina ante el Ara.

Ignorante, desconocedor, arrojándose a un mundo nuevo; contrayendo el peso de una institución en sus hombros como la nueva piedra de la bella obra, depende de él hasta qué grado cumpla lo que juró. Pero no todo es malo o falso de coerción.

No, si existe una consecuencia por incumplir con lo que se jura en este templo; alejada tal vez de la pena que se representada en el ritual pero que es igual de fuerte.

Se carecerá de credibilidad, se tachará en el subconsciente de cada hermano y a la larga se alejará como muchos otros que le han precedido.

Sin encontrar lo que en un inicio vino a buscar en el seno de nuestra fraternidad. Somos un grupo cerrado de personas de diferentes creencias, de diferentes procedencias, con diferentes formas de ver la vida, pero con una forma de unificar criterios y conductas.

Con un juramento que sin diferencia alguna todos los aquí presentes hemos prestado; en razón de esto, debemos cumplirlo para que nuestra obra en verdad tenga obreros de calidad.

Un acto solemne

El juramento debería ser el acto más solemne de la iniciación **masónica**. Se debería hacer con celo y con cautela por parte del encargado de enunciar lo que a continuación el recipiendario repetirá.

Se trata de juramentos y penas que el recipiendario se auto impone; pero he aquí la cuestión, qué sucede por no llevar a cabo uno de los juramentos, por no ayudar hasta donde las fuerzas alcanzan, por ejemplo.

Es una pregunta que me gustaría dejar en el tintero, pues en más de una ocasión hemos sido testigos de personas iniciadas en **masonería** que no sólo incumplen con su juramento; sino que van en contra del mismo, será que entonces no son conscientes de lo que juraron o será que en

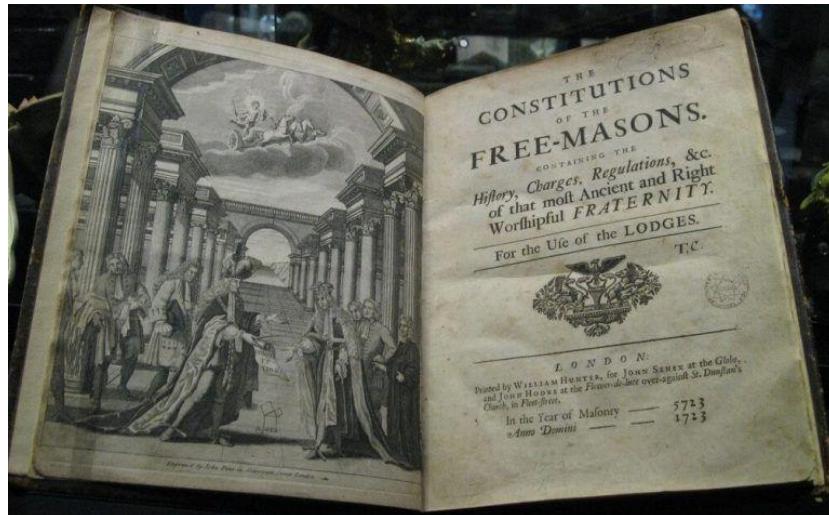


Por otro lado, el juramento no debe consistir en la repetición sistemática de una serie de palabras que el Venerable Maestro insta al recipiendario a repetir.

También, debe significar un momento de reflexión que lleve al nuevo hermano a interiorizar lo que está diciendo para que jamás lo olvide.

Además, la responsabilidad de que estas palabras sean cumplidas, corresponde no sólo al **masón**. Sino a sus hermanos de Logia, quienes deben recordarle con sus palabras y actos lo que significa guardar silencio, ayudar al hermano en necesidad y respetar a toda mujer.

También es importante decir que el juramento masónico en el aspecto de la discreción puede ser entendido por el mundo de la interpretación como un tema de “espectro amplio”.



No se trata de no portar **anillos masónicos** o cualquier tipo de **joyas**. A veces se es más indiscreto al divulgar lo que se sabe de algún **grado masónico** a los aprendices, aunque sea por error.

Quizás consista en evitar la realización de **saludos masónicos**, **signos masones** y sobre todo la revelación de las palabras sagradas y los modos de reconocimiento entre los **masones**. Además de la cuestión de no revelar la identidad de ninguno de nuestros hermanos por su propia seguridad.

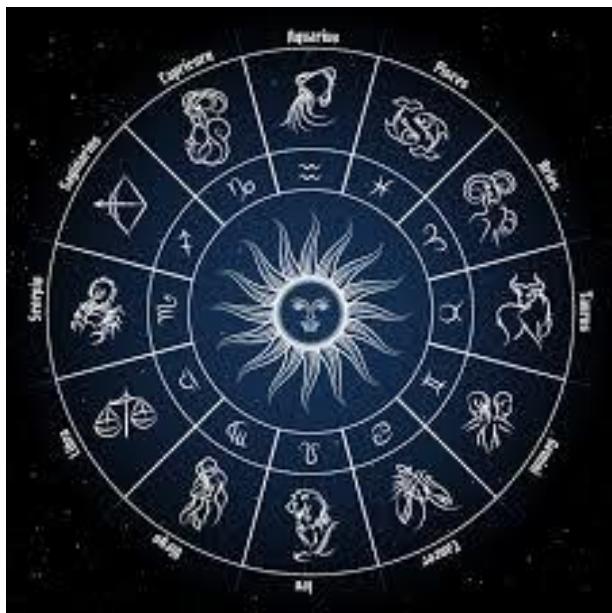
Por cierto, aprovechamos para hacerte una Recomendación: Navegando por internet encontramos artículos masónicos que pueden ser de tu interés, hoy te recomendamos este mandil de aprendiz masón que puede complementar perfectamente tu parafernalia masónica. Te dejamos el enlace para que lo revises: <https://amzn.to/3mL8Cdj>

Consideraciones Finales sobre el Juramento Masónico

Al final conseguiremos obreros de calidad, que no sólo conozcan la liturgia en su forma, sino en su contenido y significado. Haremos personas sabedoras de lo que significa prometer algo y sobre todo haremos **masones**; que tengan una integridad humana y un espíritu consciente del compromiso que tienen por el hecho de ser reconocidos como tal.



Los Doce Signos del Zodiaco, su significado en el Grado de Aprendiz en el Rito de York



En la masonería, especialmente dentro del **Rito de York** en el **grado de Aprendiz**, los **12 signos del zodíaco** no se abordan de manera explícita ni ritualista como elementos centrales del grado, como sí puede ocurrir en otros ritos más simbólicamente esotéricos como el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Sin embargo, pueden aparecer referencias simbólicas generales al zodíaco en algunos aspectos del simbolismo masónico, y hay interpretaciones más profundas que algunos estudiosos o logias particulares podrían incorporar en sus estudios.

Interpretación Simbólica Especulativa referencia.

03. Los 12 signos del zodíaco: pueden

representar:

- ❖ La totalidad del ciclo de la vida humana, desde el nacimiento hasta la muerte, el Ciclo de vida Masónica o camino iniciático completo del masón.
- ❖ El camino del alma o del aprendiz hacia la perfección espiritual.
- ❖ El universo como una obra del Gran Arquitecto, en el que cada signo representa un aspecto del orden cósmico.
- ❖ Las cualidades humanas a desarrollar o dominar, según los atributos clásicos de cada signo zodiacal.

2. En el grado de Aprendiz: el simbolismo se enfoca principalmente en:

- ❖ El trabajo sobre uno mismo.
- ❖ El conocimiento de los elementos materiales (las herramientas de trabajo).
- ❖ El perfeccionamiento moral.

Los signos del zodíaco pueden ser vistos como **arquetipos** que el Aprendiz debe empezar a reconocer y armonizar en sí mismo.

3. Correspondencias adicionales (según algunas escuelas esotéricas masónicas):

- ❖ Los 12 signos podrían estar vinculados con los 12 trabajos de Hércules (el viaje del alma).
- ❖ También pueden relacionarse con los 12 pilares del templo, los 12 sentidos del hombre (según la antroposofía), o los 12 apóstoles en el simbolismo cristiano-esotérico, todos vistos como reflejos de un orden superior.

Los 12 signos zodiacales (en su representación numérica: 12) tiene una profunda carga simbólica en muchas tradiciones esotéricas y espirituales, incluida la **masonería**, aunque no siempre se expone de forma literal o explícita en los rituales. En contextos más simbólicos o esotéricos, el



número 12 puede representar la **totalidad del ciclo de la vida masónica** o el **camino iniciático completo** del masón. Puede ser enfocado en las siguientes formas:

4. El número 12 como símbolo de totalidad y orden cósmico:

El número **12** se asocia con la **plenitud, el orden y el ciclo completo**. Algunos ejemplos universales que también se reflejan simbólicamente en la masonería:

- ❖ 12 signos del zodíaco → el ciclo del alma a través de la experiencia humana.
- ❖ 12 meses del año → el tiempo en su totalidad.
- ❖ 12 apóstoles → guía espiritual.
- ❖ 12 tribus de Israel → estructura espiritual y social.
- ❖ 12 trabajos de Hércules → pruebas del alma en su evolución.

En la vida masónica:

Aunque la masonería operativa moderna no tiene exactamente 12 grados universales, en muchos ritos y sistemas masónicos, el número **12** puede representar simbólicamente lo siguiente:

1. El ciclo del progreso iniciático:

03. • Desde el Aprendiz (inicio del camino), pasando por el Compañero (desarrollo intelectual) y el Maestro (madurez espiritual), hasta los grados filosóficos y místicos superiores, el número 12 puede sugerir una rueda completa de perfección.

2. La estructura simbólica del templo interior:

• El Templo simbólico que el masón construye en sí mismo puede tener 12 pilares, representando virtudes, signos zodiacales, apóstoles o pruebas.

3. El camino del alma :

• Algunos ritos interpretan los 12 signos zodiacales como 12 etapas evolutivas del alma: desde la ignorancia material hasta la iluminación espiritual.

• Este enfoque es común en el Rito de Memphis-Misraïm y en escuelas iniciáticas herméticas.

En rituales o trazados simbólicos:

❖ Algunas logias decoran su templo con **12 luces, columnas o símbolos**, representando los signos del zodíaco o los meses del año, indicando que el trabajo masónico trasciende el tiempo y está en sintonía con el orden cósmico.



- ❖ El pavimento mosaico, las herramientas y los viajes el iniciado pueden estar asociados a ciclos de 12 en interpretaciones esotéricas.

Precisiones a tener en cuenta:

- ❖ **En el Rito de York específicamente**, los rituales son más sobrios y centrados en la construcción del Templo de Salomón, la moral y la instrucción simbólica basada en la Biblia, por lo que **el zodíaco no tiene una función ritual explícita** en el grado de Aprendiz.
- ❖ Algunas logias, sin embargo, incorporan estudios paralelos de astrología o simbología zodiacal como parte del **trabajo filosófico y de estudio personal**, no del ritual oficial.

COMPARACION ENTRE EL RITO DE YORK Y OTROS RITOS

RITO DE YORK – Grado de Aprendiz

- ❖ **Uso del zodíaco:** **No es central ni explícito.** No aparece en el ritual oficial.
- ❖ **Foco ritual:** Basado en la construcción del Templo de Salomón, el trabajo moral y la instrucción bíblica. Las herramientas de trabajo son símbolos clave.
- ❖ **Simbolismo dominante:** Moral cristiana, filosofía práctica, y estructura templaria.
- ❖ **Estudio zodiacal:** Puede surgir en estudios paralelos, no rituales, como complemento esotérico en logias de estudio.

RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO (REAA) – Grados simbólicos

- ❖ **Uso del zodíaco:** **Sí se encuentra implícito**, especialmente en los grados más altos (aunque no se enseña de forma abierta en los primeros grados).
- ❖ **Foco en grados simbólicos (Aprendiz, Compañero, Maestro):**
 - El zodíaco puede aparecer **como parte del simbolismo del cosmos**.
 - Algunas logias colocan los signos en el pavimento mosaico, columnas o bóvedas celestes.
- ❖ **Interpretación:** Cada signo puede representar una **etapa en el perfeccionamiento del alma**, vinculado con alquimia espiritual y astrología.
- ❖ **Influencia cabalística y hermética:** El REAA incorpora elementos de la Cábala, alquimia, astrología y geometría sagrada en grados superiores.

RITO DE MEMPHIS-MISRAÏM – Rito Esotérico y Hermético

- ❖ **Uso del zodíaco:** **Muy explícito y central** desde grados medios en adelante.
- ❖ **Foco ritual:** Egiptología esotérica, astrología, alquimia, misticismo oriental y hermetismo.
- ❖ **Zodíaco como arquetipo iniciático:** Cada signo representa una **puerta del conocimiento**, un trabajo interior, y una etapa del viaje del alma.
- ❖ **Correspondencias:** Los signos se relacionan con:
 - Los **chakras**, planetas, sefirot cabalísticas, y elementos.
 - Los 12 trabajos de Hércules, 12 tribus de Israel, 12 apóstoles, 12 puertas de Jerusalén celestial.



❖ **Grados más altos:** Se estudian los signos con profundidad, incluso como parte de rituales iniciáticos específicos.

RESUMEN COMPARATIVO

Elemento	Rito de York	Rito Escocés A&A	Memphis-Misraïm
Zodíaco en ritual	No	Implícito	Explícito y central
En grado de Aprendiz	No relevante	Simbolismo latente	Estudio iniciático
Naturaleza del rito	Práctica y moral	Simbólica-esotérica	Esotérica y mística
Influencias	Biblia, Templarismo	Cábala, alquimia	Egipto, astrología,

CONCLUSIONES:

Los doce signos zodiacales (particularmente en vertientes más esotéricas) **simboliza la totalidad del viaje iniciático**, la integración del cosmos en el templo interior del masón, y el desarrollo completo de sus facultades humanas y espirituales.

Con todo el amor fraternal compartimos este trazado arquitectónico en conjunto como resultado de un intercambio de ideas, estudios y referencias bibliográficas para compartir con todos los hermanos en masonería.

Q.·H.· Janny Camacho Otero
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Q.·H.· Josemaría Camacho Roncal
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

Operaciones Militares “Exitosas” de rescate de rehenes en la Historia



Q.H. Jorge Enrique Esparza Vega

R.L.S. Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura

Tnte. Crl. E.P. (r) – Comando Chavín de Huántar

Héroe de la Pacificación

1. RESCATE DE MUSSOLINI DEL GRAN SASSO (12 SET 1,943)

La operación militar del rescate del Duce italiano Benito Mussolini el 12 de setiembre de 1,943 fue planeada, organizada y apoyada por el Comandante Harald Mors con tropas paracaidistas alemanas de la Luftwaffe pero liderada, por el Coronel SS de origen austriaco Otto Skorzeny durante la segunda guerra mundial,

Mussolini después de ser depuesto y encarcelado, fue confinado en el Hotel Campo Imperatore, (también conocido como “El Refugio”) a 2,100 metros de altitud, en la cumbre del macizo del Gran Sasso, en el interior de los montes Apeninos.



1. **La operación comenzó con problemas, pues dos aviones y sus respectivas tropas tuvieron que quedarse en tierra.** por complicaciones en el despegue.

2. **De camino al Gran Sasso, dos planeadores desaparecieron** después de internarse en un banco de nubes.

3. En el horizonte divisaron el edificio en el que permanecía confinado el Duce.

4. Los aviones que remolcaban a los planeadores soltaron los cables. El endeble planeador se detuvo a escasos metros del hotel y de su interior emergieron los hombres de Skorzeny.

5. **Uno de los 12 planeadores se estrelló y ninguno de sus ocupantes sobrevivió.** Su capacidad para hombres armados es variable, pero se estima 9 paracaidistas y 1 piloto.



6. Cabe resaltar, no se disparó una sola arma, las Fuerzas Italianas se rindieron. Fue un hecho militar excepcional para su tiempo.

7. Nota adicional. - El comandante alemán Mors debía capturar la estación de funicular próximo para evitar el probable refuerzo de tropas italianas e impedir el rescate.



2. OPERACIÓN ENTEBBE (04 JUL 1.973)

Fue una misión militar de rescate de rehenes llevada a cabo por las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) en el aeropuerto de Entebbe en Uganda, el 4 de julio de 1.976. Una semana antes el 27 de junio, una aeronave de Air France con 248 pasajeros fue secuestrada por terroristas palestinos y alemanes, tomando rumbo a Entebbe, cerca de Kampala, la capital de Uganda. Poco después del aterrizaje, todos los rehenes no israelíes fueron liberados.

La Operación militar de rescate de rehenes en Entebbe-Uganda, fue singular en su época debido a la distancia del objetivo y ubicado entre varios países hostiles entre 3,500 a 4,000 kilómetros, pudiendo ser atacado sus aviones durante la incursión y el repliegue.

La operación contó con tres grupos:

- El comando terrestre y el equipo de control, líder, comunicaciones y soporte.
- El equipo de asalto, 29 comandos Sayeret Matkal, reconocimiento paracaidista y brigada.
- El equipo de refuerzo, Diversas Unidades y Fuerzas, para diferentes tareas:

- 1) Asegurar el área, previniendo que alguna fuerza hostil interfiriera con los aviones C-130 Hércules y la misión de rescate.
- 2) Destruir el escuadrón de MIG-17 en tierra, para prevenir cualquier intercepción por parte de la Fuerza Aérea de Uganda.
- 3) Proveer protección y asistencia en el abordaje de los rehenes liberados hacia los transportes.
- 4) Asistencia en la recarga de combustible de los transportes aéreos en tierra.

El Rescate y Dominio de la sala de embarque del aeropuerto Uganda

Los israelíes descendieron de los vehículos e irrumpieron en la terminal. Los rehenes estaban en el salón principal del edificio del aeropuerto, al lado de la pista. Al entrar a la terminal, los comandos gritaban con un megáfono: «¡Permanezcan abajo! ¡Permanezcan abajo! ¡Somos soldados israelíes!», en hebreo e inglés. Un joven francés de 19 años llamado Jean-Jacques, se puso de pie y murió a manos de los comandos que lo confundieron con un secuestrador. Otro rehén, Pasco Cohen de 52 años, fue herido fatalmente por un tirador. Un tercer rehén, Ida Borochovitch de 56 años, judía de

origen ruso murió en el cruce de disparos. Adicionalmente una rehén de edad avanzada, fue conducida a un hospital de Uganda por su salud y fue asesinada por el ejército Uganda después del asalto.



3. SITIO DEL TEATRO DE MOSCU (26 OCT 2,002)

El 23 de octubre 2,002 fue tomada la Casa de la Cultura de la Planta Número 1 en el área Dubrovka de Moscú, a unos cuatro kilómetros al sureste del Kremlin. Durante el acto II aproximadamente a las 21.00 horas, 40-50 hombres y mujeres fuertemente armados y enmascarados condujeron en un autobús hacia el teatro y entraron en la sala principal disparando rifles de asalto al aire. Algunos artistas que habían estado descansando detrás del escenario, escaparon por una ventana abierta y llamaron a la policía; en total unas 90 personas lograron huir del edificio u ocultarse.

Los terroristas, liderados por Moysar Barayev reivindicaron la lealtad al movimiento separatista militarista islamista en Chechenia y exigieron la retirada de las fuerzas rusas de Chechenia y el fin de la Segunda Guerra de Chechenia.

Todos los terroristas fueron eliminados, sin víctimas de Spetsnaz, pero falleció uno de las fuerzas de asalto durante el ingreso por la puerta principal del teatro. Cerca de 130 rehenes murieron, incluyendo nueve extranjeros, debido a reacciones adversas al gas.

El uso del gas fue ampliamente criticado como una acción dura, pero los gobiernos USA e Inglaterra consideraron las acciones de Rusia eran justificables.

Los médicos en Moscú condenaron la negativa a revelar la identidad del gas. Algunos informes dijeron que el fármaco naloxona, fue utilizado con éxito como antídoto para salvar a algunos rehenes, lo que sugiere que el gas era un compuesto a base de opiáceos. (heroína-opio)

Inmediatamente después de la dominación del Teatro Ruso, se procedió a la evacuación de los rehenes y la atención médica de ellos fue un tema crítico, al no auxiliar rápidamente con el antídoto

a los rehenes, la posición de los rehenes evacuados inconscientes (boca arriba) o en espera del auxilio médico impacto en el número de rehenes muertos.



Número de muertos

Muertes por nacionalidad

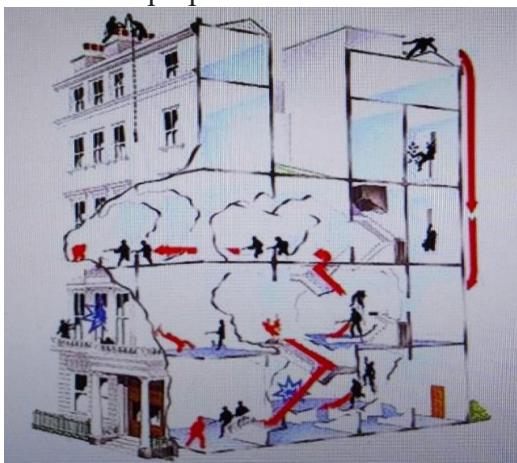
País	Número
Rusia	121
Ucrania	3
Estados Unidos	1
Bielorrusia	1
Austria	1
Países Bajos	1
Kazakstán	1
Armenia	1
Total	130

4. EMBAJADA DE IRAN EN LONDRES (MAY 1,980)

Un poco antes de las 11:30 horas del 30 de abril de 1980, seis hombres armados (mártires) opositores al régimen islámico instaurado por el ayatola Jomeini irrumpió por la puerta principal de la embajada iraní, en Princes Gate. En el interior se encontraban 19 iraníes y 7 hombres no iraníes, entre ellos cuatro británicos, dos de ellos periodistas de la BBC, y el policía Trevor Lock, del servicio de vigilancia de las embajadas. Los secuestradores exigían la liberación de 91 prisioneros encarcelados en Irán.

El periodista de la BBC, Chris Cramer (rehén), fue liberado el segundo día por consideraciones humanitarias.

La operación se realizó el 5 de 1,980 debido a un giro inesperado en su sexto día, después que los terroristas amenazaran con matar a un rehén cada 30 minutos y asesinar al gerente de prensa de la embajada y arrojar su cuerpo al exterior, desencadenó la toma de la embajada por cuatro direcciones diferentes y con la eliminación de todos los terroristas, excepto uno que posteriormente fue condenado a cadena perpetua.





Cabe resaltar, que la operación militar de rescate de rehenes en la embajada de Irán en Londres - Inglaterra, fue realizada por el Servicio Aéreo Especial (SAS por sus siglas en inglés), **un grupo de operaciones especiales británico de mucho prestigio e historia en operaciones especiales del mundo, cuya intervención, a pesar del desenlace, es considerada un modelo a seguir para las fuerzas de élite actuales.**

5. RESCATE DE REHENES CHAVIN DE HUANTAR (22 ABRIL 1,997)

El día 17 de diciembre de 1,996 a las 20.19 horas, 14 miembros del grupo terrorista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru tomaron la residencia del embajador del Japón en la ciudad de Lima - Perú, el embajador Morihisa Aoki celebraba el natalicio del Emperador de Japón Ahikito evento al que asistían 500 invitados entre empresarios, diplomáticos, religiosos, militares y políticos. Los 14 terroristas ingresaron por la propiedad colindante que se encontraba vacía, dinamitaron la pared limítrofe, avanzaron al terreno de la residencia, los asistentes en los jardines entraron en pánico y se refugiaron dentro de la residencia, los terroristas ingresaron armados y les comunicaron que eran rehenes.

En días posteriores a la toma de la residencia del Japón en la ciudad de Lima, en forma paralela a las conversaciones de negociaciones, se fue entrenando a una fuerza de operaciones especiales conformada por instructores de la Escuela de Comandos, Batallón de Comandos N° 19 y Primera Brigada de Fuerzas Especiales y otros elementos del Ejército y de la Unidad Especial de Combate (UEC) de la Fuerza de Infantería de Marina de la Marina de Guerra del Perú (IMAP), la misma que debería estar lista para intervenir en caso se tuviera que optar por una solución militar. El entrenamiento de esta unidad se produjo en una réplica de la residencia construida en las instalaciones de la Primera Brigada de Fuerzas Especiales a la cual se accedía mediante túneles subterráneos, tal y como se había previsto ocurriría en el escenario real.

El 22 de abril de 1,997, después de varios fracasos en la negociación y ante la perspectiva de que por este motivo los secuestradores empiecen a negar la atención médica a los rehenes, el Gobierno toma la decisión de enviar al Comando Chavín de Huantar. Tras comprobar que los terroristas estaban distraídos por medio de cámaras de video introducidas de forma secreta desde los túneles y micrófonos introducidos por personal militar de sanidad por medio de los cuales se comunicaban algunos rehenes de rango militar, se decide iniciar la operación. A las 15:23 una fuerte explosión dio inicio a la operación, con la voladura del piso del salón principal, en donde un grupo de terroristas jugaba fútbol de salón 148 comandos irrumpieron por varios accesos en forma simultánea para dominar la instalación por 6 rutas diferentes.

Todos los terroristas fueron abatidos. Uno de los rehenes, el magistrado Carlos Giusti Acuña, fue herido en una pierna, lo que le causó una violenta hemorragia que le provocó la muerte; fue el único rehén muerto en la acción. **Dos comandos también murieron, Juan Valer Sandoval y Raúl Jiménez Chávez.**





HECHOS DESTACADOS:

- a. De una manera general la Toma de la residencia del Japón en Lima-Perú y el secuestro de los 72 rehenes se prolongó por más de 04 meses, pero no se filtró información sobre la opción de la operación militar.
- b. La estrategia de la operación vario a lo largo de los cuatro meses de la toma de la residencia, siendo la última “Forma de Acción Final aproximación a través de túneles”.
- c. La labor de inteligencia fue sobresaliente, al infiltrar numerosos equipos electrónicos para identificar, localizar, registrar dispositivo, composición, fuerza y los movimientos rutinarios de los delincuentes terroristas, otros aspectos relevantes.
- d. Construcción de cuatro túneles, pese a estar rodeados de profesionales de diferentes medios de comunicación nacional y extranjeros, fue muy valioso para la aproximación a las posiciones finales de la patrulla.
- e. Empleo de explosivos durante la operación militar de rescate, lo cual no se utiliza con frecuencia por poder comprometer la integridad física de los rehenes. Los integrantes de la Marina de Guerra del Perú hicieron una labor impecable.
- f. Los cuadros de fuerzas especiales del Ejército del Perú (105 Comandos) y la Marina de Guerra del Perú (43 UEC – Infantería de Marina) en la Patrulla “Tenaz”, todos tenían experiencia en combate en Zonas de Emergencia, estaban capacitados en técnicas antiterroristas israelíes, acostumbrados a trabajar en equipos y sus líderes a tomar decisiones en combate.
- g. La dominación de la residencia del Japón en la ciudad de Lima, fue sobresaliente los Equipos de Asalto, dominaron ambiente por ambiente, hasta lograr su totalidad; demostrando su alta técnica de instrucción, permanente entrenamiento y trabajo en Equipo; sencillamente la actuación del “EQUIPO DE ASALTO” fue magnifica.
- h. Fue brillante la iniciativa del Alm. Luis Giampietri Rojas y un grupo de rehenes, al percatarse que podía transmitir información real y en el momento, genero una fuente privilegiada, contribuyendo destacadamente para la preparación y ensayos de la Patrulla “Tenaz”.



HECHOS COMPROBADOS DE 05 OPERACIONES MILITARES DE RESCATE DE REHENES DE LA HISTORIA MUNDIAL - CRONOLOGICAMENTE										
Nº	OPERACIÓN MILITAR	FECHA	PAÍS	PAÍS - FUERZAS ESPECIALES	MOVIMIENTO TERRORISTA	REHENES INICIALES	REHENES FINALES	MUERTOS		
								REHENES	MILITARES	TERRORISTAS
1	RESCATE DE MUSOLINI DEL GRAN SASSO	12 SET 1,943	ITALIA	PARACAIDISTAS WAFFEN-SS	TROPAS ITALIA	1	1	-	10	SERINDIERON
2	OPERACIÓN ENTEBBE	04 JUL 1,973	UGANDA	ISRAEL	FPL PALESTINA	260	106	03 + (01)	1	7
3	EMBAJADA DE IRAN EN LONDRES	MAY 1,980	INGLATERRA	SAS-BRITANICO	MAYORIA-ARABE	26	25	1	-	05 + 01 VIVO
4	SITIO DEL TEATRO DE MOSCU	26 OCT 2,002	RUSIA	RUSIA	CHECHENOS	850	650	130	1	40
5	CHAVIN DE HUANTAR	22 ABR 1,997	PERU	FFEE EJERCITO - MARINA	TUPAC AMARU	480	72	1	2	14

COMANDOS CHAVIN DE HUANTAR, LO HICIMOS POR EL PERU



Más Allá de la Vida: El Simbolismo Masónico

R.·H.· Hugo Garces Solano

R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura

La pregunta sobre qué nos depara el más allá es una de las más ancestrales y universales de la humanidad. Va más allá de la simple curiosidad, adentrándose en la esencia de nuestra identidad, el propósito de nuestra existencia y el temor a la aniquilación. Explorar la vida después de la vida implica un viaje a través de milenarias creencias, teorías filosóficas y experiencias personales que, aunque no ofrecen una respuesta definitiva, revelan la inmensa complejidad de la mente humana frente a lo desconocido.

El Impulso de Trascender: Un Rasgo Humano Fundamental

Desde los albores de la civilización, los vestigios arqueológicos, desde ritos funerarios hasta monumentales construcciones, demuestran una arraigada convicción en alguna forma de continuidad tras la muerte. Este deseo de trascendencia no es una mera negación de la mortalidad, sino una expresión de nuestra capacidad para imaginar algo más allá de lo tangible y finito. Antiguas culturas concebían el universo como un ciclo ininterrumpido de vida, muerte y renacimiento, donde el espíritu o el alma se

integraba en un flujo cósmico. Esta perspectiva holística, a menudo animista, dotaba de sentido a la vida terrenal y aliviaba el pavor al vacío.



Modelos del Más Allá: Un Mosaico de Convicciones

Las grandes tradiciones espirituales ofrecen narrativas ricas y complejas sobre la vida después de la vida, cada una con sus propias implicaciones éticas y existenciales:

Monoteísmos (Cristianismo, Islam, Judaísmo): El Viaje Moralmente Determinado. Estas religiones proponen un destino final del alma condicionado por la vida vivida. El cielo, el infierno o estados intermedios como el purgatorio no son solo lugares, sino estados del ser que

reflejan la alineación del individuo con la voluntad divina. La resurrección del cuerpo, central en muchas de estas creencias, enfatiza la continuidad de la identidad personal y la promesa de una redención o recompensa definitiva. La moralidad en vida adquiere un peso trascendental, pues cada acción es un paso hacia la salvación o la condena.

Tradiciones Dharmáticas (Hinduismo, Budismo, Jainismo): El Ciclo Perpetuo del Samsara. Aquí, la muerte no es un final, sino una transición en un ciclo interminable de reencarnaciones. El karma, la ley de causa y efecto moral, es el motor de este ciclo. Cada nacimiento es una oportunidad para aprender, purificarse y avanzar hacia la liberación del sufrimiento. El objetivo final no es un paraíso externo, sino

un estado de iluminación y liberación, donde el individuo se fusiona con la realidad última o trasciende la dualidad. La vida se convierte en un camino de autotransformación y desapego.

Perspectivas Animistas e Indígenas: La Conexión con el Gran Espíritu. Muchas culturas indígenas conciben el más allá no como un reino distante, sino como una dimensión interconectada con el mundo visible. Los ancestros no desaparecen, sino que se integran en la tierra, los elementos naturales o en un "Gran Espíritu" que impregna toda la existencia. La muerte es una parte natural del ciclo vital, y los espíritus de los fallecidos pueden seguir influyendo y guiando a los vivos, manteniendo una relación continua.

El Desafío Filosófico: ¿Mente o Cerebro?

La filosofía ha abordado la vida después de la vida desde una perspectiva más analítica, centrándose en la naturaleza de la conciencia:

Dualismo Mente-Cuerpo: Pensadores como Platón y Descartes postularon que la mente (o alma) es una sustancia inmaterial, distinta e independiente del cuerpo físico. Si la conciencia no es simplemente un producto del cerebro, entonces su disolución corporal no implicaría su aniquilación. Esta visión abre la puerta a la existencia de un alma inmortal que podría persistir más allá de la muerte biológica.

Materialismo y Fisicalismo: En contraste, la ciencia moderna, influenciada por el materialismo, tiende a ver la conciencia como una propiedad emergente del cerebro. Desde esta perspectiva, la mente es un producto de complejos procesos neuronales; por lo tanto, al cesar la actividad cerebral, la conciencia se disuelve. Para los materialistas, la vida después de la muerte es una imposibilidad, ya que no hay una entidad inmaterial que pueda sobrevivir a la muerte del organismo.

Idealismo y Conciencia Primordial: Una visión menos común pero profunda es el idealismo, que sugiere que la conciencia no es un producto del universo físico, sino que el universo mismo es una manifestación de la conciencia. Desde esta perspectiva, la conciencia es fundamental y omnipresente, y nuestra individualidad podría ser una faceta de una conciencia universal que persiste.



El Velo de la Experiencia: ¿Evidencia o Interpretación?

Las Experiencias Cercanas a la Muerte (ECM) continúan siendo un campo de estudio fascinante y controvertido. Los relatos de personas que informan haber visto una luz, transitar por un túnel, encontrarse con seres queridos fallecidos o experimentar una revisión de vida, son fenómenos psicológicos y fisiológicos complejos. Aunque la ciencia busca explicaciones neuronales (como la falta de oxígeno en el cerebro o la liberación de endorfinas), para muchos de quienes las experimentan, las



ECM son una profunda validación de que la conciencia puede existir independientemente del cuerpo físico, ofreciendo un atisbo, aunque fugaz, de lo que podría haber más allá.

Algunos ejemplos conmovedores de estas experiencias incluyen:

La experiencia de Pamela Reynolds: Durante una compleja cirugía cerebral, Pamela fue sometida a hipotermia profunda y se le drenó la sangre para detener la actividad cerebral. A pesar de estar clínicamente muerta (sin actividad cerebral ni flujo sanguíneo), relató detalles precisos de la cirugía desde una perspectiva "fuera del cuerpo", como la sierra de hueso utilizada y una conversación específica entre los médicos. Su relato desafía las explicaciones puramente materialistas de la conciencia.

El Dr. Eben Alexander y su "prueba del cielo": Un neurocirujano ateo, el Dr. Alexander, cayó en coma profundo debido a una meningitis bacteriana que afectó severamente su neocortex. Durante su experiencia, reportó haber viajado a un reino más allá del físico, encontrándose con seres de luz y una "Onda Divina" que le transmitió un mensaje de amor incondicional. Tras su recuperación, su visión del mundo cambió drásticamente, lo que lo llevó a escribir un libro sobre su experiencia, desafiando sus propias convicciones científicas previas.

Testimonios de niños con ECM: Existen numerosos relatos de niños pequeños que, tras experiencias cercanas a la muerte, describen lugares, seres o conversaciones que no podrían haber conocido. Estos relatos a menudo son consistentes con las descripciones de ECM de adultos, a pesar de que los niños carecen del bagaje cultural o religioso para fabricar tales narrativas. Algunos describen reencuentros con familiares fallecidos que nunca conocieron en vida.

Voces Autorizadas en la Discusión

La conversación sobre la vida después de la vida ha sido enriquecida por las perspectivas de pensadores, científicos y escritores que han dedicado su obra a explorar este enigma:

Raymond Moody Jr.: Considerado el "padre" de la investigación de las ECM, Moody, psiquiatra y filósofo, popularizó el término y la investigación del fenómeno con su libro de 1975, *Vida después de la vida*. Su trabajo pionero consistió en recopilar y analizar cientos de relatos de personas que habían experimentado estas visiones durante la muerte clínica. Moody concluyó que la consistencia de estas narrativas, a pesar de las diferencias culturales y de personalidad de los individuos, sugiere un fenómeno genuino que no puede ser fácilmente descartado como alucinaciones o reacciones a la falta de oxígeno. Su opinión es que las ECM ofrecen una visión intrigante de lo que podría suceder más allá de la muerte física.

Sam Parnia: Como médico de cuidados intensivos y director de investigación sobre ECM en la Universidad de Nueva York, el Dr. Parnia se ha dedicado a estudiar la conciencia durante la muerte clínica con un rigor científico. A través de proyectos como el estudio AWARE (Awareness during resuscitation), ha investigado casos donde pacientes reportaron conciencia y recuerdos durante el paro cardíaco, un período en el que el cerebro supuestamente deja de funcionar. Aunque Parnia enfatiza la necesidad de más investigación, su trabajo sugiere que la conciencia podría persistir por un tiempo después de que el cerebro cese su actividad, lo que pone en tela de juicio el modelo de que la conciencia es solo un producto del cerebro. Su postura es que "la ciencia no puede negar la vida después de la muerte, de hecho, se está volviendo cada vez más compatible con la idea de que la conciencia no termina al mismo tiempo que el cuerpo".

Carl Gustav Jung: El célebre psiquiatra y fundador de la psicología analítica, Jung, abordó la muerte y la trascendencia desde una perspectiva psicológica y arquetípica. Jung no ofreció pruebas de una vida



después de la muerte en el sentido empírico, pero exploró la profunda necesidad humana de encontrar significado en la finitud y la idea de que la muerte puede ser un proceso de transformación psicológica. Para Jung, la experiencia de la muerte, y las fantasías o sueños sobre ella, a menudo se relacionan con procesos de individuación y la integración de la sombra. En sus propias "Experiencias Cercanas a la Muerte" y reflexiones, Jung consideró que la muerte no era un final absoluto, sino una transición a otra forma de existencia, posiblemente influenciada por el inconsciente colectivo y arquetipos universales. Su perspectiva subraya la dimensión psicológica y simbólica de nuestra relación con el más allá.

Desde el punto de vista Masónico

Leído lo anterior podemos esgrimir una visión de la masonería al respecto y debemos marcar distancias y precisar que la masonería no es una religión y, por lo tanto, no tiene un dogma único y establecido sobre la vida después de la muerte, como lo harían las religiones tradicionales. Sin embargo, sí aborda el tema de la inmortalidad y tiene ciertas perspectivas que se reflejan en sus enseñanzas y rituales:

Creencia en un Gran Arquitecto del Universo (G.A.D.U.) y la inmortalidad del alma: Un requisito fundamental para ser masón es creer en un Ser Supremo, al que se llamamos Gran Arquitecto del Universo. Para la masonería, la inmortalidad del alma no es solo una creencia, sino una realidad que da sentido a sus enseñanzas y símbolos. Se considera que el espíritu es indestructible y que la vida no termina con la muerte física, sino que continúa de alguna forma.

Continuidad y Evolución: La masonería concibe la vida como un "continuum sucesivo". Para los masones, la vida no empieza con el nacimiento ni termina con la muerte. La muerte física es vista como un paso o una transición.

No hay un dogma específico sobre el "cómo" o "dónde": Si bien se cree en la inmortalidad del alma, la masonería no especifica la naturaleza exacta de la vida después de la muerte. Es decir, no tiene dogmas sobre el cielo, el infierno, el purgatorio o la reencarnación detallada. Se respeta la libertad de conciencia de cada masón para interpretar estas ideas de acuerdo con sus propias creencias religiosas o filosóficas, siempre que se adhieran al principio general de la inmortalidad del alma y la existencia del G.A.D.U. En resumen, la masonería enfatiza la inmortalidad del alma como un principio fundamental, utilizando la muerte y el renacimiento como poderosos símbolos para la transformación y el progreso moral y espiritual del individuo. Sin embargo, el "cómo" y el "dónde" de la vida después de la muerte quedan a la interpretación personal de cada masón.

En términos sencillos, la masonería no te dirá exactamente qué pasa después de la muerte, porque reitero no es una religión con dogmas sobre el cielo o el infierno.

Inmortalidad del alma: Para ser masón, debes creer en un Ser Supremo, al que llaman el Gran Arquitecto del Universo. Esto implica que el alma es inmortal y la vida continúa de alguna forma después de la muerte física. Ven la muerte como una transición, no un final.

Muerte y renacimiento simbólicos: Sus rituales están llenos de simbolismo sobre "morir" a los viejos hábitos y "renacer" a una vida de sabiduría y virtud. Es una transformación personal y moral.

Libertad de creencia: Aunque creen en la inmortalidad del alma, cada masón es libre de interpretar cómo o dónde continúa esa vida, según sus propias creencias religiosas o filosóficas. No hay una única respuesta sobre si hay reencarnación, un cielo específico, etc.

La masonería ve la vida como un ciclo continuo de aprendizaje y crecimiento espiritual, donde la muerte física es solo un paso más para el alma, que consideran indestructible. No puedo dejar de mencionar que en la masonería hay una expresión: "el Oriente Eterno", es un término simbólico y metafórico que se



utiliza para referirse al más allá, al mundo espiritual o a un estado de paz y descanso después de la muerte. Es el destino final de un masón que ha fallecido.

El término combina dos conceptos fundamentales de la simbología masónica:

Oriente: En las logias masónicas, el Oriente es el lugar de donde proviene la luz, ya que es la dirección por donde sale el sol. Es la ubicación donde se sienta el Venerable Maestro y representa la sabiduría, la iluminación y el principio de la vida masónica.

Eterno: Simboliza la creencia en la inmortalidad del alma. Para la masonería, el viaje de un masón no termina con la muerte física, sino que continúa en un plano superior, de manera eterna.

Por lo tanto, "pasar al Oriente Eterno" significa la muerte de un masón, quien se traslada a una "Logia Celestial" o un lugar de luz y paz permanentes, donde se cree que continuará su labor espiritual junto a otros hermanos fallecidos. Cuando un masón fallece, es común que se realice una ceremonia o "tenida fúnebre" en su honor, y se le declara oficialmente "pasado al Oriente Eterno".

El Misterio Persiste: Un Espacio para la Fe y la Reflexión

En última instancia, la vida después de la vida permanece como el gran desconocido. La ciencia, limitada por su metodología empírica, no puede ni confirmar ni negar su existencia. Las religiones ofrecen consuelo y un marco moral, pero requieren un salto de fe. La filosofía nos invita a un riguroso análisis conceptual, pero no puede ofrecer la certeza empírica.

Quizás, la verdadera profundidad de la pregunta sobre la vida después de la vida no reside en encontrar una respuesta definitiva, sino en cómo nos confronta con nuestra propia finitud, con la naturaleza de la conciencia y con el propósito de nuestra existencia actual. La reflexión sobre el más allá nos impulsa a vivir con mayor intencionalidad, a valorar el presente y a contemplar la posibilidad de que la vida, en sus múltiples dimensiones, es un misterio mucho más vasto de lo que podemos comprender.





Las matemáticas y Su relación con la Francmasonería

Descifrando los Tres Pasos del Aprendiz Mason Rito de York

Q..H.. Janny Camacho Otero

R..L..S.. Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura

La masonería es una escuela iniciática y progresista que utiliza las matemáticas como una herramienta para representar el simbolismo dentro de sus ritos y relacionarlos con los principios fundamentales de la orden en el plano filosófico, espiritual y moral.

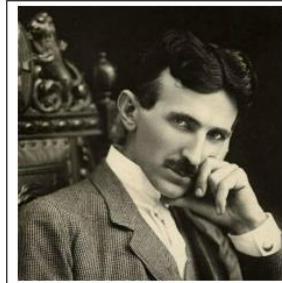
El masón, es un libre pensador que autoconstruye su carácter masónico en base al conocimiento de las artes y la ciencia, por tanto, es parte de la filosofía masónica preguntar siempre: “EL PORQUE DE LAS COSAS...” Desde la creación de los ritos donde se describe el procedimiento de las tenidas y el simbolismo que representa, nace una primera interrogante:

¿Por qué los 3 pasos del aprendiz en el rito de York es de 9, 12 y 15 pulgadas?, quien lo definió así, ¿y que significado tiene para el Mason?... En busca de esta respuesta damos una mirada a las matemáticas para poderlos descifrar.

1. Veamos la historia de esas medidas (9,12 y 15 pulgadas) : En el siglo XVII y XVIII en Europa se empleaban estas medidas en relación a algunas partes del cuerpo como la mano , los dedos y los pies; tomándose estas como una referencia para tener medidas aproximadas y poder utilizarlas en las operaciones de construcción y en la vida cotidiana; así se tenía que una pulgada eran 6 líneas y hacía referencia al ancho del dedo pulgar; 6 pulgadas era la distancia entre el dedo pulgar y el índice extendido (Jeme), 9 pulgadas estaba referido a un palmo o palma de la mano y 12 pulgadas hacía referencia a la medida de un pie. Eran medidas no muy exactas pero que se utilizaban de manera estándar como un patrón valido y aceptado para medir. Estas medidas eran usadas en la época por los constructores y fueron trasladadas simbólicamente en la masonería especulativa para dar a conocer una enseñanza Filosófica, Espiritual y Moral.

2. ¿Pero porque esas Medidas en los 3 pasos del aprendiz en el Rito de York?; para entender este simbolismo nos referimos a las matemáticas y el significado de los números; para ello debemos precisar nuestro sistema numérico decimal básico: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9 obtenemos nuestro primer ciclo de números.

En respuesta a la pregunta de los 3 pasos del aprendiz; nos vamos a referir a un destacado matemático de la época (siglo XVIII), El Ingeniero Mecánico Eléctrico NICOLA TESLA, tal vez una de las mentes más brillantes que ha existido.



NICOLA TESLA. Nació en el Pueblo de Smiljan (Actual Croacia) el 10 de julio de 1856; migró a los Estados Unidos donde se nacionalizó norteamericano en el año 1891, vivió en Nueva York hasta su fallecimiento el 07 de enero de 1943 a los 86 años, fue un destacado inventor con estudios y trabajos de investigación sobre la energía eléctrica, las ondas electromagnéticas, los rayos X y la energía inalámbrica. Con más de 300 inventos patentados es sin duda una de las mentes más brillantes de la época.

Nicola Tesla nos refiera una frase muy conocida que nos lleva a investigar la pregunta en cuestión:



Tesla nos refiere a 3 números mágicos el 3, 6 y 9, además nos menciona que su conocimiento nos llevará a obtener la llave al universo.

En el sentido matemático podemos decir que el 3,6 y 9 se refieren a patrones fundamentales en la naturaleza y el universo.



El Número 3: Representa el triángulo, la primera forma cerrada en geometría y la base de estructuras complejas.

El Número 6: Se asocia con el hexágono, como la estructura de los copos de nieve y los panales.

El Número 9: Es visto como un número de completitud y perfección, ya que cualquier múltiplo de 9 sumado entre sí siempre resulta en 9 (por ejemplo, $18 \rightarrow 1+8=9$).

La matemática vorticeal se basa en la idea de que hay un patrón numérico inherente y recurrente en el universo. Este campo de estudio explora cómo los números se comportan en sistemas cíclicos o en espiral.

Tomado en cuenta que las logias reunidas en los talleres masónicos son la representación del Universo, debemos asistir que los números 3, 6 y 9 serían la llave de ingreso a estas, pues bien, si tomamos las medidas de los 3 pasos del aprendiz en el rito de York con el que ingresamos a nuestras logias tenemos en su reducción pitagórica lo siguiente:

Primer Paso: 9 pulgadas = 9

Segundo Paso: 12 pulgadas $(1+2)=3$

Tercer Paso: 15 pulgadas $(1+5)=6$

Obtenemos los números mágicos que nos habla Tesla. Vayamos a estudiar porque estos números son especiales en las matemáticas y en la masonería.

Si las logias son la representación del Universo (creación magnífica del Gran Arquitecto del Universo G.:A.:D.:U.:) y el Hombre es la creación racional puesta en el para admirar y administrar la creación, podemos inferir que las matemáticas han estado allí y han sido descubiertas para ser utilizadas en la transformación del hombre y la naturaleza. Si nos referimos al ser humano en su unidad biológica básica (La célula) podemos ver que la división celular sigue un patrón matemático relacionado con estos números (3,6,9) donde podemos descubrir lo particulares que son. Para demostrar esto vamos a considerar a la unidad básica del hombre; la célula humana y la llevaremos a su división celular la misma que origina la formación de tejidos, órganos y sistemas que formaran luego al ser humano.

Tenemos así lo siguiente:

Celulas	División celular	Numero de celulas	Reducción Pitagòrica	Patron
1		1		1
1	2	2		2
2	2	4		4
4	2	8		8
8	2	16 $1+6$		7
16	2	32 $3+2$		5
32	2	64 $6+4=10$ $(1+0)$		1
64	2	128 $1+2+8=11$ $(1+1=2)$		2
128	2	256 $2+5+6=13$ $(1+3=4)$		4
256	2	512 $5+1+2=8$		8
512	2	1024 $1+0+2+4=7$		7
1024	2	2048 $2+0+4+8=14$ $(1+4=5)$		5
2048	2	4096 $4+0+9+6=19$ $(1+9=10)$ $1+0=1$		1
4096	2	8192 $8+1+9+2=20$ $(2+0=2)$		2
8192	2	16384 $1+6+3+8+4=22$ $(2+2=4)$		4
16384	2	32768 $3+2+7+6+8=26$ $(2+6=8)$		8
32768	2	65536 $6+5+5+3+6=25$ $(2+5=7)$		7
65536	2	131072 $1+3+1+0+7+2=14$ $(1+4=5)$		5
131072	2	262144 $2+6+2+1+4+4=19$ $(1+9=10)=1+0=1$		1
SUCESION HACIA EL INFINITO SE REPITE EL MISMO PATRON				



Si realizamos la división celular podemos ver que se forma un patrón que se repite hacia el infinito con esta serie de números: 1,2,4,8,7,5 ... Podemos ver que los números 3, 6, y 9 no aparecen en esta serie... entonces vamos a ver, bajo el mismo concepto de la división celular que es lo que ocurre con estos numeros.

Celulas	División celular	Numero de celulas	Reducción Pitagórica	Patron
3	2	6		6
6	2	12	1+2=3	3
12	2	24	2+4=6	6
24	2	48	4+8=12 (1+2=3)	3
SUCESION HACIA EL INFINITO SE REPITE EL MISMO PATRON				

Celulas	División celular	Numero de celulas	Reducción Pitagórica	Patron
6	2	12	1+2=3	3
12	2	24	2+4=6	6
24	2	48	4+8=12 (1+2=3)	3
48	2	96	9+6=15 (1+5=6)	6
SUCESION HACIA EL INFINITO SE REPITE EL MISMO PATRON				

Para el caso de los numero 3 y 6 vemos que al realizar la división celular siempre van a tener el mismo patrón 3 y 6 que se repite hacia el infinito. Ahora vamos a ver que sucede con el número 9 en la división celular:

Celulas	División celular	Numero de celulas	Reducción Pitagórica	Patron
9	2	18	1+8=9	9
18	2	36	3+6=9	9
36	2	72	7+2=9	9
72	2	144	1+4+4=9	9

Podemos observar que en el número 9 siempre la división celular nos va ha dar en su reducción pitagórica el mismo número 9.

Con esto queda demostrado que los números 3, 6 y 9 tienen un significado muy especial en la numerología y en la masonería, tal cual lo expresó Nicola Tesla.

Tenemos una relación magnifica entre los números 3, 6 y 9 que marca un triángulo equilátero y el ciclo o patrón 1,2,4,8,7, guarda una relación simbólica en masonería con el Eterno Aprendizaje del Masón, marca un ciclo infinito de conocimiento y retroalimentación en la autoconstrucción de nuestro templo interior.

Interpretación de los 3 Pasos del Aprendiz:

Hecha las investigaciones descritas anteriormente podemos concluir que podemos interpretar los 3 pasos del aprendiz desde el punto de vista masónico en los planos filosófico, espiritual y moral de manera Individual, desde su esencia misma del número, como en su reducción pitagórica y también en la relación entre ellos de manera conjunta.



Primer Paso:



9 pulgadas (9 en su reducción pitagórica): este número está puesto de manera inicial en el rito de York como el primer paso al ingresar a la logia (Universo): Este número es esencial porque significa el término de un ciclo en nuestra vida profana y el inicio de un nuevo ciclo en la vida masónica; el 9 es empleado en sentido Espiritual porque representa la transformación, el altruismo y al desarrollo de la capacidad humana para inspirar a las demás personas a ser mejores.

Segundo Paso:

12 pulgadas (3 en su reducción pitagórica): el numero 12 representa al hombre equilibrado y completo que va en busca de la perfección absoluta; 12 fueron los dioses del olimpo, 12 las tribus de Israel, 12 los apóstoles de Jesucristo, 12 los meses del año, 12 los signos zodiacales, por citar algunos ejemplos; el numero 12 representa el orden y el bien.

El Número 3 en su reducción pitagórica representa la AUTOCONSTRUCCION del masón, el eterno aprendizaje para ser un mejor hombre, y en lo espiritual nos simboliza la conexión que existe entre la divinidad y el ser humano.

Tercer Paso:

15 pulgadas (6 en su reducción pitagórica): el Numero 15 simboliza la Libertad de pensamiento, la Sabiduría y las habilidades que debe tener todo masón para cumplir nuestra misión de vida a través de un equilibrio entre la intuición y la acción; en su reducción pitagórica el numero 6 representa la armonía, la responsabilidad, el equilibrio y la belleza de espíritu y obra que debe abrazar todo masón en su camino de aprendizaje, es este número el que da el nombre a la columna de los aprendices (Columna de la Belleza).

Finalmente los números 3 y 6 en su conjunto significan el Ying y el Yang, la dualidad representada en nuestras logias por el pavimento de mosaicos que nos simbolizan el pulso de la vida, es el caminar del masón por la vida afrontando con Prudencia, Fortaleza, sabiduría y templanza todas las situaciones que se le puedan presentar; son esas dos fuerzas opuestas que rigen el universo pero que se complementan entre sí y que el masón debe recorrer en su camino al aprendizaje manteniendo siempre el equilibrio entre ellas.

Mis hermanos, cuan maravillosa es la simbología de los números en la francmasonería que nos invita a reflexionar y actuar constantemente en busca del autoconocimiento y la construcción de nuestro propio templo Interior.





Armonía en el Templo

Q.·H.· Enrique Raúl Verdeguer Salirrosas

R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura

Mediante la Teoría Ondulatoria el hombre ha conseguido la comprensión, el conocimiento y hasta el dominio de diversos fenómenos físicos que ocurren en la naturaleza.

En esta Teoría se expresa que esos fenómenos son vibraciones, es decir corpúsculos que se mueven con un movimiento periódico, que poseen una determinada longitud de onda (o camino que recorren alternativamente), una cierta frecuencia (o número de ciclos por segundo), y una característica amplitud (que cuantifica su intensidad).

El sonido se considera una vibración y el desarrollo de la acústica (o conocimiento y técnica del sonido) ha sido tan grande que prácticamente se puede decir que nada le queda por conocer.

Además, su máxima manifestación, la Música, se ha convertido en un verdadero arte, para goce y disfrute de la especie humana.

La luz se considera también un fenómeno vibratorio; y aunque esta teoría no se ajusta totalmente a lo que ocurre en los diversos fenómenos lumínicos, los éxitos obtenidos en la descomposición de la luz en sus diversos colores componentes le han dado la categoría de práctica hipótesis explicatoria de uso temporal.

Además, el cromatismo unido al dominio de las formas y de las proporciones ha permitido el desarrollo del arte de la Pintura; para satisfacción de la raza humana.

La parapsicología ha utilizado la Teoría Ondulatoria para expresar que los sentimientos, los pensamientos y al fin la Vida misma solo son fenómenos vibratorios.

Gran parte del progreso alcanzado por esta forma de estudio (la parapsicología), se ha debido a que, en realidad, estos fenómenos en algunas circunstancias se rigen por las leyes enunciadas por la Teoría Ondulatoria.

Según esta Teoría con dos o más cuerpos vibran simultáneamente se pueden producir las siguientes combinaciones:

a.- **Resonancia.**- En estos casos las vibraciones de los cuerpos son mutuamente aumentadas entre si; llegando al caso extremo en el cual un cuerpo que no está vibrando es inducido a hacerlo porque otro lo hace con la misma frecuencia en que él vibraría.

Ejemplo de esto se puede observar cuando se toca un diapasón frente a un piano, inmediatamente comienza a vibrar aquella cuerda que emite un sonido de una frecuencia igual a la que emite el diapasón.

b.- **Anulación.**- En estos casos especiales las vibraciones de los cuerpos son mutuamente disminuidas hasta llegar a la detención de los movimientos, y cese de las vibraciones.

c.- **Interferencia.**- Este es el caso más general; aquí las vibraciones de todos los cuerpos que participan son mutuamente influenciadas hasta obtener una vibración única resultante.



Esta vibración resultante puede ser armónica o agradable, cuando entre las vibraciones que emiten los cuerpos que participan existen afinidades, que se expresan por relaciones matemáticas simples entre sus distintas frecuencias.

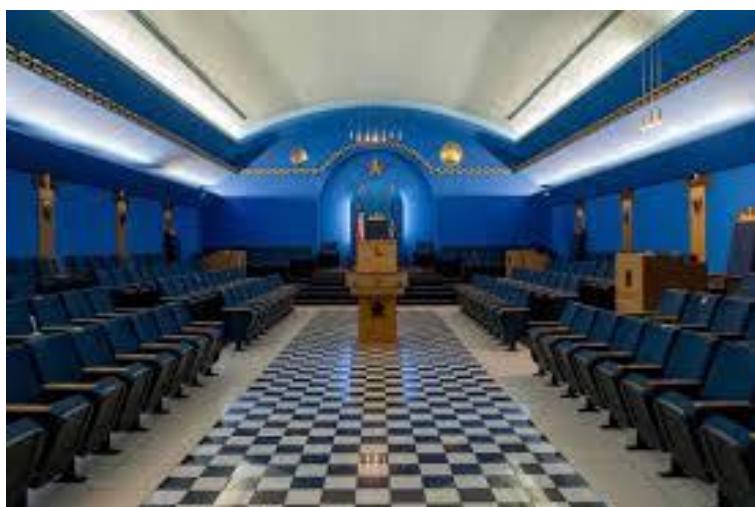
Es inarmónico o desagradable cuando entre las vibraciones que emiten los cuerpos que participan no existen afinidades.

Estos conceptos simples de Teoría Ondulatoria tratemos de aplicarlo a lo que ocurre en el Templo masónico cuando se realiza una Tenida.

Debemos tener presente que según ella las personas emiten vibraciones a través de sus pensamientos, sentimientos y acciones; además el Templo mismo es un gran emisor de ondas.

En estas circunstancias se puede producir una tremenda armonía cuando todas las vibraciones emitidas coinciden, es decir poseen una longitud de onda y una frecuencia que corresponde al espíritu masónico; y ojalá que sean emitidas con la mayor intensidad posible.

Sin embargo, estas condiciones óptimas son difíciles de conseguir en la práctica porque suelen presentarse una, varias o todas las situaciones que ha continuación se señalan:



decoran un Templo; así que intercalar en él un elemento profano es entorpecerle el aprendizaje del Simbolismo creándole confusión mental.

Cumplimiento del Ritual. Se creará una tremenda resonancia armónica cuando cada Q.·H.· ejecute en forma correcta y en el instante adecuado la parte que le corresponde dentro de los Rituales; ya que en esos momentos existe una gran coincidencia de pensamientos y por consiguiente una gran emisión de ondas mentales simultáneas.

Por otra parte se crea una interferencia inarmónica cuando, por tratar de ayudar a un miembro de la oficialidad que no ha hecho lo que el Ritual le exige, un Q.·H.· ejecuta un acto que no le corresponde (ejemplo: adornar el Ara). Sobre esto, se estima preferible en esas circunstancias detener el Ritual hasta que el miembro de la oficialidad realice lo que le corresponde, o hasta que el V.·M.· le solicite que lo ejecute. De esta manera se produce una “detención”, no una interferencia; además la enseñanza que recibe el Q.·H.· olvidadizo es superior a la otra, y muchas veces le crea un recuerdo inolvidable.

Uso del Mandil. El Mandil es el elemento que más diferencia las labores profanas de las masónicas, hasta el punto que estas últimas no pueden realizarse sin él y su uso es obligatoria para poder ingresar al Templo. Además, cada grado posee un tipo de Mandil específico con un tremendo significado simbólico para las enseñanzas de ese grado.

Decoración del Templo. Es evidente que el principal centro emisor de ondas, el Templo, no vibrará con sentimiento masónico si esta decorado con elementos profanos que no corresponden al Simbolismo Masónico.

Por muy bonito, o de gran importancia histórica profana que sea el motivo de la decoración, si no corresponde al Simbolismo Masónico no debe encontrarse en el Templo. Debemos recordar, además, que la principal lección del Simbolismo Masónico para el grado de Aprendiz, es interpretar los diversos elementos que



De acuerdo con ello todo Q..H.. que durante una Tenida no utilice el Mandil que le corresponde según el grado que posee en la Masonería Simbólica está en desarmonía masónica, y se transforma en un centro emisor de ondas que interferirán el espíritu masónico que debe imperar en la Tenida. Además con esta acción pierde toda calidad moral para poder explicar, y enseñar, el simbolismo que contiene el mandil de cada grado.

Debemos señalar que en la Masonería Simbólica se deben utilizar solamente los mandiles del Simbolismo; para la Capitular, los correspondientes al Capítulo; y así sucesivamente.

Ubicación en el Templo. Durante cada tenida cada Q..H.. tiene que ocupar una determinada ubicación en el Templo, que está definida, ya sea por el cargo que ocupa en la oficialidad o por el grado masónico que posee.

El Simbolismo Masónico hace frecuentemente alusión a esto y expresa: “La Columna de Maestro”, “La Columna Norte”, “La Columna de Compañeros”, etc. Además lo relaciona, fuertemente, con los importantes conceptos de “Rayos Solares” y “Luz”. No ubicarse en el Templo en el lugar que le corresponde significa negar una gran fuente de simbolismo, y por esta acción, emitir ondas que están en desarmonía con el espíritu masónico.

Actitud Mental. Se producirá armonía entre los concurrentes a una Tenida cuando todos ellos estén mentalmente inspirados en los mismos ideales masónicos; es decir en el deseo de auto-perfeccionamiento y en la creencia en un ideal superior. Y si existe coincidencia plena se producirá una gran resonancia con tremendas ventajas para todos los presentes.

Por otra parte, si algún Q..H.. no ha podido olvidar sus problemas profanos y se mantiene pensando en ellos y no en los ideales masónicos, emitirá ondas que producirán grandes interferencias que pueden llegar hasta anular los pensamientos e ideales de los otros presentes. En relación a esto podemos expresar que la finalidad del Ritual de Apertura es facilitar la transición mental desde el ambiente profano a uno masónico; para ello cada uno de los concurrentes debe impregnarse del esoterismo que emana de ese Ritual.

Conversaciones Anárquicas. Uno de los rasgos característicos del comportamiento masónico, ya sea dentro del Templo o en el mundo profano, debe ser la forma en que utiliza “La Palabra” y el método con que ocupa “El Silencio”.

Para conseguirlo, en todas y cada una de las Tenidas, tanto el V..M.. nos lo recuerda en el Ritual de Apertura, como el desarrollo mismo de la Tenida nos lo enseña. Además toda Tenida Masónica debe desarrollarse según un rígido procedimiento. Así que una de las más grandes fallas de desarmonía que puede producirse en un Templo, se origina cuando dos QQ..HH.. conversan anárquicamente entre sí, desligándose del desarrollo de la Tenida.

Grado de la Tenida. Lo que más caracteriza al método de enseñanza masónica es ser gradual; significando con esto que cada grado tiene una materia específica que tratar, por lo tanto cada Q..H.. debe saber tanto, y nada más que lo que le corresponde a su grado, como a todos los otros grados inferiores al que posee. Además, y en complementación de lo anterior, en el Templo sólo se permite la presencia de QQ..HH.. que poseen un grado igual o superior al que tiene la Tenida que se celebra.

Por consiguiente, produce una gran desarmonía masónica conversar en una Tenida de temas o materias que corresponden a grados superiores. Por otra parte el hecho de hacer alusión a grados superiores muchas veces despierta prematuros apetitos de adquisición de grados, que por ser prematuros son inmerecidos, y por consiguiente no deben satisfacerse.

Ingreso Tardío. Genera una gran interferencia y produce una gran desarmonía, el hecho de que ingrese a una Tenida un Q..H.. después de haber comenzado esta, especialmente cuando el ingreso se hace “con



ceremonia” o demasiado profanamente. En realidad “corta” la Tenida y rebaja el sentimiento masónico que estaba ya creado. Se puede expresar que el obsequio que trae a la Tenida un Q.·H.· que ingresa tardíamente a ella, es semejante a una caja de Pandora.

Por otra parte debemos recalcar que según el mismo ritual de las tenidas sólo se permite el ingreso a ella, después de haberse iniciado, en ciertos instantes bien determinados (al terminar de leer el Tra.· antes de circular el Sa.· De Ben.·)

Estas son las circunstancias que más corrientemente ocurren y que producen que rebajen el espíritu de armonía masónica que debe imperar en toda Tenida.

Sin embargo, y para finalizar, se ha dejado lo más importante:

“No podrá existir jamás armonía masónica en una Tenida, si no existe en todos y cada uno de los QQ.·HH.· un verdadero amor fraternal hacia todos los demás QQ.·HH.·

Además, que cada uno de ellos debe estar inspirado en los ideales de auto-superación y perfeccionamiento, basados en los principios de tolerancia, libertad igualdad y fraternidad.”



BIBLIOGRAFIA

Teoría Ondulatoria y Vibraciones:

Halliday, D., Resnick, R., & Walker, J. (2014). "Fundamentos de Física".

Feynman, R. (1985). "El carácter de la ley física".

Acústica, Resonancia y Música:

Rossing, T. D. (2007). "The Science of Sound".

Parapsicología y vibraciones mentales:

Sheldrake, R. (2003). "The Sense of Being Stared At: And Other Aspects of the Extended Mind".

Simbolismo Masónico y ritual:

Piero, J. (2006). "Simbolismo Masónico: Una introducción".

Baigent, M., Leigh, R., & Lincoln, H. (1989). "El Enigma Masónico".

Psicología del ritual y la mente en contextos simbólicos:

Eliade, M. (1957). "Lo Sagrado y lo Profano".

Estudios sobre armonía y comportamiento en grupos:

Goffman, E. (1959). "La presentación de la persona en la vida cotidiana".

Csikszentmihalyi, M. (1990). "Fluir (Flow): Una psicología de la felicidad".

El Silencio del Aprendiz Mason

El Aprendiz Masón, recién iniciado en los misterios de la Orden, es invitado al silencio como una herramienta de formación, observación y reflexión. No se trata de una imposición arbitraria, sino de un método pedagógico y simbólico que apunta a la construcción del templo interior; es parte de la formación de todo masón.



Significado del Silencio:

1. Silencio como Escuela de Sabiduría:

El silencio enseña a **escuchar** antes de hablar. El Aprendiz, al mantener silencio en los trabajos, aprende a observar cuidadosamente lo que ocurre en la logia, comprendiendo los símbolos, las enseñanzas y los comportamientos de sus hermanos de grados superiores.

2. Silencio como Control del Ego:

Aprender a callar es dominarse a uno mismo. El ego, ansioso por mostrarse, debe ser dominado para que el Masón logre el equilibrio y la humildad necesarios en su formación moral y espiritual, el silencio hace que el aprendiz se conduzca con prudencia en sus palabras.

3. Silencio como Respeto:

Guardar silencio es una forma de respetar a los demás hermanos, a los misterios de la Orden y el proceso iniciático. El Aprendiz aún no posee la Luz completa y debe prepararse para recibirla.

4. Silencio como Medio de Meditación:

El silencio permite la **introspección**. Es en el recogimiento donde el Aprendiz puede meditar sobre su piedra bruta y comenzar el trabajo de pulimiento interior.

Aplicación en la Vida del Aprendiz:

En logia: el silencio permite comprender los rituales, símbolos y enseñanzas sin interrupciones, promoviendo el aprendizaje.

Fuera de la logia: invita a la prudencia en la palabra, a no divulgar los secretos masónicos, y a hablar solo con sabiduría y verdad.

Uso de la palabra en Logia: El Aprendiz en logia debe guardar Silencio, Observar y Escuchar, cuando precise comunicar algo deberá coordinarlo y hacerlo a través del hermano Segundo Vigilante o por mandato u autorización del Venerable Maestro, de ser el caso siempre debe dirigirse con respeto y prudencia en el hablar.



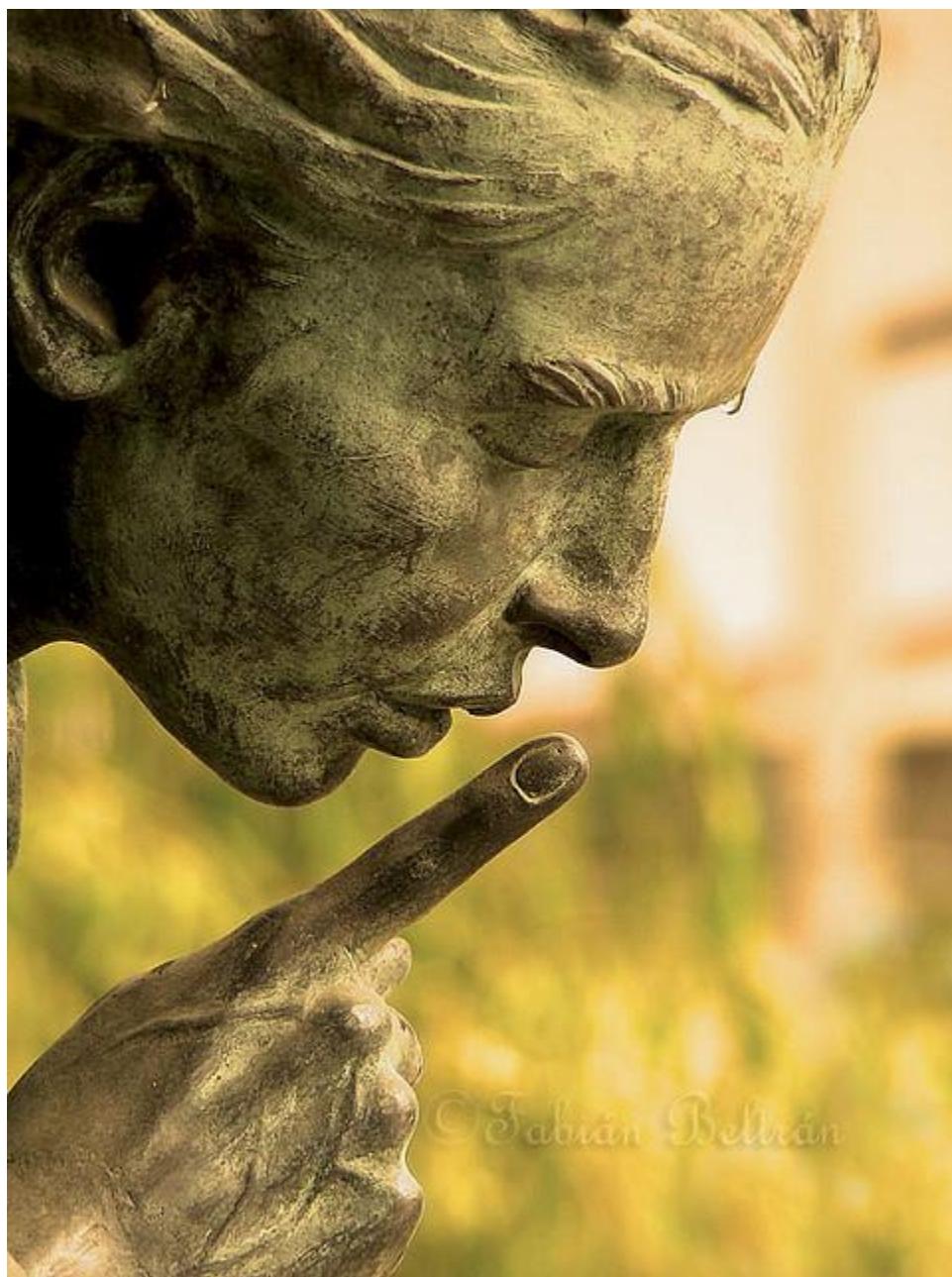
Conclusión: El silencio no es una **prohibición**, sino una enseñanza iniciática. El Aprendiz que aprende a callar, escucha. El que escucha, comprende. Y el que comprende, se prepara para hablar con sabiduría en los grados superiores.

Fraternamente:

Q..H..Janny Camacho Otero

R..L..S.. Luz y Verdad N° 37

Valle De Piura



Metodología para la docencia masónica



La presente publicación está basada en un pequeño libro denominado “Apuntes sobre docencia Masónica” obra del R.:H.: Martín Pino Bátory, Ex.:V.:M.: de la R.:L.: “Atenea N° 67” Santiago de Chile y publicado en el año 1968.

Lo que se pretende establecer es la vigencia del libro a través del tiempo y analizar algunos principios que se refieren al aprendizaje y a los distintos caminos del aprender.

Es preciso indicar que las anotaciones no son de mi autoría, quedando a discreción del lector, determinar si en su Logia se aplica alguna metodología.

“La docencia masónica se sitúa en un plano de tan alta y delicada responsabilidad que debemos reconocer en ella, cuando se ejerce en la plenitud de su eficacia, un arte real. Quien recibe enseñanza de Aprendiz o de Compañero es ya un adulto. Su madurez, su cultura, en muchos casos universitaria y se supone que su interés por los contenidos que le ofrece la Orden para su perfeccionamiento son bastantes consistentes y constituyen la premisa fundamental de una metodología para el Hermano Vigilante. En efecto, a este Hermano le cabe el papel de coordinador de energías mentales que ya están desarrolladas y dispuestas, de instructor, estimulador y evaluador de calidades que los hermanos aprendices o compañeros van poniendo de manifiesto en el proceso de su formación como masones. De modo que el supuesto más sólido de esta docencia es que ella se ejerce sobre elementos humanos selectos.

Es aventurado intentar una metodología cuando se trata de un arte porque quien practica un arte desarrolla la actividad humana creadora y libre por excelencia. Me consta personalmente que en nuestras logias hay maestros que, sin ser pedagogos de profesión, han alcanzado la Maestría Masónica por el camino más seguro que es el del amor a la Orden y a los ideales del humanismo que ella preconiza. Pero no todos los hermanos que son exaltados al sublime grado de Maestro Masón han desarrollado condiciones para dar a otros masones algo de lo que ellos saben, para comunicar sabiduría e indicar la senda del perfeccionamiento individual y colectivo con suficiente fuerza persuasiva.

Sin temor a exagerar y haciendo la salvedad de honrosas excepciones, se podría afirmar que en la práctica, la docencia masónica oscila entre dos extremos: **la improvisación y la rutina.**

La improvisación suele acompañarse de la feliz coincidencia de calidades humanas excepcionales y es posible que un hermano vigilante obtenga buenos resultados improvisando brillantemente su docencia. Pero la improvisación es problemática, hasta el artista más asombroso es producto de largo y paciente proceso de maduración. El genio es una feliz y equilibrada combinación de factores y quien no siendo genial trata de imitar al genio y se confía de sus dotes de improvisación, es un irresponsable que va al fracaso seguro y conduce tras de sí al fracaso, a la decepción y a la frustración a quienes están confiados a su vigilancia o tutela espiritual.

El otro extremo, la rutina, es frecuente hallarla en hermanos vigilantes que un día hallaron un modelo que los impresionó vivamente, ajustaron a él su modo de actuar y han seguido toda su vida repitiendo la misma receta como si fuera un método infalible para todas las circunstancias. La rutina endurece al hombre, detiene su evolución mental, paraliza su capacidad reflexiva y simplemente todo se reduce a unos cuantos hábitos.



Quien aceptó la responsabilidad de Maestro Masón debe estar en condiciones de vencer la rutina y no dejarse deslumbrar por la improvisación. Debe vigilarse a sí mismo y superar el nivel común que consiste en pensar con frases hechas, repetir fórmulas estándar y que en lugar de expresar verdades, las ocultan y muchas veces las deforman. El saber masónico no está en la letra de los catecismos, sino en la interpretación que debe hacer el verdadero masón de lo que está sugerido entre líneas.

Necesita la masonería superar, hoy más que nunca, su eficacia como institución formadora de hombres con un sentido constructivo de la vida. La historia está transcurriendo con velocidad pasmosa y nosotros somos protagonistas de ella. No podemos reservarnos la calidad de espectadores que ven pasar los acontecimientos desde una posición confortable no comprometida. De nosotros mismo depende lo que ocurrirá mañana y debemos asumir nuestra responsabilidad porque somos transitorios y esta oportunidad que hoy se nos ofrece es única e irreversible. Debemos aportar algo significativo, participar en ese apasionante dar y recibir en la sociedad, enseñando y aprendiendo a la vez. Vivir no tiene sentido sino en la acción generosa de quien se prodiga a los demás en aquello que tiene de más noble y excelente para ofrecer. La educación en todos sus niveles ya no puede conformarse con preparar para un futuro hipotético y ayudar a adaptarse a los cambios que vendrán posiblemente, de manera pasiva. Hoy se requiere una acción educativa que capacite a la nueva generación para producir, por propia iniciativa y en forma responsable e inteligente, los cambios que la convivencia requiere para que la humanidad progrese y se realicen los altos valores de justicia y libertad, de verdad, bondad y fraternidad. Estas deben ser algo más que palabras de resonante retórica en nuestros discursos y convertirse en la médula viviente de nuestras acciones cotidianas, en el oxígeno de esta atmósfera que nosotros mismos contribuimos a formar en los ambientes en que convivimos, trabajamos y luchamos todos los días.

Si aspiramos a la superación de la eficiencia de la Orden como institución docente y a atraer hacia sus columnas a lo mejor de nuestras reservas humanas, debemos buscar y perfeccionar los métodos de instrucción. Es decir, las formas de acción y de pensamiento que estén más allá de la improvisación y de la rutina. Los métodos de la docencia masónica no son fáciles, requieren comprensión inteligente del humanismo masónico, sensibilidad, perseverancia, conocimiento de la psicología humana, espíritu de objetividad, simpatía, equilibrio y convicción de que los más altos valores se expresan en la conducta. Nadie puede ofrecer y dar a otro lo que no tiene y no ha cultivado en sí mismo. Esto se cumple en todos los órdenes de la existencia. Por eso el hermano Maestro Masón que asume la función de vigilante no logrará ser Maestro de verdad si no se ha esforzado honesta y humildemente en su auto-educación como masón.”

Para finalizar, tengo la plena seguridad de que el contenido del presente escrito será tomado como sugerencia y punto de partida para realizar muchas iniciativas metodológicas y crear procedimientos originales en el futuro.

Fraternamente.

R.:H.: Samuel Sarango Santana

R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura



Renacimiento de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N.º 37 Valle de Piura

Q.·H.· José Fernando Labrín Caro
R.·L.·S.· Luz y Verdad N.º 37
Valle de Piura

El 27 de marzo de 2017 quedó grabado como una fecha dolorosa en la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica Luz y Verdad N.º 37 del Valle de Piura. Ese día, el desborde del río Piura, producto del Fenómeno del Niño Costero, provocó una inundación sin precedentes que alcanzó hasta metro y medio de altura. Nuestra sede fue gravemente afectada: se perdieron valiosos enseres, y la estructura del Templo sufrió severos daños. Por momentos, la Luz que por décadas iluminó nuestro camino pareció apagarse.

Pero como el ave Fénix que renace de sus propias cenizas, nuestro Templo recobró su esplendor. A las puertas de conmemorar su 90º aniversario en el año 2019, inició un proceso de profunda transformación. Hoy, con renovado vigor y al celebrar 96 años de vida institucional, el Templo luce restaurado en cuerpo y espíritu, reafirmando su compromiso con los ideales que lo vieron nacer.

La reconstrucción se ejecutó en diversas etapas, culminando el 30 de marzo de 2019 con la restauración de la fachada, gracias al valioso y fraternal apoyo de la Gran Logia del Perú. Esta labor mancomunada no solo devolvió la estabilidad estructural al edificio, sino que también revitalizó su esencia mística y simbólica, tan fundamentales para el quehacer masónico.

Durante este proceso, se rescató con esmero la autenticidad arquitectónica que lo ha distinguido desde sus orígenes. Pero más allá de la obra material, lo más significativo ha sido la renovación espiritual del espacio. Hoy, nuestro Templo vuelve a ser un lugar sagrado y acogedor, un refugio de amor, paz y armonía, donde la Luz Masónica brilla con más intensidad, iluminando el sendero de las futuras generaciones de Hermanos.

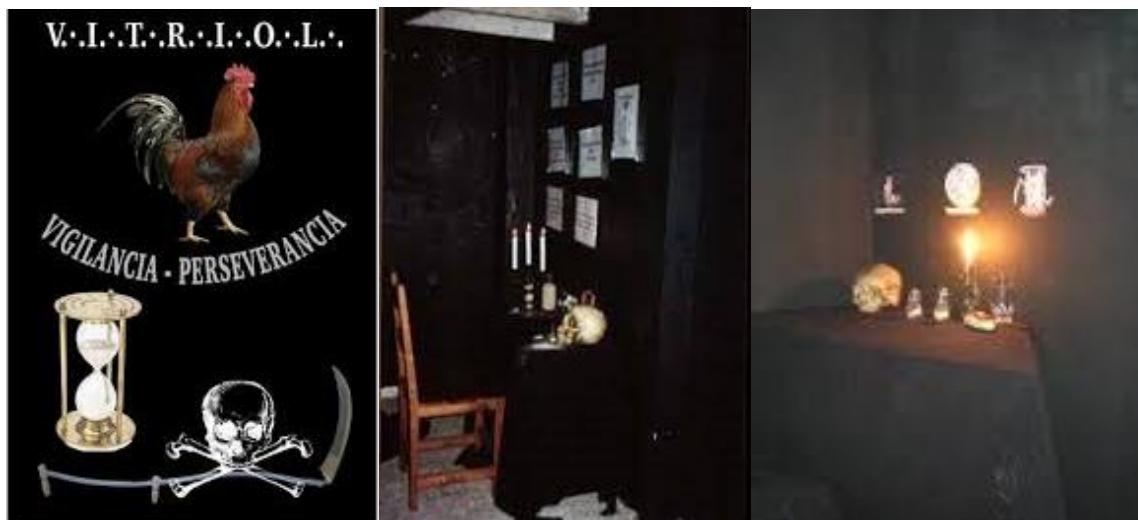


El Gabinete de Reflexiones

Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Q.·H.· Juan Pintado Paz
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Vall.· de Piura

PREAMBULO : Como Aprendiz Masón y en esa búsqueda de la verdad y curiosidad ante la visita a logias del rito Escocés Antiguo y Aceptado, quede impresionado por la simbología del **Gabinete de Reflexiones**, me incentivó a realizar esta investigación y trabajo de emulación para establecer una relación y diferencias entre la simbología del **Cuarto de Reflexiones** de nuestro Rito de York, lo que pude inferir que en esencia general tienen el mismo significado masónico de Morir a los vicios y Renacer a una nueva vida en masonería, pero que cada Rito tiene su propio simbolismo cargado de alegorías y simbología propia, os presento este humilde trabajo que pude recoger del tema en mención, espero pueda ser de su agrado y de aporte a la masonería universal.



Dentro de la oscuridad es donde empieza el camino interior del masón, porque los más íntimos miedos afloran en medio de la ceremonia de iniciación. Cada hombre expuesto ante su debilidad empieza por observar aquello que lleva dentro según su coraje y comprensión.

El iniciarse equivale a vencer el miedo a lo desconocido, equivale aceptar con humildad la ignorancia y a despojarse de los prejuicios. En estas condiciones la conciencia busca libremente la purificación y transformación de aquello inferior en algo superior.

No casualmente, nuestro primer paso como neófito es justamente nuestra introducción a la lúgubre bóveda que en masonería y en el Rito Escocés conocemos como el Gabinete de Reflexiones.

Para determinar el significado del Gabinete de reflexiones, es necesario comprender, en primera instancia, el significado del concepto cámara y del concepto reflexión, para poder comprenderlo posteriormente desde su articulación inseparable en la formación masónica del aprendiz.



Desde sus raíces latinas y griegas, la palabra gabinete. Significa bóveda, cámara, entendida como sala, pieza principal de una casa o como reunión de personas para tratar algún asunto. También hace referencia al sepulcro o bóveda sepulcral.

La reflexión, la comprendemos desde la conceptualización que hace Jonh Locke como *“aquellas noticias que el espíritu adquiere de sus propias operaciones y del modo de efectuarlas, en virtud de lo cual llega a poseer ideas de estas operaciones en el entendimiento.”*

El **Gabinete de Reflexiones**, desde la concepción masónica, se comprende como la sala en el que se encierra al neófito antes de su iniciación, para meditar ante un cierto número de símbolos. Es allí donde debe también redactar su testamento filosófico.

El comienzo, el preámbulo, el inicio desde el momento de las vendas en los ojos, en el cual, debe, necesariamente, confrontarse el neófito, posterior A.·M.· con sus propias oscuridades, que lo preparan para comprender las oscuridades propias de la muerte, es allí, donde la reflexión afecta la acción y comienza a transformar la vida del neófito, posterior A.·M.·.

Está crisis dialéctica se complementa con las inscripciones en las paredes, cuya finalidad es levantar las energías y desarrollar la voluntad del neófito, como son:

- “Conócete a ti mismo”.
- “Si te trae aquí la mera curiosidad, vete”.
- “Si rindes homenaje a las prerrogativas humanas, vete, porque aquí no se las conoce”.
- “Si temes que alguien te eche en cara tus defectos, no prosigas”.
- “Espera y cree. Porque entrever y comprender el infinito es caminar hacia la perfección”.
- “Ama a los buenos, compadécete de los malos y ayúdalos, huye de los embusteros y no oigas a nadie”.
- “El hombre perfecto es aquel que más útil es a sus hermanos”.
- “No juzgues livianamente las acciones de los hombres, elogia poco, adulas menos. Jamás censures ni critiques”.
- “Lee y aprovecha, mira e imita, reflexiona y trabaja, trata de ser útil a tus hermanos y trabajarás para ti mismo”.
- “Piensa siempre que polvo eres y en polvo te convertirás”.
- “Naciste para morir”.

De todas estas inscripciones en las paredes, debe resaltarse la sigla V.·I.·T.·R.·I.·O.·L.·. en fin, resume en sí el contenido potencial de todos los símbolos presentes en la **Cámara de Reflexión**: Visita Interiora Terrae Rectificando que Invenies Occultum Lapidem (visita el interior de la tierra y rectificando hallarás la piedra oculta). Representa la necesidad de explorar profundamente dentro de uno mismo, corrigiendo imperfecciones para descubrir la verdad interior, simbolizada por la “piedra oculta” o conocimiento espiritual. Es un llamado a la autoexaminación y el crecimiento personal en el camino masónico.

Como es de interesante y mágico el Gabinete de reflexiones, que nos hace sentir que hacemos un viaje a lo más profundo de nosotros, es como un viaje al centro de la tierra en el cual, se nos presentan muchos elementos que en el momento nos parecen locuras, sentimos ilógico que se encuentren presentes, pero a medida que avanza la iniciación y durante nuestra posterior vida ya como masones, se nos abre los ojos,



vemos con una nueva luz y comprendemos el gran significado de lo que tuvimos frente a nosotros. La masonería lo toma como un elemento de reflexión, donde el candidato muere, simbólicamente, para la vida material, para así poder ascender a la vida espiritual eterna, y poder decir con convicción, la muerte no es un fin.

En este cuarto su decoración es muy especial, no abra más muebles que una silla y una mesa en la que se presentan distintos objetos.

En el **Gabinete de Reflexiones**, tenemos: Agua, pan, azufre, mercurio, sal y carbón o ceniza, el significado de cada uno de estos elementos tiene un profundo valor simbólico.

De toda esta simbología, es importante comprender las siguientes:

El color de las paredes: Es negro, generando un ambiente de penumbras, simbolizando esta oscuridad el estado de conciencia actual del neófito, posterior a la iniciación.

Los huesos humanos y piedras: Significan el caos en que hemos desenvuelto nuestras vidas hasta ese instante, en lo material y espiritual, y que precede al orden que prendemos establecer en ella a partir de nuestra Iniciación masónica.

El cráneo humano: Simboliza la igualdad que nos depara la naturaleza a todo ser viviente, y debe inspirar al neófito a reflexionar sobre la necesidad de actuar en concordancia principios y valores de solidaridad con los más necesitados, de tolerancia y respeto para quienes no concuerdan con sus ideas o conceptos, y de justicia y verdad para con todos sus semejantes.

El reloj de arena: Representa el flujo inexorable del tiempo y la corta duración de la vida del cuerpo físico, así como la necesidad que tenemos de emplear este breve destello de nuestra existencia material para construir nuestro templo interior, luchando contra nuestras pasiones, y haciendo cuantas buenas obras y servicios a los demás nos sean posible, pero también indica el regreso al origen, lo vacío y lo lleno, lo inferior y lo superior, el Cielo y la Tierra, lo de arriba y lo de abajo.

El gallo: Indica el despertar interior del hombre, el triunfo de la Luz sobre las tinieblas, señalando además, la necesidad de la vigilancia que hemos de tener sobre nuestros actos, no permitiendo que nada nos aparte del sendero de la Verdad, la Justicia y el Honor.

El pan y el agua: Así como ellos constituyen el alimento del cuerpo, los pensamientos limpios y nobles constituyen el alimento del espíritu. Además hace referencia al espíritu de sacrificio y de servicio que ha de estar siempre presto a brindar el Iniciado, indicando que como el pan mitiga el hambre material, así él está dispuesto a consolar, ayudar y servir al necesitado; y el agua, que es la esencia de la vida humana, calma la sed, sirve para el regadío de las cosechas, para la producción industrial,

El azufre: Representa la acción o energía espiritual creadora que parte del ser interno, es la esencia o chispa divina que reside en cada hombre y que tiende a elevarlo a su Creador.

El mercurio: Simboliza toda influencia material o sensorial que procedente del medio externo, intenta penetrar el ser interno del hombre.

La sal: Formada por cristales, es el equilibrio entre los principios internos (azufre) y la influencia de las sensaciones que provienen del exterior (Mercurio) y representa la armonía de los elementos anteriores que debe alcanzar el neófito, posterior A.·M.·., antes de ser iniciado, logrando estabilizar su ser interno, preparándolo así para recibir la LUZ.

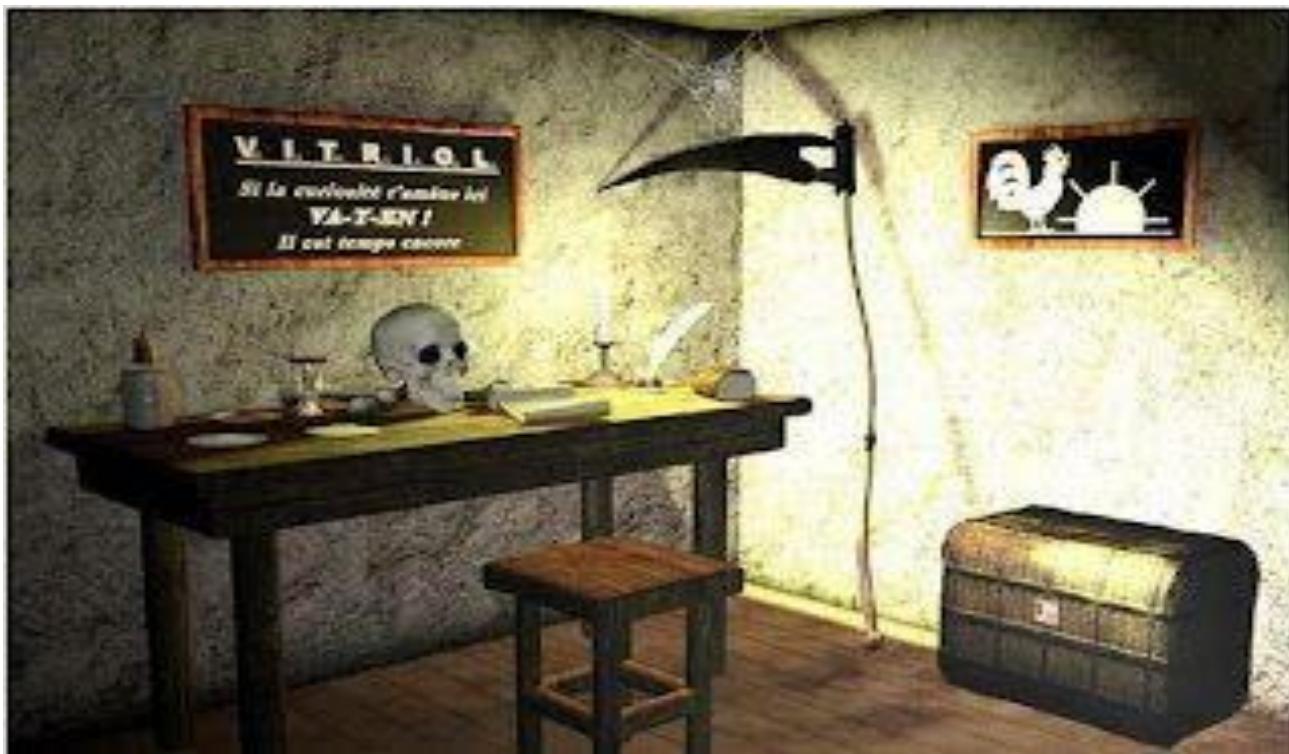
La ceniza: Este elemento simboliza a la necesidad de incrementar la producción, atendiendo a que el mismo es el resultado de la acción del elemento fuego actuando sobre las materias primas, que posteriormente se convertirán en objetos de consumo

La lámpara sepulcral: Su débil luz representa la vida del hombre, lo que indica la necesidad que este tiene de la Solidaridad y la Fraternidad, del esfuerzo común que transforma la vida y eleva al hombre a la categoría de ser social.

El ataúd y el esqueleto humano: Representan el estado de descomposición moral a que llega el hombre que carece de un guía que le conduzca por el camino de la Virtud, el Amor y el Servicio a la humanidad que ha de ser la aspiración de todo masón

El **Gabinete de Reflexiones**, representa el descenso a los infiernos, la muerte aparente que precede a la reencarnación, el reencuentro con una nueva vida. En el tenemos nuestras primeras reflexiones antes de ver la luz. Reflexionamos acerca de los “Deberes del Hombre para con Dios... para con sus semejantes... y para consigo mismo”. Volvemos la vista hacia Dios y hacia nosotros mismos.

Esta, una nueva vida la que empezamos luego de pasar por este proceso, es algo que nos llama al mejoramiento; ya que tuvimos la oportunidad de nacer nuevamente, tenemos la virtud de aprender a observar y descifrar los símbolos que nos da la vida.



El uso de las Herramientas del Aprendiz Masón en la vida cotidiana



Q.·H. Maximiliano Carrión Gutierrez
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Vall.· de Piura

La palabra HERRAMIENTA tiene su origen en el latín “FERRAMIENTA”, que en líneas generales denota el conjunto de recursos utilizados por los artesanos y trabajadores, con el propósito de realizar alguna labor física o mecánica, que es ejecutada por la intervención manual del ser humano.

En la masonería dichas herramientas, constituyen y representan una infinidad de emblemas, de alegorías y símbolos tendientes a demostrarnos un número ilimitado de enseñanzas morales y filosóficas, relacionadas con los usos a que están destinadas.

Estas herramientas son: La regla o vara de 24 pulgadas, El Mazo y El cincel.

La regla o VARA de 24 pulgadas:

Sirve para medir el trabajo hecho, esta palabra tiene su origen en el latín Regula, que se refiere a un simple dispositivo hecho de metal o madera, plano y con diversas formas, que se utiliza para trazar líneas rectas o curvas.

Asimismo, llamamos regla a las normativas y principios generales que abarcan las obligaciones y derechos de los seres humanos. De igual manera, se refiere a los fundamentos, los principios rectores, los enunciados evidentes, a la lógica, la regulación, la referencia, el orden, la estructura, el enfoque, entre otros.



En la masonería, la herramienta conocida como la REGLA o VARA debe tener una forma triangular y medir veinticuatro pulgadas. Considerando el diseño adecuado que debe tener la regla masónica, se puede decir que sus tres lados representan las horas laborales que conforman el día. De estas, ocho horas deben dedicarse al trabajo, ocho a la adoración de Dios y a ayudar a un hermano necesitado, a las actividades físicas y mentales, además de ocho horas para el descanso. Esto da un total de veinticuatro horas, lo que coincide con la cantidad de pulgadas de la regla.

Este instrumento simboliza el elemento que actúa como un recurso para orientar y guiar las habilidades, el juicio y la inteligencia de la persona.

La regla nos señala la firme responsabilidad que hemos asumido de no alejarnos nunca de la senda del deber que nos guía por la trayectoria recta y rígida, del deber y la justicia, que casi nos hace adoptar las buenas costumbres.

La regla o vara de veinticuatro pulgadas señala que todas nuestras acciones, tanto masónicas como cotidianas, tienen asignados un momento y un espacio, lo que nos lleva a mantener una rutina diaria de labor, un periodo para pasar con la familia y para orar a Dios, así como también un tiempo para descansar.



El Mazo:

El Mazo sirve para aplastar todo nudo o protuberancia, la palabra MAZO proviene del vocablo griego "MASSO". Esta herramienta posee diversas utilidades ya que se utiliza para percutir, desbastar, labrar, trabajar, alisar, forjar, triturar, y remachar, entre otros. Por esta razón, también es conocido con el nombre común de MARTILLO, el cual se utiliza debido a su funcionalidad, aunque en verdad se llevan a cabo numerosos trabajos, dependiendo de su diseño y dimensiones.



En relación al simbolismo masónico de el MAZO que se ofrece a los aprendices Masones, esta herramienta nos permite llevar a cabo nuestras labores en el ámbito físico y material de LABRAR, al eliminar las imperfecciones de la PIEDRA BRUTA, dándole una forma definida; entendemos que, en un sentido moral, representa la determinación del ser humano para superar el desafío entre el BIEN y el MAL. Este proceso tiene como propósito purificar el espíritu de todas aquellas inclinaciones dañinas y absurdas que afectan negativamente al individuo, y con el objetivo de transformar nuestros hábitos y costumbres improductivas. A través de este medio, podemos controlar PASIONES erróneas, erradicar VICIOS, mejorando así nuestro carácter, lo que contribuye al bienestar de quienes nos rodean.

El Mazo también simboliza la fuerza de nuestra conciencia para evitar todo pensamiento vano o impropio, que pueda acosarnos en cualquiera de los períodos mencionados, de manera que nuestras palabras y acciones se eleven inmaculadas al Trono del Altísimo

El Mazo, sostenido por el Venerable Maestro y los Vigilantes, representa el símbolo de su AUTORIDAD en la Logia, y es conocido comúnmente como

MAZO. Este término proviene de las palabras "MARCHIS" o "MARCIO", que a su vez derivan de "MARCUS". De este modo, todos ellos se refieren a MAZO o MARTILLO, una variante que claramente se fundamenta en que esos términos provienen del Sánscrito "MAC", el cual también se relaciona con "MACH", que en ese idioma significa golpear, clavar, batir, acumular y machacar, entre otros. Por esta razón, se ha adoptado como un símbolo de AUTORIDAD de los Dignatarios, para dirigir, guiar y regular las labores de las Logias tanto en el aspecto Material como en el Moral dado que la filosofía masónica nos ha transmitido tales lecciones mediante el simbolismo asociado con el mencionado MARTILLO o MAZO dentro del Ritualismo Litúrgico.

El Mazo simboliza la determinación y la perseverancia en el esfuerzo diario, en la creación de ideas y proyectos, así como en su realización para alcanzar las edificaciones y así satisfacer las responsabilidades tanto espirituales como materiales.

El Cincel:

el cincel sirve para para suavizar y preparar la piedra bruta, hasta ponerla en estado de pasar a manos de un operario más experto.

Hay diferentes tipos de cinceles; no obstante, los masones adoptaron el que empleaban los canteros de las asociaciones de construcción del renacimiento para cortar, crear ranuras y dar forma a las piedras recién sacadas de las canteras. Este tipo se distingue por tener un extremo ancho y plano que se golpea con un martillo desde el otro lado para eliminar las asperezas y preparar las piedras para su uso en la edificación.

El CINCEL actúa como el elemento activo en relación a la materia, ya que la perfora, corta y altera; sin embargo, es inerte ante el MAZO, que



simboliza la acción decidida y la habilidad de ejecutar. La utilización equilibrada de la voluntad y el intelecto lleva a cabo la conversión de la Piedra Bruta (profana) en Piedra Tallada (piedra labrada).

El cincel nos habla de los saludables efectos de la educación, sin la cual no podemos hacernos miembros dignos de una sociedad bien organizada

El CINCEL y el MAZO son esenciales para cualquier persona que inicie su camino en la Masonería, ya que, a través de su uso regular, simbólicamente el individuo puede esculpir su propio ser, embelleciendo su Templo y facilitando su ascenso a los niveles más elevados de la Logia espiritual.

El Cincel simboliza la herramienta que minimiza los errores en nuestras tareas, acciones y elecciones diarias, moldeando nuestras limitaciones y fallas. Esto significa que nos halle en un continuo proceso de aprendizaje y crecimiento personal en busca de alcanzar la perfección.

Bibliografía

1. Ritual de Aprendiz Mazón –
2. Héctor m. Concha Aragón – Transcripción – R:H.: Francisco Pegorari Gómez – Las Herramientas del Aprendiz Masón – 2014



Sobre la Integridad Masónica y cual debe ser la conducta de los Francmasones



R.·H.· Manuel Rodríguez Saavedra
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Vall.· Piura

para la Orden.

Con motivo de la edición y publicación de nuestra primera revista del Tall.·. los miembros de Luz y Verdad N° 37, nos avocamos a preparar Trab.·. que puedan nutrir ésta y hacer de ella a la vez con humildad, un resquicio de luz

En esta línea de ideas y bajo una sinergia que al unísono permita ser nuestra revista, una prolífica información, hemos acudido a aportar con un granito de arena, diversos matices temáticos relativos, relacionados o vinculados a la masonería.

El presente Trab.·. que recoje importantes citas e información de otros autores masones sobre el tema NO pretende ser la panacea ante una ligera o leve carencia de valores y principios, sino, por el contrario, pretende coadyuvar en la consolidación de la integridad y aspectos conductuales de nosotros, los miembros de la Orden. Espero sea de vuestro agrado su contenido, el que a continuación citaré.

SOBRE LA INTEGRIDAD MASÓNICA (*)



La integridad es uno de los términos de virtud más importantes y frecuentemente citados. También es quizás el más desconcertante. Este es un tema bastante espinoso en los tiempos actuales, pues si hablamos de la “integridad”, nos referimos a las baldosas blancas y negras, quiero decir con esto que en todos los campos ya sean positivos o negativos se necesita ser integral. Aunque esta palabra se refiere a una perfección del individuo como tal, sabemos muy bien que la perfección no existe, pero sí existe un proceso de métodos que nos ayudan a conocer y comprender la integridad, es lógico. Como todo en la masonería, es un proceso continuo hacia el mejoramiento del masón, en una

palabra: abrir conciencia. La definición de integridad es muy amplia, se refiere a todos los campos en que nos desempeñamos, pero hay una definición muy concreta que comulgo con ella: es la coherencia entre los que se dice y lo que se hace. Esta balanza en nuestra existencia implica que debemos ser



honestos, éticos, con principios sólidos, llegando a tal punto que en la oscuridad como en la luz no hay diferencia en nuestra integridad. Hay que ser leal con uno mismo, aquí comienza la integridad. Conócete a ti mismo. Sostengo en mis escritos que todo nuestro comportamiento depende de nuestro nivel de estado de conciencia. Muchas personas reciben educación en los más altos niveles de enseñanza, pero siempre se rigen por sus conceptos internos de su personalidad y muy baja por lo regular, no importa los niveles económicos, sociales e intelectuales para demostrar su bajo nivel de estado de conciencia. La hipocresía es uno de los estados más comunes en nuestra institución, y eso que este punto está entre los que luchamos para erradicarlo. Pero siguiendo con el tema en positivo, la palabra integridad viene del latín "*integritas*", totalidad, pero se deriva del vocablo adjetivo "*integer*", intacto, no tocado o alcanzado por un mal, pureza original, no contaminado. La integridad se puede desarrollar a lo largo de la vida, siempre está en proceso. Hay muchos seres humanos que tienen una predisposición innata de respeto, honestidad, pero también aprendemos con nuestras experiencias, familia, sociedad y educación, repito, es un proceso continuo. La masonería es una institución basada en la razón, pero con su simbología es iniciática, nuestro proceso está en devastar la Piedra en Bruto, que somos nosotros mismos, y para lo cual lucha en equilibrar bajas pasiones tales como: la hipocresía, deslealtad, fanatismo, dogmatismo y ambición desmedida, que son contrarias a los fines de la masonería, que es ser libre para poder abrir conciencia.

SOBRE LA CONDUCTA DE LOS MASONES ()**

Nos proponemos examinar el delicado problema que se presenta cuando por parte de la Francmasonería se ofrece una sólida doctrina filosófica y ética, utilizando una adecuada metodología para la enseñanza de sus postulados y principios, se trata de formar la personalidad del masón dentro de esa doctrina y, sin embargo, en la realidad social externa y en la convivencia masónica interna, se producen situaciones, actos y conducta que desvirtúan esos objetivos.

El problema es complejo y difícil porque no existe un patrón único que explique los múltiples casos que se presentan y las circunstancias muy diversas que los acompañan. Por ello, trataremos de examinarlo conforme lo percibimos, reconociendo que seguramente existirán otras opiniones distintas para apreciarlo.

Como las conclusiones a que llegaremos están directamente relacionadas con la conducta del masón debemos tener presente, en primer lugar, lo que nos señala al respecto la Constitución Masónica, en su Declaración de Principios.

Nos dice que “*(...) La francmasonería tiene como objeto el perfeccionamiento moral e intelectual de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres, cuidando que no solo sean libres y cultos, sino también conscientes de su responsabilidad personal y social. (...)*”

En otras palabras, la Francmasonería prepara a sus miembros dentro de una concepción humanista, laica y racionalista, para que construyan una superior posición frente a la vida y actúen dentro de formas perfeccionadas de convivencia, de modo que su ejemplo sea esencialmente dignificador.

De esta manera, la orden procura que sus miembros, además de acrecentar el patrimonio intelectual, social y ético de la Francmasonería, ajusten su conducta de manera que en toda ocasión su



comportamiento armonice con la misión de la orden de ser fuerza moral y soporte de la doctrina de fraternidad, equidad, paz y justicia social.

Así, el perfeccionamiento del masón tiene un sentido práctico y realizador, a favor del progreso de la comunidad y de la eficacia de su enseñanza.

Hasta aquí, en mi opinión, llega la misión de la Francmasonería.

En efecto, toda la estructura intelectual y filosófica de la Masonería y la acción para realizar sus objetivos fundamentales, se basa en el concepto de que el masón, perfeccionado en sus prácticas y doctrinas, se deberá desempeñar proyectando en su actividad profana y en toda ocasión una conducta o comportamiento acordes con ellas.

En otros términos, el hombre fraternal, digno y a la altura de los principios masónicos, debe aparecer como fruto de la formación masónica de su personalidad.

Si bien en algunos casos, pocos, por cierto, no se dan estos resultados, no puede atribuirse a la Francmasonería las consecuencias de conductas desviadas o incorrectas de esos masones, porque el ámbito en que generalmente se dan –en el mundo profano- queda fuera de control directo y de las obligaciones de la orden.

Sin embargo, no podemos pasar por alto posibles comportamientos inapropiados, aunque estos se den de manera muy aislada. Debemos tener un infinito respeto por los posibles defectos o errores de nuestros hermanos, debemos tener esperanza en su capacidad de enmienda, pero en ningún caso los valores centrales de tolerancia y fraternidad deben ser obstáculos para impedir que la orden sea utilizada para fines ilícitos o reprobables.

Por el mismo motivo debemos ser un modelo de moral masónica en todos los sentidos, no pudiéndose entender, por poner un ejemplo, que el máximo representante de una obediencia o que un maestro masón, fuera sospechoso de realizar negocios de dudosa moralidad, sin ser denunciado desde la propia masonería, pues ello pondría en jaque a la Orden misma, vertiendo serias dudas sobre el propósito de la francmasonería no ya como institución, sino como titular de un verdadero método iniciático de perfección.

Si bien la conducta de los hermanos en sus actividades profanas queda fuera del control y de la misión esencial de la orden, esto no quiere decir que ello sea indiferente para la Francmasonería al momento de calificar esas conductas internamente con la reprobación que se merece y adoptando, si el caso lo requiere, las decisiones pertinentes por el incumplimiento de los deberes masónicos que minan a su idoneidad y honestidad como miembros de la orden.

Así estará siempre presente la Francmasonería, para hacer valer el peso de su autoridad moral respecto de aquellos hermanos que demuestran no haber asimilado sus enseñanzas y doctrinas.

Cuando, en estos casos se acusa a la Francmasonería como inoperante en su acción profana, se le está exigiendo a la institución asumir una responsabilidad que no le corresponde, que no es propia de su esencia y finalidad. Como creemos haberlo demostrado, toda vez que su misión llega únicamente a estructurar una filosofía de valores humanos que transmite a sus miembros, con miras a que se perfeccionen en esas doctrinas y se conviertan en hombres buenos, juiciosos, prudentes, sabios, fraternales y solidarios.

Cabe destacar que en el cumplimiento de tales objetivos descansa la importancia y trascendencia de la orden.

Es sabido que la Francmasonería no tiene la estructura orgánica que le permita actuar dentro del mundo profano y social, como institución, imponiendo decisiones o comportamiento determinados a sus miembros en los problemas contingentes que se presentan.

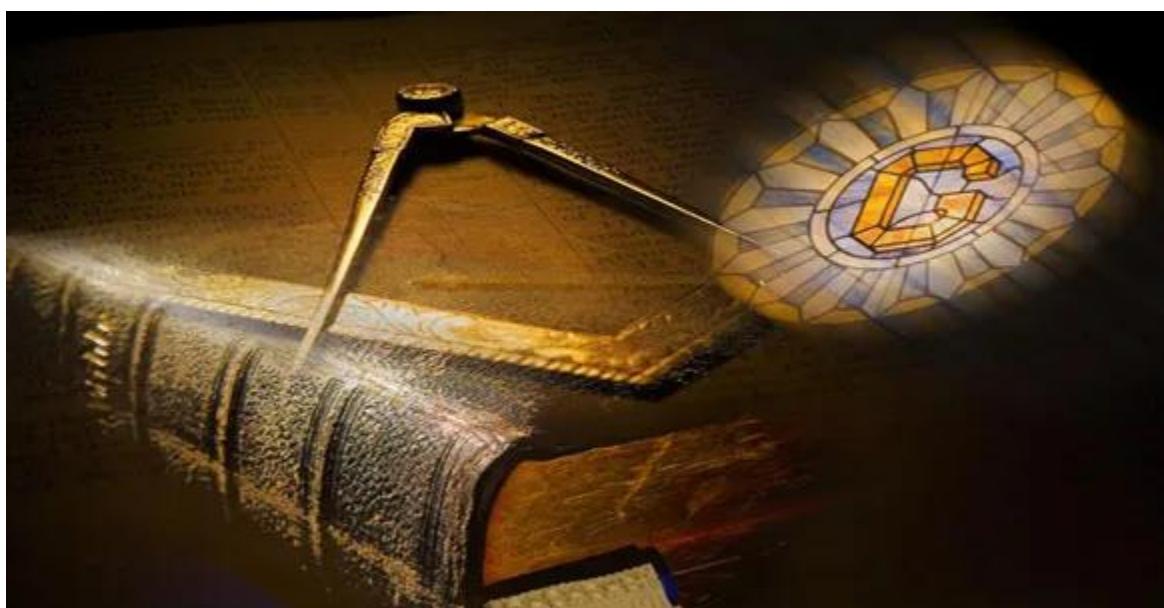
De las consideraciones que hemos hecho se desprende, en consecuencia, que no se puede desconocer que la Francmasonería, con una tradición más que milenaria, ha cumplido y cumple dentro de las sociedades un rol valioso en el campo del humanismo, defendiendo su pensamiento de libertad, justicia social y moral laica. Los desaciertos, incorrecciones o conductas desviadas en que podrían caer unos pocos hermanos en sus actuaciones profanas, no pueden disminuir su prestigio y la solidez de su doctrina, porque ella no asume un papel ni interviene como tal en la problemática social contingente. Son los hermanos quienes tienen la responsabilidad de someter sus conductas a las enseñanzas y principios que ella les ha entregado. De manera que, si así no ocurre, caerá sobre éstos el reproche moral de toda la orden, sin afectar con ello la esencia de la doctrina masónica, su validez, su metodología y la obra que realiza.

En definitiva, la conducta de un masón más que bellas palabras y discursos sobre el recto comportamiento, se define en sus actos y ejemplos que da a la sociedad.

Autores Consultados :

(*) *Mario Múnera Muñoz ,P.:G.:M.: Or.: Venezuela, Artículo Periodístico, Diario El Nacional. 31.agosto.2024*

(**) *Christian Gadea Saglier, Filósofo uruguayo, Blog Los Arquitectos, Publicado el 30.04.2006*



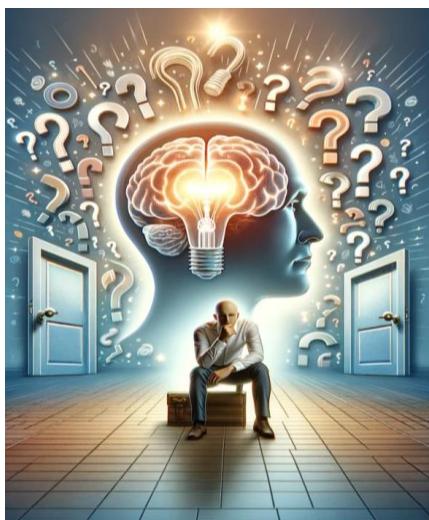


La Inteligencia Libre de Prejuicios

Q..H.. José Luis Valenzuela Cavalla



RESPETABLE LOGIA
"MANUEL GUZMÁN MATORANA" N° 198
VALLE DE CURICÓ



QQ.:HH.:, Para partir el análisis del tema que hoy nos convoca, quiero rememorar un texto obtenido de un video que nos compartió hace unos días nuestro Q.:H.:S.:V.: y que decía...

"¿Es verdad que todas las opiniones son respetables?, muchos dicen que sí, pero nosotros respondemos que no, lo que es respetable es el derecho de cada persona a exponer su opinión, sin que haya una inquisición, pero la respetabilidad de las opiniones dependerá del contenido de estas..."

Introducción

Todos nosotros, al igual que muchas veces lo ha hecho la humanidad a lo largo de su historia, hemos caminado por senderos de sombras y certezas impuestas, cargando con los

prejuicios del mundo profano y sin cuestionar el origen de nuestras creencias. La inteligencia, encadenada por el hábito y la obediencia ciega, se convierte entonces en un eco más de la masa, incapaz de elevarse. Sin embargo, como aprendices de masón, hemos sido invitados, por la indicado en ritual de iniciación como en el manual del aprendiz, a emprender un viaje interior, un tránsito desde la oscuridad de la ignorancia hacia la luz del discernimiento libre.

Como sabemos, la ceremonia de iniciación masónica representa más que un ritual, simboliza la muerte de aquel que acepta sin preguntar y el nacimiento del buscador que piensa, duda, y trabaja sobre sí mismo. Es un acto de transformación donde el ser se despoja de todo lo que lo limita para abrazar la posibilidad de una inteligencia verdaderamente libre, aquella que no se somete a los dogmas ni a los prejuicios, sino que se construye sobre la base del símbolo, la experiencia y la reflexión constante.

Este trabajo tiene como propósito profundizar en la comprensión de este ideal: **la inteligencia libre de prejuicios**, considerada uno de los principios más elevados de nuestro sendero iniciático.

Desarrollo

Para iniciar este proceso de análisis partiremos con la definición de tres elementos o conceptos que es necesario comprender, los tres pilares que componen el tema a tratar el día de hoy: *inteligencia, libre(libertad) y prejuicio*, las que tomaremos de la Real Academia de la Lengua (RAE) y a las que trataremos de darle a su vez una perspectiva masónica.

- Inteligencia, del lat. intelligentia.
 - f. Capacidad de entender o comprender.
 - f. Capacidad de resolver problemas.
 - f. Habilidad, destreza y experiencia.
 - f. Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.



Ahora desde la perspectiva masónica, podríamos indicar que la inteligencia corresponde también a la capacidad de entender y comprender, pero va un poco más allá, ya que ese discernimiento que debe hacerse con claridad debe realizarse por medio de la simbología y la reflexión profunda, del trabajo personal, como lo indica el QH Oswald Wirth, que afirma:

“El pensador no es el hombre que sabe mucho. No debe tener la memoria sobrecargada de recuerdos embarazosos. Es un espíritu libre, que no tiene necesidad ni de catequizar ni de adoctrinar. **El pensador se forma por sí solo, es hijo de sus obras.** La Francmasonería lo sabe, y evita inculcarle dogmas. Contrariamente a las religiones, no pretende estar en posesión de la verdad. La Masonería no sólo se limita a ponerlo en guardia contra el error, sino que además se afana en que cada uno busque la Verdad, la Justicia y la Belleza.” (Wirth, O. (1894). *El Libro del Aprendiz. Edición original.* p. 5)

Así, la inteligencia se convierte en una luz activa que guía al Aprendiz hacia la verdad, no como certeza impuesta, sino como búsqueda personal.

Ahora abordaremos la segunda de las palabras a tratar, libre.

- Del latín liber, -ěra.
 - adj. Que tiene facultad para obrar o no obrar.
 - adj. Que no es esclavo.
 - adj. Que no está preso.

Ahora desde la perspectiva masónica podríamos indicar que la acepción de libre, **también nos invita obrar o no obrar, a no ser esclavo**, pero no para simplemente hacer lo que se desea, sino para ejercer la voluntad sobre las pasiones, las ideas impuestas y los automatismos mentales. Es esta libertad la base del trabajo iniciático.

Por último, abordaremos la definición de la Palabra Prejuicio.

- Proviene del latín *praeiudicium* 'juicio previo', 'decisión prematura'. Y corresponde a la Acción y efecto de prejuzgar.

Ahora desde la perspectiva masónica, si bien aborda la idea de hacerse una idea o juicio previo, nos invita a abordar el tema como la representación de aquellas ideas no examinadas que limitan la comprensión del mundo.

A lo que hace referencia el QH Oswald Wirth, en el libro del aprendiz, donde indica:

“El trabajo del Aprendiz consiste, ante todo, en liberarse de la esclavitud del prejuicio; es decir, de las opiniones admitidas sin examen previo” (Wirth, 1894/2020, p. 38).

Combatir el prejuicio es la tarea esencial del masón en su primer grado. Por tanto, habiendo ya revisados las definiciones de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) y una interpretación de lo que representa cada concepto para la masonería según los escritos del QH Oswald Wirth, volvemos a la frase que inicia este trabajo:

“¿Es verdad que todas las opiniones son respetables?”

Al parecer no todas, sino que solo aquellas que sean capaces de demostrar que están libres de prejuicios y que por tanto posean un sustento que defienda de manera categórica lo indicado.

¿Sera esto lo que nos pide la masonería cuando hacemos ingreso a la orden?, para responder esto, revisaremos algunos pasajes del ritual de iniciación donde se abordan estas temáticas:

El primer momento donde se aborda este tema, es en el segundo viaje misterioso, Purificación por el agua, donde el texto indica:



“Habéis sido purificado por el agua; y eso os hará entender que el masón debe estar puro y limpio de toda iniquidad, que no debe dedicarse sino a obras meritorias, y que, especialmente, **debe purificar su inteligencia de prejuicios por medio del estudio.**”

(Ritual de Iniciación, p. 18)

En este texto, se establece el vínculo directo entre el acto simbólico de la purificación y el trabajo masónico de liberar la mente mediante el estudio, la reflexión y el conocimiento.

Un segundo momento en el que se aborda este tema corresponde al momento de la recepción de la Luz Masónica, cuando se nos es removida la venda de los ojos, después de realizar el juramento, donde el texto indica:

“Una Venda os cubre la vista, como el prejuicio obscurece vuestra inteligencia; La Francmasonería os quitará la venda y tendréis luz material para vuestra vista; También os dará **Luz de Verdad para vuestra inteligencia y os destruirá el prejuicio.**”

(Ritual de Iniciación, p. 21)

En este texto se profundiza el simbolismo de la oscuridad del prejuicio como una venda sobre los ojos del espíritu. La masonería, al quitar esa venda, nos impulsa a liberar la inteligencia, permitiéndonos acceder así a la verdad.

Por último, se podría indicar como símbolo de este mismo proceso, el momento en el que se nos retira el dogal del cuello, representación de la Ignorancia y esclavitud mental, que se refleja en las palabras de: “Estáis con un dogal al cuello, en representación del ignorante, que, sin idea de su propio valer, vive esclavo de las preocupaciones, obedece ciegamente a los impulsos de la pasión, cede al atractivo de los goces materiales, y es víctima infeliz del egoísmo, o de los que lo explotan en sus flaquezas y falta de carácter.”

(Ritual de Iniciación, p. 20)

Párrafo que define al profano como un esclavo de la ignorancia, de sus pasiones y de los prejuicios, representado por el dogal.

En definitiva, la masonería, una institución esencialmente iniciática, acepta en sus filas profanos con sesgos, defectos de herencia y muy probablemente doctrinas profanas arraigadas en su interior, para invitarlos a un trabajo de perfeccionamiento individual, intelectual y moral, mediante el estudio simbólico y la práctica de la virtud, al margen de dogmas religiosos o políticos. Desarrollando en cada día de trabajo, compromiso, dedicación e inteligencia para impulsar su búsqueda de la verdad, pero una verdad sustentada en argumentos y sin prejuicios.

Conclusión

Entendemos entonces según lo descrito, que los prejuicios, los juicios previos de algo o alguien no corresponden, no corresponden a personas que quieran vivir en armonía con sus pares y su entorno, ni tampoco a una institución como la masonería y menos aún a un aspirante a masón. Debemos por tanto reunir antecedentes, reflexionar y posteriormente inferir una respuesta, antes de abrir la boca y repetir como lo hacen muchos hoy en día, un titular visto en alguna publicación de cualquier tipo.

Esto parece simple, pero ¿Es fácil vivir sin prejuicios considerando que todos venimos del mundo profano?

no lo creo, ya que vivir sin prejuicios en un mundo profano, es casi lo mismo que no existir, es no ser parte de un mundo y de una cultura social arraigada en el ambiente que nos rodea y nos acompaña desde



el día que llegamos a este mundo, prejuicios vinculados a las figuras y formas humanas, prejuicios vinculados a las nacionalidades, prejuicios vinculados a la condición económica, prejuicios del cómo debe actuar el niño o la niña en relación con sus pares o con sus padres y prejuicios de como también los padres deben o debían actuar con sus hijos.

Es en este punto donde me quiero detener por un momento, ya que soy hijo de un hombre de campo, que fue 1 más de 13 hermanos, todos muy pobres y criados con la dureza de la ruralidad antigua, hijo de un padre maltratador, con problemas de alcohol y violencia, en fin soy hijo de un padre criado en el prejuicio de que a los hijos no se les debía demostrar ni una pizca de cariño, si no que la rectitud de la obediencia, el trabajo duro y a ser bien hombrecitos, en fin un padre que jamás y quizás lleno de prejuicios nunca supo, como entregar algo de cariño y amor, antes de pasar a decorar el oriente eterno.

En fin, alguien que no tuvo la capacidad, siendo un tipo muy inteligente, de usar esta inteligencia para liberarse de sus prejuicios y ser alguien distinto a lo que su vida y entorno habían formado y así formar hijos más cercanos, fraternos y a los que no nos cueste mostrar cariño y afecto por otros, más allá de esposas e hijos.

S.:F.:U.:



Bibliografía:

Wirth, O. "El Libro del Aprendiz." Traducción autorizada para la Gran Logia de Chile.
 "Ritual de Iniciación." Gran Logia de Chile, adaptación al Rito Escocés Antiguo y Aceptado.



La Duda Filosófica

Q.:H.: Fernando Matus Urrea

I. INTRODUCCIÓN.



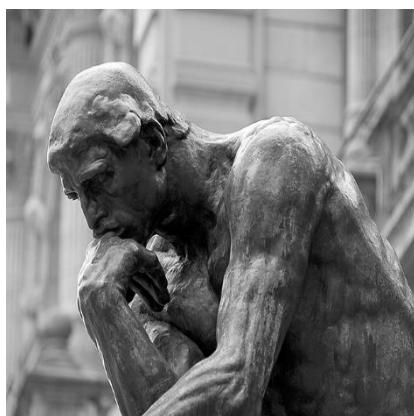
RESPECTABLE LOGIA
"MANUEL GUZMÁN MATORANA" N° 198
VALLE DE CURICÓ

La Francmasonería es una Institución universal, esencialmente ética, filosófica e iniciática, cuya estructura fundamental la constituye un sistema educativo, tradicional y simbólico.

Esta es la definición clásica que encontramos cuando “consultamos” sobre la masonería, pero ¿realmente sabemos que quiere decir que sea filosófica?

Mediante esta plancha, se resuelven algunas dudas sobre la duda filosófica, tendiendo en claro, que son resueltas mediante la visión de un Aprendiz de Masón, que hace poco está viendo la luz y está en la búsqueda de la verdad. Por lo que, el efecto del “resuelto”, queda a criterio del lector (oyente).

De igual manera, daré mi perspectiva personal sobre la filosofía y mi relación con la “duda filosófica”, en base a experiencias personales como profano y como Aprendiz de Masón que espero, sean de utilidad para los QQ.:HH.:.



II. DESARROLLO.

Para comenzar a hablar sobre este tema, primero es necesario saber que el Diccionario de la Lengua Española, tiene tres definiciones para la palabra “DUDA”, la primera señala que DUDA es la “*suspensión o indeterminación del ánimo entre dos juicios o dos decisiones, o bien acerca de un hecho o una noticia*”; la segunda señala a DUDA como “*vacilación del ánimo respecto a las creencias religiosas*”; la tercera como “*cuestión que se propone para ventilarla o resolverla*”. Es decir, sinónimos de cuestión, interrogante, indecisión, vacilación, titubeo, incertidumbre, entre otras. Palabras que generalmente son vistas como actitudes negativas frente a una situación, por cuanto no tenemos certezas o seguridad sobre un hecho en concreto lo cual no nos permite

tomar decisiones.

Pero el mismo Diccionario de la Lengua Española, tiene una definición extra, relacionada con la DUDA. La **DUDA FILOSÓFICA**, siendo su significado la “*suspensión voluntaria o transitoria del juicio para dar espacio y tiempo al espíritu a fin de que coordine todas sus ideas y todos sus conocimientos*”. Esta profunda definición, revela una compresión sobre el proceso de reflexión y búsqueda de la verdad. Por cuanto, al existir una “*suspensión voluntaria o transitoria del juicio*”, podemos señalar que conscientemente, evitamos emitir un juicio apresurado, dando muestra de una paciencia intelectual. Cuando se habla de “*dar espacio al tiempo y el espíritu*”, nos señala que no hay apresuramiento al momento de hacer un análisis, además al hablar del espíritu, nos indica que este trabajo debe ser hacia nuestro interior y de manera individual. Cuando hablamos de “*coordinar todas las ideas y todos los conocimientos*”, podemos decir que es importante que el ser humano utilice los conocimientos que tiene y vaya adquiriendo, pero no con la finalidad de acumular información, sino que, de hacer un análisis final, que conduzca a una respuesta justa y verdadera.



imponer nuestros pensamientos, por lo tanto, debemos practicar constantemente la tolerancia, pero por sobre todas las cosas, este debe ser un trabajo constante, de autoperfeccionamiento y estudio.

Como hemos escuchado en más de una oportunidad, el objetivo del grado de Aprendiz de Masón, es fomentar la duda filosófica en el iniciado, llevándonos al estudio y búsqueda de la verdad, haciendo análisis sobre la virtud, vicios y defectos de herencia. Como dicen algunos textos *“sembrar la duda en el corazón del iniciado, con el objeto de impulsarlo a ejercitar su talento, a fortalecer su entendimiento y a desarrollar su inteligencia”*.

Pero como se mencionó anteriormente, este acto de reflexión debe ser voluntario, ¿qué ejemplo más famoso en el mundo profano que el Ser o No Ser, esa es la cuestión?, es decir, nosotros mismos nos consultamos en nuestro ser interior. Ser, continuar con la labor de desbaste de la piedra bruta. No ser, dejar el trabajo simbólico del desbaste, por lo tanto, dejar la búsqueda de la verdad. Una prueba constante, que desde el ritual de iniciación con el ¿Persistís en ser Masón?, nos señala que este trabajo es de principio a fin en la vida masónica.

Debemos entender la importancia del proceso de la duda filosófica, por cuanto el ser humano al encontrarse frente a la duda, razona, este razonamiento nos permite discernir. Por lo tanto, la duda y el razonamiento son un complemento, mientras la duda se puede considerar el impulso, el razonamiento se puede considerar el instrumento. Como señaló el Q.·H.· Mario Moya en su plancha “El autoexamen y la duda filosófica como método”, *“lo verdaderamente importante, es aprender a razonar sin dejar de lado la duda. Hacerlo, nos podría llevar a situaciones de dependencia, pasividad o ausencia de libre aprendizaje”*.

Filósofos como Sócrates a través de la mayéutica, mediante preguntas ingeniosas pretendía llevar a sus oyentes al autoexamen. Referente a esto, en relación al conocimiento, señalaba “sino proviene del mundo exterior, ha de provenir de nosotros mismos”. Para otros como Descartes, mediante la duda metódica, la duda es un instrumento para alcanzar la verdad.

COGITO ERGO SUM (pienso luego existo).

En este sentido, la duda filosófica no debiera interpretarse como un signo de debilidad, sino por el contrario, como un instrumento en camino hacia el conocimiento y la búsqueda de la verdad. Como Aprendices de Masón, la duda filosófica nos lleva al constante autoexamen y continuo perfeccionamiento. Solo a través de esto (duda filosófica) y del trabajo interior, podremos avanzar en la tarea de pulir la piedra bruta.

Producto de lo anterior, es importante que nosotros como Aprendices de Masón, estemos constantemente en una actitud de DUDA, pero en una duda escéptica, sino que en actitud de duda reflexiva.

Esto implica que no podemos dogmatizar, es decir, aceptar verdades impuestas, sin análisis, debemos ser autocriticos, mirar hacia nuestro interior nuestros defectos y prejuicios, debemos estar constantemente en la búsqueda de la verdad, sabiendo que no podemos



CONCLUSIONES.

Desde el punto de vista personal, quiero señalar que en mi vida profana siempre me consideré un hombre de las ciencias, desde niño mis lecturas iban relacionadas a ese ámbito, siendo uno de mis libros favoritos el Biología de Villee, lo que me entregaba certezas sobre la humanidad, cosas incuestionables sobre la existencia del ser humano, por lo que con el pasar de los años sobre todo en la enseñanza media, cuando tuve la asignatura de filosofía, claramente no tuve una actitud positiva que me hubiera permitido, sacarle mayor provecho al cuestionamiento filosófico. Lo mismo en mi época universitaria, donde nuevamente una especie de “bloqueo mental” no me permite ni recordar, que fue del ramo de “filosofía de la salud”. Ya en la adultez, seguí considerándome un amante de las ciencias, medicina forense y criminalística, dos temas que también me entregan certezas sobre la dinámica de la muerte, no dejando espacio para dudas o interpretaciones, por cuanto el resultado de mi trabajo profano no debe dejar espacios a las suspicacias. Por lo mismo, cuando se me pidió realizar esta plancha sobre la “Duda Filosófica”, tuve verdaderas dudas si iba a ser capaz de entender este tema. Pero conforme fui avanzando en el desarrollo del mismo, me di cuenta que la Duda Filosófica, es un proceso que nos permite como Aprendices de Masón continuar constantemente cuestionando nuestras acciones.

Por lo mismo, no debemos quedarnos en supuestas certezas, que nos dicen que lo que hacemos o hicimos, es suficiente para nuestro desarrollo personal. A razón de esto que he querido extraer un dialogo de la película Conclave del año 2024, y que podría darnos una inspiración sobre lo trabajado.

“Nuestra fe es algo vivo, precisamente porque camina de la mano de la duda. Si sólo existiera la certeza y ninguna duda no habría ningún misterio y por lo tanto no habría necesidad de la fe.

Hay un pecado, que he llegado a temer por encima de todos los demás. La certeza. La certeza es el gran enemigo de la unidad. La certeza es el mortal enemigo de la tolerancia. Ni siquiera Cristo estuvo seguro al final. Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado? Él gritó en su agonía, a la hora novena en la cruz.”

Película Conclave, 2024.

De este dialogo, podemos extraer que no debemos creer en la certeza absoluta, debemos fomentar la duda, para continuar en un trabajo personal constante de reflexión y autoperfeccionamiento.

S.·F.·U.·

IV. BIBLIOGRAFIA:

1. Torreones Benítez – García González. (s.f.). *El Libro del Aprendiz Masón, Los 33 temas del Aprendiz Masón y estatutos de la Orden.* Editorial Erbasa.
2. Wirth, Oswald. (1979). *El libro del Aprendiz.*
3. Moya, Mario. (2024). El autoexamen y la duda filosófica como método. *El perfeccionamiento como objetivo permanente.*
4. <https://dle.rae.es/duda?m=form>
5. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/cultura-mayeutica-socrates-arte-despertar-conocimiento-interior/20240621133509228130.html>



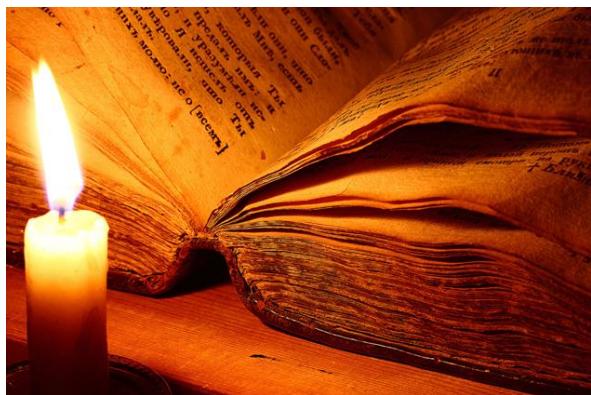
La Luz Iniciática en el Primer Grado

Q.·H.· Fernando Matus Urrea



RESPETABLE LOGIA
"MANUEL GUZMÁN MATORANA" N° 198
VALLE DE CURICÓ

I. INTRODUCCIÓN.



Sin lugar a dudas, el momento más emocionante para todo Aprendiz de Masón, es la iniciación y si hay un momento de la iniciación que marca al recién iniciado, es cuando se le quita la venda de los ojos y ve “La Luz”.

Pero esa oscuridad con la que se llega al templo, no tiene sentido si no hasta que el Venerable Maestro nos habla de los prejuicios que oscurecen nuestra inteligencia. Es recién ahí que entendemos que esta Luz iniciática, generará un cambio fundamental en nuestra vida como aprendices de masón.

Esta plancha viene con el fin de realizar un análisis sobre la Luz iniciática, quizás nuestra primera luz, la de un nuevo amanecer, que nos ve despertando como nuevos seres comprometidos con los valores y el autoperfeccionamiento que nos exige la Orden.

II. DESARROLLO.

En el Catecismo Interpretativo del Grado del Aprendiz se indica:

...¿Desde cuándo es Ud. Masón?

Desde que recibió la Luz.

¿Qué significa esta respuesta?

Que no nos tornamos realmente masones sino desde el día en que nuestro espíritu se ha abierto a la inteligencia de los misterios masónicos...

...¿Cómo fue introducido a La Logia?

Golpeando tres veces.

¿Qué significa eso?

Pedid y os darán (la Luz), buscad y encontraréis (la Verdad), golpead y os abrirán (las puertas del Templo)...



Pero, ¿qué significa para el Aprendiz de Masón haber recibido la luz? En primer lugar, debemos entender que Diccionario de la Lengua Española, define a la luz como el agente físico que hace visibles los objetos. Para nosotros, ¿esta luz es de utilidad para ver un objeto?, o no es más que una forma simbólica de hablar sobre otro tema.

Cuando llegamos al día de nuestra iniciación, nos instan a entrar a una habitación oscura, en la cual llamativos objetos y frases nos invitan a la reflexión, una de estas indica “*Si perseveras, serás purificado por los elementos, saldrás del abismo de las tinieblas, ¡verás la Luz!*”.

En una primera instancia, sin saber mucho de la masonería, podemos inferir que “VER LA LUZ”, es algo de importancia, la mayoría habrá pensado que se nos expondrá algún secreto de la Orden, pero a la que se tendrá acceso, al cumplir con cada uno de los pasos que se nos imponen en este proceso llamado iniciación.

Desde el punto de vista simbólico, es llamativo que antes de ver La Luz, debemos encontrarnos en un ambiente de penumbra, la que como señalé anteriormente invita a la reflexión, no obstante lo anterior, la emoción o tensión de estar en esa situación, seguramente no nos provee de la claridad necesaria para realizarla completamente o como se debería hacer.

Para colmo, al seguir con el proceso, se nos pone una venda que cubre uno de los mayores tesoros de la humanidad, la visión. Ya sin poder utilizar este sentido, somos susceptibles a lo que se nos dice y seguimos las instrucciones que nos dan, sin cuestionar, pero poniendo atención para no cometer ningún error.

El Venerable Maestro pregunta: En el momento presente, ¿qué es lo que más deseáis?

El profano, responde: La Luz.

El Venerable Maestro señala: La recibiréis al tercer golpe de malleto.

Una Venda os cubre la vista,

como el prejuicio obscurece vuestra inteligencia;

La Francmasonería os quitará la venda y tendréis luz material para vuestra vista;

También os dará Luz de Verdad para vuestra inteligencia y os destruirá el prejuicio.

Cuando escuchamos una voz, en la profundidad de una habitación y que se puede percibir que es quien dirige la ceremonia, nos damos cuenta que esta ausencia de visión, tiene que ver con la oscuridad, pero más que nada, de una forma simbólica, ya que esta oscuridad es representación de nuestra ignorancia, prejuicios y vicios de los que el masón se debe alejar.

Es así, que el paso de esta oscuridad a un ambiente con luz, se convierte en esta parte del ritual, en una aduana, que marca el límite entre la frontera del estado de confusión y pasividad sobre la



misma, a una frontera en donde se encuentra la acción, motivación y compromiso personal, por buscar la verdad y la justicia.

¿Por qué os habéis hecho recibir Masón?

Porque estaba en las tinieblas y deseaba la Luz.

¿Podéis explicar esa respuesta?

La sociedad en que vivimos, está sólo civilizada a medias. Las verdades esenciales están todavía rodeadas de espesas brumas, las vencen la Ignorancia y los Prejuicios; La Fuerza prima, sobre el Derecho.

Las luces se encuentran mejor en los Templos masónicos, consagrados al Trabajo y el estudio, por hombres probados y escogidos.

La luz, históricamente se ha visto como un elemento que permite observar el camino, en este caso el camino del iniciado en la masonería, por lo que marca el renacimiento como persona, ya que atrás queda el profano y renacemos como aprendiz. Por lo anterior, la luz no es finalmente el conocimiento absoluto, es más que nada la oportunidad de hacer carne el compromiso que hicimos con nosotros mismos y con la Orden, mediante el trabajo constante, el desbaste de la piedra bruta, el autoconocimiento y mejoramiento personal mediante el estudio.

Como la luz que ilumina nuestro camino, nos damos cuenta de que este es largo y puede ser sinuoso. El trabajo espiritual no es fácil, pero la luz nos permite ver el camino, el cual no nos lleva a la transformación en sabios, pero genera un despertar en nuestro espíritu, que como iniciados, debemos asimilar y alinear con los principios y valores de tolerancia, fraternidad, compasión y perfeccionamiento constante.

Como dice Aldo Lavagnini en el “Manual del Aprendiz”: *La Luz que el iniciado recibe, como premio y consecuencia de sus esfuerzos, es un símbolo de trascendental importancia en todas sus acepciones: la capacidad de ver la luz e ingresar en su percepción constituye, pues, toda la esencia y la finalidad de la iniciación.*

CONCLUSIONES.

Desde el punto de vista personal, quiero señalar que el momento que vi la luz durante la iniciación, fue el momento más emocionante de la misma, quizás no le tomé en una primera instancia en valor o el significado correcto, pero el avance con el paso de los años y los trabajos de cada uno Queridos Hermanos, me ha llevado a la conclusión de que la luz iniciática es por excelencia uno de los símbolos más importantes, siendo un despertar espiritual, donde muere el profano y nace el hombre nuevo, comprometido con la búsqueda de la verdad, la práctica de la virtud y evitar los prejuicios y los vicios con los cuales venía.



Una gran responsabilidad, que nos llama a dejar la pasividad y buscar el constante auto perfeccionamiento, para la construcción de nuestro templo interior. Esta luz que utilizamos para ver el camino, exponiendo el camino de la verdad, es la que debemos seguir y lograr que nuestro propio avance, logre que la luz se impregne en nuestro espíritu para posteriormente, en un espíritu fraternal, ser luz para otros.

S.·F.·U.·



IV. BIBLIOGRAFIA:

1. Ritual de Iniciación. (s.f.)
2. Wirth, Oswald. (1979). *El libro del Aprendiz*.
3. Gran Logia de Chile (2022). Catecismo para el Grado de Aprendiz.
4. <https://dle.rae.es/luz?m=form>
5. Lavagnini, Aldo. (s.f.). *El Manual del Aprendiz*.

Club Grau de Piura: Reseña Histórica de la Fundación



Q.·H.· Gerardo Novillo Gonzales
R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160
Valle de Piura
Ex Presidente del Consejo Directivo del Club Grau 2022 - 2023

Gracias a la iniciativa del Prefecto de Piura Federico Moreno, se formó una institución para que representara a los artesanos de la ciudad. A tal fin convocó el 1^a de noviembre de 1885 a una reunión, a la cual asistieron 101 artesanos, fundándose la “Sociedad de Artesanos Grau y Auxilios Mutuos” que tuvo como primer presidente al joyero Parcemón Fuentes. Don Federico Moreno fue nombrado Presidente Honorario,

Según los historiadores como el Dr. José Albán Ramos quien ha dado a conocer que entre los fundadores había varios analfabetos, 26 del barrio de la mangachería de los que 8 tenían el apellido Albán y eran ancestros suyos. También en la primera Junta Directiva hubo algunos analfabetos. Esta directiva funcionó dos meses y logró organizar a la Institución y darle Estatutos.

Siendo que un hecho a nivel nacional, es que, en el mismo mes de noviembre de 1885, fundación del glorioso Club Grau, el Presidente Provisorio General Iglesias, fue depuesto por el General Andrés Avelino Cáceres y eso motivó la renuncia del Prefecto días más tarde, quien había sido el artífice de la Fundación de esta institución para que representara a los artesanos



Después de Parcemón Fuentes, fueron presidentes de la sociedad en el Siglo XIX, Fermín Chunga, Enrique del Carmen Ramos, Pedro Rivera Núñez, Julio Rodríguez, Enrique López, Eduardo Moscol y Carlos Artadi. Los simples nombres de estas personas indican que la Sociedad de Auxilios Mutuos fue dejando muy rápido su carácter artesanal para convertirse en una institución social.

La Institución que nació en forma tan modesta pero muy democrática, se convirtió con el correr de los años en una de las más importantes del norte peruano; es el caso que en el año 1900 siendo alcalde de Piura don Ramón Ruidíaz, concede a la sociedad un amplio terreno, en calidad de uso, ubicado en las afueras de la ciudad en la parte oeste, para actividades de tiro al blanco. Cuando era presidente de la sociedad don Pedro Rivera Núñez, solicitó al senador Enrique Coronel Zegarra, se gestionase una ley que diese el terreno en propiedad, lo que se logró el 23 de Setiembre de 1903, pero en la ley no se indicaba las dimensiones del terreno. Originalmente el área ocupada por la institución era de 800 metros cuadrados (200 x 4), pero el socio Víctor Maticorena aprovechó el vacío existente en la ley y fijó en 800 x 800 y esa fue el área del terreno que entregaron las autoridades judiciales encargadas de dar cumplimiento al mandato legal. La toma de posesión de los terrenos se hizo en marzo de 1904 cuando era presidente del Club el Dr. Enrique López Albújar. En 1905 el socio Honorario don Carlos



Schaefer donó una hermosa placa de mármol italiano, con los nombres de los piuranos que ofrendaron su vida en la guerra con Chile, donde figuraba en primer lugar don Miguel Grau. Cuando regía los destinos del Club don Nicolás González, la placa fue colocada en la estatua de la Libertad que existe en el centro de la plaza principal de Piura. En la mencionada placa, figuran: Miguel Grau, contralmirante. Luego en orden alfabético aparecen Miguel Almestar; Castro Zagala Felipe; De los Ríos Emilio; García Paz Teodoro; García Jerónimo; González Otoya Tomás; Guerrero Juan Gutiérrez Manuel; Guzmán José; Hidalgo Luis; Medina Nemesio; Meléndez José María; Meléndez Sixto; Merino Daniel; Moor (More) Carlos; Palacios Nicolás; Rivas (Rivera) Enrique; Sáenz Vicente; Seminario Ignacio; Seminario Toribio; Seminario Alberto; Valdivieso Ponciano; Varillas Pedro,

Vásquez Enrique. Vera Tudela José María. Se trataba sin duda de piuranos.

Como cabe suponer, no están todos los que en forma destacada combatieron y murieron en la guerra. Muchos de los que figuran en la placa, pertenecieron al Batallón Piura que organizó don Augusto Seminario Váscones, así por ejemplo, el teniente coronel Vera Tudela fue 2do. Jefe; Ignacio Seminario actuó como sargento mayor, fue 3er Jefe; Pedro Varillas, como subteniente fue abanderado; Merino Daniel fue teniente coronel; Medina Nemesio fue teniente de la 6ta. Cía., Ponciano Valdivieso fue subteniente.

En 1908 el Ministerio de Guerra reconoce a la sociedad como Club Grau de Tiro al Blanco N° 51, recibiendo la institución ocho fusiles y material para la práctica. Hasta el 4 de junio de 1911 el Club funcionó en una casa de alquiler de la calle Libertad, pero su presidente Carlos Artadi lo llevó a su propio local levantado en el terreno del Club. En enero de 1938 se inauguró la piscina de natación. El 14 de marzo de 1947 por ley 10831 se le reconoce al Club la propiedad de los terrenos que ocupaba en un área de 188.162 m²

El 29 de mayo de 1950, mediante Decreto Ley 11.383, el Club se desdobra en dos instituciones: el Club de Tiro y el Club Grau. Se le autoriza también a urbanizar, lotizar o vender el área ocupada por el polígono de Tiro





al Blanco. Se vendieron los mencionados terrenos y se adquirieron otros más centrales donde en mayo de 1961, cuando era presidente de la institución el Dr. Rafael Vega García, donde se inauguró el nuevo local propio, construido a un costo S/.3'046.000.00 por los Ingenieros Juan Clarke Cabada y Gustavo Mohme Llona.

Esta ley permitió a la Junta presidida por don Luis Temple Sánchez (1949) trazar proyectos para la construcción de una moderna urbanización y así también edificar un nuevo local. Se inicia la organización del Club y da gran impulso a las actividades culturales y sociales en el gobierno del Sr. Guillermo Artaza, denominándose a su gobierno como la “Etapa de Oro” de la institución; siendo que en el año 1950 se consolida la “Etapa Actual” del club, desligándose por completo de la Sociedad de Tiro del Centro Social y Cultural del Club Grau, es una institución Social, Cultural y Deportiva, sin fines de lucro.

Desde más de 130 años, el Club viene siendo considerado una de las instituciones emblemáticas de Piura por la trascendencia que tiene, al haber desarrollado una serie de actividades sociales, culturales y deportivas que la proyectan como la que más ha influido en la sociedad piurana; es así que la fecha específicamente la gestión 2022 -2023 cuyo Consejo Directivo ha sido presidido por el suscrito, se ha dado una mayor modernización a nuestro club, como haber inaugurado la cancha de squash y una portada moderna, donde el asociado solo tiene que pasar por el circuito electrónico su código de barras inserto en el carnet, para que el molinete se active y permita el acceso del asociado

Para mejor ilustración de lo anotado en líneas anteriores y poder conocer el Club Grau, a continuación, se ilustran algunas fotos de la historia de nuestro glorioso Club Grau.



Arquitectura y Masonería



Q.·H.· Ricardo Maurtua Quevedo
R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

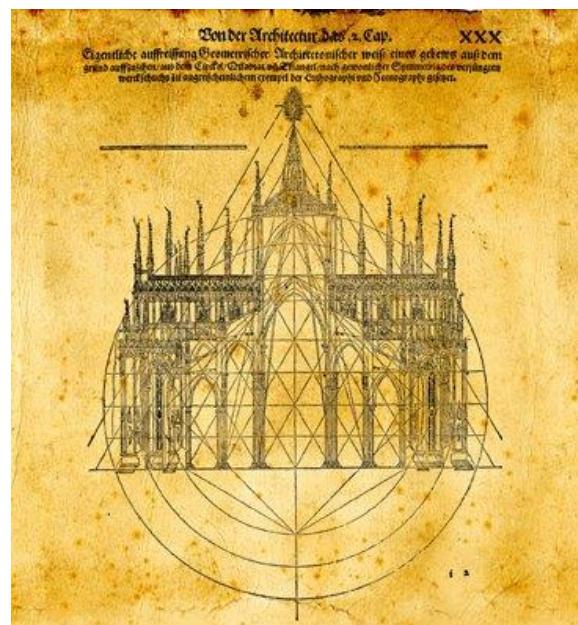
Diversos autores han dicho que la masonería es tan antigua como la misma arquitectura. Los masones, constructores y trabajadores en piedra y mampostería se agrupaban, al menos desde Egipto, compartiendo tradiciones herméticas. En Europa en la Edad Media se agruparon como gremios artesanales. Se detectan en Inglaterra al menos desde 1390. Los artesanos de tales gremios son reemplazados en el siglo XVI y XVII, por burgueses, intelectuales y asociaciones aristocráticas. En el París del año 1725 se vuelve de moda la masonería con jacobinos a bordo. Francmasones, libres de las gildas y logias de artesanos; literalmente son quienes cortan piedras libres. Hoy la logia, originalmente era el taller de los constructores, o el espacio de los constructores asociados en fraternidades como iguales. Los constructores libres y aceptados en las logias manejaban jerarquías de maestros, oficiales y aprendices para llevar a cabo la "Obra". La masonería juega un papel central en el tiempo del Renacimiento, como en la Ilustración, apoyada en tradiciones exotéricas de sabidurías egipcias y hebreas y en ideas neoplatónicas originadas en la Alejandría del siglo III, muy influyente durante el siglo XIX, con gran presencia también en América.

La arquitectura, se entiende mucho más que la mera construcción. La arquitectura es ciencia o el arte de construir o de proyectar o diseñar edificios. Con intenciones estéticas y cualidades en un nivel más alto que el de la estructura meramente utilitaria. Con su complejidad con aspectos que logren conmover al usuario, con un rigor que la eleva de la funcionalidad a la utilidad.

Para los Masones el arquitecto es a la vez profesor, maestro, constructor, especialista en artes y en ciencias de la construcción, elabora diseños, supervisa la ejecución, diseña y enmarca estructuras complejas, ordene espacios y materiales en un plan con sentido y es el creador, ya que logra orden a partir del caos.

La geometría es esencial para los masones por ser la ciencia que estudia e investiga propiedades, relaciones, magnitudes en el espacio y para conformarle. (Líneas, planos, volúmenes). Ella es la ciencia y arte de medida y planeamiento. El masón es pues como analogía y como hemos dicho, arquitecto geométrico constructor y como tal es responsable de la "Obra".

Los rasgos distintivos de la arquitectura masónica en las logias además de la Egiptomanía es la utilización de una arquitectura neoclásica extraña y que involucra conceptos para los ritos de descenso a lo profundo,





viaje, recorrido, juicio, muerte y elementos mnemotécnicos es decir un neoclásico ideológico que rescata valores culturales y otro empírico que lo relacionamos con los problemas clásicos y constructivos. Estos rasgos arquitectónicos también influyeron en los diseños de parques, cementerios, monumentos e instituciones públicas y privadas impregnándolos de elementos e ideas complejas e iconografías poco usuales.

Además de lo ya mencionado lo que realmente pudo distinguir lo masónico en arquitectura era la estrategia de un exterior neoclásico simplificado con elementos decorativos de origen egipcio, e interiores ricos que tenían en común símbolos y elementos que compartían la mayoría de los bloques. El piso, ajedrezado y contratante, las columnas (J y Boaz). La Pentaalfa o estrella de cinco picos, la escuadra (probidad moral), el compás, (virtud medida de vida, conducta), la plomada, (verticalidad), el sol y la luna, las palabras Vide, Audi, Tace (mira, escucha y calla). El ojo que todo lo ve, el arbusto de Acacia que representa la inmortalidad del alma, entre otros.

Laridan y Travenol seudónimos de autores francmasónicos, como católicos, prefieren para las logias un tipo de arquitectura que tomo como ejemplo al templo de Salomón como paradigma y no las derivaciones de templos egipcios que además eran alegorías del viaje de Sethos al infierno.

Todas las logias compartían un sentido de simplicidad derivado de las teorías de Laugier. Laugier fue un arquitecto y teórico francés del siglo XVIII conocido por su obra "Ensayo sobre la arquitectura" ("Essai sur l'architecture"), publicada por primera vez en 1753. En este ensayo, Laugier presentó sus ideas sobre la arquitectura y la naturaleza esencial de la arquitectura. Su teoría se basa en la idea de que la arquitectura debe derivar de la simplicidad y la funcionalidad de la naturaleza. En relación con los masones, es importante destacar que Laugier no tuvo una conexión directa con la masonería en su obra arquitectónica y teórica. Sin embargo, su enfoque en la simplicidad, la naturalidad y la funcionalidad en la arquitectura puede haber sido influenciado por ciertos valores compartidos por algunas logias masónicas de la época, esto demuestra que La masonería ha tenido una influencia significativa en la historia de la arquitectura y el pensamiento arquitectónico.

En la masonería, las órdenes arquitectónicas son un aspecto simbólico y significativo que reflejan la relación entre la construcción física y la filosofía espiritual. Estas órdenes son patrones estilísticos que involucran proporciones, ornamentos, columnas y otros elementos arquitectónicos. A través de estas órdenes, se transmiten enseñanzas y valores en la logia masónica.

En las logias masónicas, se presentan tres órdenes arquitectónicos clásicos: el dórico, el jónico y el corintio. Cada uno de estos mandomos tiene sus propias características distintivas y simbolismo asociado.



- **Dórico:** Este orden está representado por la columna en el oriente, el lugar del Venerable Maestro. Es el orden más sencillo y sobrio, simbolizando la fortaleza, la simplicidad y la estabilidad. La columna dórica es conocida por su capitel simple y sus líneas rectas. Se asocia con la antigua Grecia.
- **Jónico:** Representado por la columna en el sur, el lugar del Compañero Masón, dirigido por el Primer Vigilante. El orden jónico es más ornamentado que el dórico y se caracteriza por su capitel con



volutas en espiral. Simboliza la sabiduría, la razón y el equilibrio. Su origen se atribuye a la antigua ciudad de Éfeso.

➤ Corintio: El orden corintio se encuentra en la columna en el norte, el lugar del Aprendiz Masón, dirigido por el Segundo Vigilante. Es el orden más adornado y elegante, con un capitel ornamentado con hojas de acanto. Representa la belleza, la inspiración y la creatividad. Se le atribuye su origen a la antigua ciudad de Corinto.

La masonería hace uso de estas órdenes arquitectónicas como símbolos para transmitir enseñanzas y valores a sus miembros. Cada orden representa diferentes aspectos de la búsqueda de la verdad, la auto-mejora y la construcción del "templo interior". Así como los antiguos constructores utilizaban la arquitectura como una expresión de su comprensión del mundo, los masones utilizan estas órdenes para expresar y transmitir sus principios y aspiraciones.

Los tres órdenes arquitectónicos en la masonería, al igual que en la arquitectura en general, sirven como metáforas visuales para conceptos filosóficos.

La masonería contemporánea aplica las reglas de la construcción al trabajo espiritual e intelectual. El trabajo de construcción en la masonería se refiere a la construcción de uno mismo y de la sociedad en la que vivimos. Para lograr esto, el masón necesita reunir tres requisitos: conocimiento de sí mismo y conocimiento del mundo, dominio de sí mismo y su realización en el mundo, y ennoblecimiento de sí mismo y aspiración a la dicha de la vida de la humanidad.



La interpretación ética del trabajo masónico también se manifiesta en que el taller contiguo a la catedral se haya convertido en Logia, y el templo en un lugar de devoción de especialísima índole en donde se sacrifica el trabajo. La masonería contemporánea utiliza el simbolismo de la arquitectura y otros recursos para transmitir valores como la fraternidad, el servicio al prójimo y la moralidad.

En el contexto de la masonería moderna y/o especulativa en este milenio, se destaca la relevancia de la construcción simbólica del templo interior de cada individuo. Este enfoque se basa en los principios arquitectónicos del A, B, C: el Diseño, el Material y las Herramientas.

Diseño (A):

Similar a trazar un plan para construir un edificio, en la vida debemos concebir un plan para nuestro crecimiento personal. Esto implica reflexionar sobre nuestros objetivos y el camino que deseamos seguir.

Material (B):

Al igual que en la construcción, somos moldeados por el material del que estamos hechos. Deberíamos cuestionarnos si somos frágiles como la arcilla, fuertes como el acero, o maleables como la cantera. Este análisis interno es esencial para construir un fundamento sólido.

Herramientas (C):

En contraposición a herramientas mecánicas, en esta obra interior las herramientas son morales y dependen de nuestra voluntad para activarlas. Estas herramientas están en nuestra mente, alma y espíritu. No existen atajos rápidos; se requiere esfuerzo y energía genuina.



Una historia que ejemplifica esto podría ser:

Había una vez un albañil llamado Martín que deseaba construir su propio templo interior. Comenzó por el Diseño, trazando un plan para su vida. Quería ser un buen esposo, padre y amigo, y también cultivar su amor por la música. Así que, con su plan en mente, comenzó a trabajar en su Material. Reflexión sobre sus cualidades y debilidades. Se dio cuenta de que, como la cantera, tenía la capacidad de adaptarse y mejorar.

Luego llegó el momento de las Herramientas. Martín sabía que no podía simplemente esperar a que las cosas sucedieran. Decidió activar sus herramientas morales. Practicó la paciencia, la compasión y la autodisciplina. En lugar de esperar resultados instantáneos, perseveró en su esfuerzo. Se esforzó por ser un mejor esposo, escuchando a su esposa con empatía. Como padre, pasó tiempo de calidad con sus hijos, inspirándolos a explorar sus propias pasiones.

A medida que pasaba el tiempo, Martín vio cómo su templo interior tomó forma. El diseño que había concebido con cuidado se manifestaba en sus acciones y relaciones. Su material, una vez maleable, se transformaba en una estructura fuerte y sólida. Sus herramientas morales se volvieron más afiladas con cada desafío que enfrentó y superaba.

Al final de su vida, Martín miró hacia atrás con satisfacción. Había construido un templo interior de amor, sabiduría y virtud. Comprendió que la construcción de este templo no era tarea fácil ni rápida, pero cada piedra colocada con esfuerzo había contribuido a la obra maestra que ahora admiraba.

En esta historia, Martín representa el viaje de autodescubrimiento y construcción personal que los masones especulativos buscan realizar. Cada aspecto de su esfuerzo refleja los principios del A, B, C en la masonería: diseño cuidadoso, automejora constante y activación de herramientas morales para construir un templo interior duradero y significativo.

"La arquitectura es el lenguaje con el cual los masones expresamos nuestras aspiraciones, valores y conocimientos, construyendo no solo edificios físicos, sino también el puente entre lo material y lo espiritual en la búsqueda de la verdad y la sabiduría."



Referencias

- Frampton, kenneth. Estudios sobre cultura tectónica, Akal, Madrid 1999
- Elementos Masonicos en la arquitectura de la ilustración tardía, Emilio Cera s.
- Arquitectura y Masonería, Q.H. Cuauhtémoc D. Molina García, Logia Concordia No. 1. Xalapa, Veracruz, México.
- Lennhoff, Eugen, Los Masones ante la Historia, Traducción de Federico Climent Terrer Francmasonería: invención y tradición Estudios, Manuel de Paz-Sánchez



Leonardo: ¡Aprendan a Cuidar su Salud!



R.·.H.·. Julio Alberto Piscoya Arbañil
R.·.L.·.S.·. Acacia N°57
Valle de Negritos

Confieso que desde adolescente soy adicto a la lectura de textos biográficos; biografías de personajes destacados que nos brinden una amplia gama de beneficios, como la inspiración para alcanzar metas personales, el aprendizaje de lecciones de vida valiosas, la ampliación del conocimiento histórico y cultural, o experiencias positivas que nos pueden ayudar porque son saberes comprobados.

En el personaje que nos ocupa, Leonardo Da Vinci, al margen de lo que todos sabemos, debemos comprender que hasta el momento y después de siglos no se llega a develar por completo su obra que además de lo conocido en el arte, la arquitectura, la anatomía, la ingeniería, la invención, etc. Se cuenta con diarios, cuadernos y notas de 13,000 páginas de texto y dibujos en estudio.

Existen indicios que apuntan hacia la posibilidad de que Leonardo haya sido hermano masón, basados en que en sus obras como la última cena se encuentran símbolos masónicos; su vinculación con otros artistas y científicos que se cree que fueron masones, como el arquitecto Filippo Brunelleschi y el astrónomo Galileo Galilei.

En su obra, "La Virgen de las Rocas". Se ha interpretado que la disposición de los personajes, las rocas y el paisaje en el cuadro; son una representación de los símbolos y rituales masónicos. se ha argumentado que Da Vinci dejó mensajes ocultos en sus escritos y en sus dibujos, que solo podrían ser descifrados por aquellos iniciados en la masonería. Sin embargo, no se ha encontrado ninguna evidencia concluyente que respalde la teoría de que fuera masón.



De la publicación de Michael Gleb, sobre las claves para desarrollar la inteligencia genial inspirados en la vida y obra del genio de Leonardo; anota que, según él, debíamos sentirnos responsables de nuestra salud y de nuestro bienestar. Asimismo, comenta que reconocía el efecto de las actitudes y de las emociones en la fisiología (anticipándose a la psico neuro inmunología), recomendando mantener una actitud independiente ante los médicos y sus medicamentos.

Su filosofía era la de un enfoque holístico, veía la enfermedad como "la discordancia de los elementos del cuerpo humano" y explicaba la curación como: "el restablecimiento de los elementos discordantes"

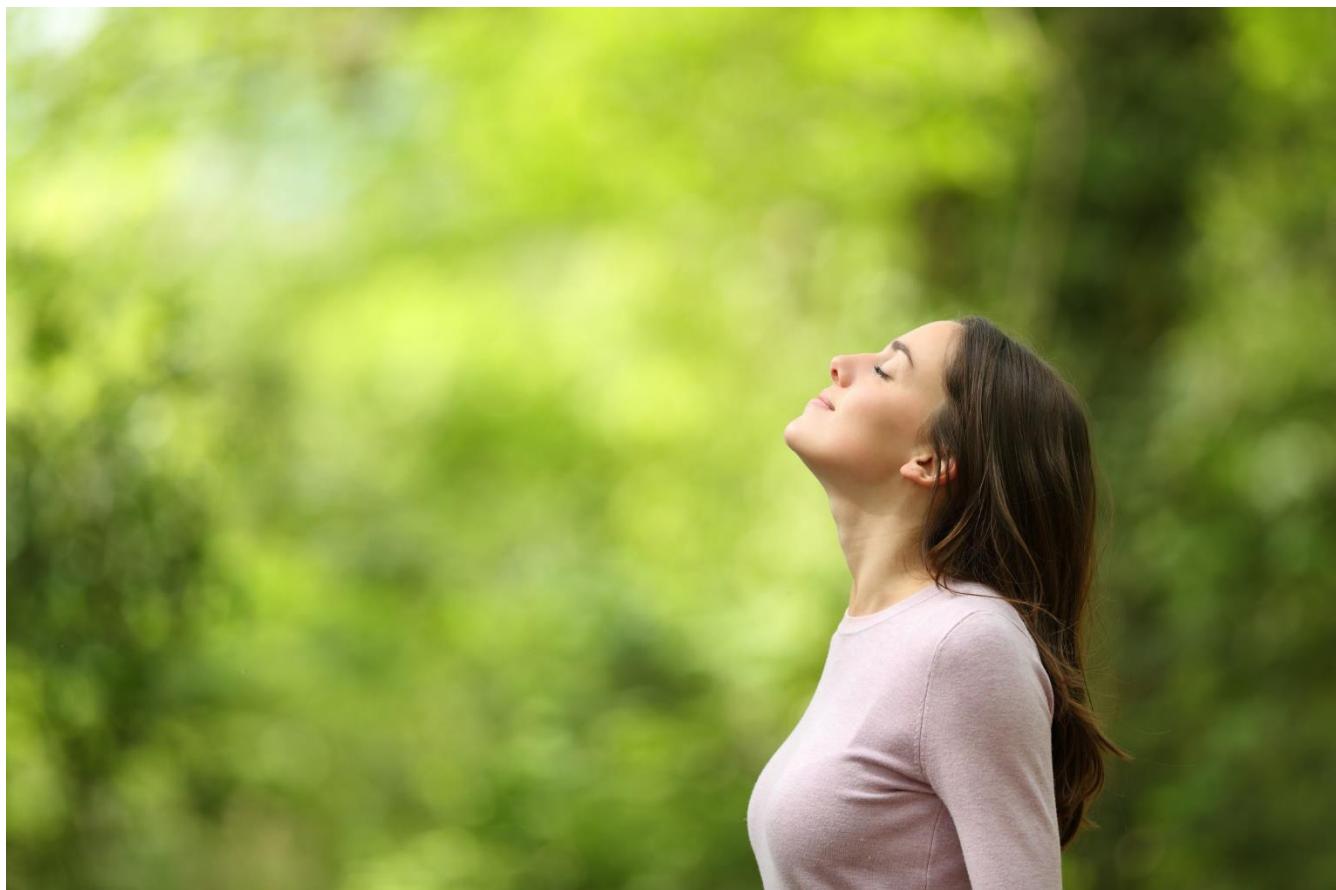


Leonardo exclamaba ¡Aprendan a cuidar su salud! Y nos dejó las siguientes reglas sabias para mantenerse saludables.

- ✚ Cuídense del mal genio y eviten la tristeza.
- ✚ Descansen la cabeza y mantengan la mente alegre
- ✚ Cúbranse bien por la noche.
- ✚ Ejercítense con moderación
- ✚ Huyan del desenfreno y prestén atención a la dieta.
- ✚ Coman solo cuando lo deseen, y cenen con moderación.
- ✚ Manténganse erguidos cuando se levanten de la mesa.
- ✚ No estén nunca con la panza para arriba y la cabeza para abajo.
- ✚ Mezclen su vino con agua, tomen poco cada vez.(nunca entre comidas o con el estómago vacío)
- ✚ Consuman alimentos simples, naturales (o sea vegetarianos).
- ✚ No olviden masticar bien.
- ✚ Vayan al baño con regularidad.

Terminamos con una frase Leonardina que dice:

“ASÍ COMO EL HIERRO SE OXIDA POR FALTA DE USO, TAMBIÉN LA INACTIVIDAD DESTRUYE EL INTELECTO”





El Origen Histórico de la Masonería

Q.·H.· Helder Luján Segura
R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206
Valle de Piura

I. INTRODUCCIÓN:

Se dice que es infinito el número de ocasiones en que se ha llegado a abordar el tema de la historia de la masonería, y -seguramente- con la misma infinidad de resultados o aristas. Pero, tal “estado de cosas” no debe arredrarnos; nada obsta para que también nosotros la pretendamos conocer. A ello nos avocamos en este trazado.

Luego de una búsqueda más o menos concienzuda, intentar encontrar una explicación satisfactoria en un terreno que por ratos se vuelve farragoso es, por decirlo de algún modo, iluso. Más aún si advertimos que, quienes más han escrito sobre la historia de la masonería no son precisamente profesionales de la historia como ciencia, o sea historiadores; sino, mayormente, masones -por decirlo así- informados. Eso explica, por qué, por ejemplo, la mayor parte de la literatura masónica sobre el tema está desprovista de referencias bibliográficas y de los rigores que impone la investigación científica.

Entonces, ¿cómo abordar el tema? Modestamente, creemos conveniente tomar para el efecto la idea de la conocida historiadora española Raquel de la Morena, quien divide¹ -*grossó modo*- la historia de la masonería en dos grandes etapas: Etapa “no comprobable” y Etapa “comprobable”. Veamos:

II. ETAPA “NO COMPROBABLE” (ORIGEN “MÍSTICO”):

Corresponde a los tiempos antiquísimos. Conocida también como como etapa “mística” de la masonería, son pues los tiempos de la leyenda, de los mitos, de las creencias. Su registro histórico no es indubitable, “comprobable”; pero su influencia en la masonería ha sido decisiva.

Aquí, buscando las raíces, los trabajos se remontan a personajes tan lejanos como Abel, Caín, Noé, Moisés, Zorobabel, Euclides, Hermes Trimegistro, el rey Salomón, Hiram Abif, las Escuelas Iniciáticas, las Corporaciones de constructores, los Templarios, etc.

Y eso no es de los últimos siglos; se hizo desde los primeros tiempos en que se teorizó sobre la masonería. Muestra de ello es por ejemplo el famoso “Poema Regius” o “Escrito Halliwell” (elaborado aprox. en 1390 a 1425), denominado así porque estaba escrito en versos. También lo es el “Manuscrito Cooke” (aprox. 1410 a 1420), este ya escrito en prosa. Y así, posteriormente, con otros documentos, a los que se le llamaron “cargos”.



“Un aspecto que siempre generó polémica y divagaciones fue el tratar de establecer el origen de la masonería. Mellor cita a Ch. Bernardin, miembro del Concejo de la Orden del Gran Oriente de Francia y del Gran Consejo de Ritos, quien publicó en 1909 sus “Notas para servir a la Historia de la Frac-masonería”, esta obra propone 39 opiniones diferentes tomadas de 206 obras consultadas; plantea el origen en la Antigua Caldea, en los Jesuitas, en los antiguos Rosa Cruces, en la Antigua Roma, en los



primeros cristianos, en los templarios, en los constructores del templo de Salomón, etc. En la misma dirección se proponen como grandes maestros de la masonería a personajes históricos: Alejandro el Grande, el Rey Arturo, Jaboco de Molay, Jesucristo, Moisés, etc.” (el resaltado y el subrayado es nuestro).

Yéndonos al extremo, PÈREZ SALINAS³ refiere, por ejemplo:

“E incluso hay leyendas como la incluida en el famoso Discurso de Anderson, en la que este clérigo británico, uno de los padres de la F.·M.· moderna, hace retroceder hasta la **época adámica** el comienzo de la orden”. (el resaltado es nuestro)

Pero, a ver: Si sólo de grandes constructores se tratara, tendrían que referir también a los que hicieron Gobekli tepe (Turquía), Chavín y Caral (Perú), Puma Punku (Bolivia), etc., ello a la luz de los últimos grandes descubrimientos arqueológicos; pero, ¿se puede decir de ellos que también fueron masones? La respuesta creo que, indubitablemente es: no.

Consideramos pues, que ha existido entre los masones eruditos un decimonónico “apego” por “volver” místicas las cosas, por “hacer calzar” todo lo que existe con los menesteres de la masonería (el universo, las ciencias, el ser humano, y hasta las plantas); incluso hoy en dia. PÈREZ SALINAS⁴ lo grafica así:

“Pero todos ellos (los tratadistas) hacen confluir en los gremios operativos de los trabajadores de la piedra del medioevo esas disímiles influencias, para de allí partir hacia la conformación de la sociedad fraternal de la que formamos parte en la actualidad”. (el agregado es nuestro)

III. ETAPA “COMPROBABLE” (ORIGEN “HISTÓRICO”):

Por etapa “comprobable” de la masonería debemos entender aquella en la que existen registros documentarios, en mayor o menor medida, de actividad masónica real. Por tanto, ya sin mayores dificultades puede la historia como ciencia, encontrar el verdadero origen de la masonería.

Aquí debemos detenernos a hacer una precisión: No es nuestro propósito en este trabajo, en absoluto, desmerecer lo que la “etapa mística” ha hecho por la masonería. Pues a ella debe gran parte de su simbolismo. Por ejemplo, las columnas del templo, el Trono de Salomón, los estilos arquitectónicos de las columnas, la iniciación, etc.

Aspectos que han sido y son indesligables de la masonería, elementos si ne qua non de ella que constituyen su razón de ser y que explica nuestra vida actual en la orden.

H.·M.· de la R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206, del Vall.: de Piura.

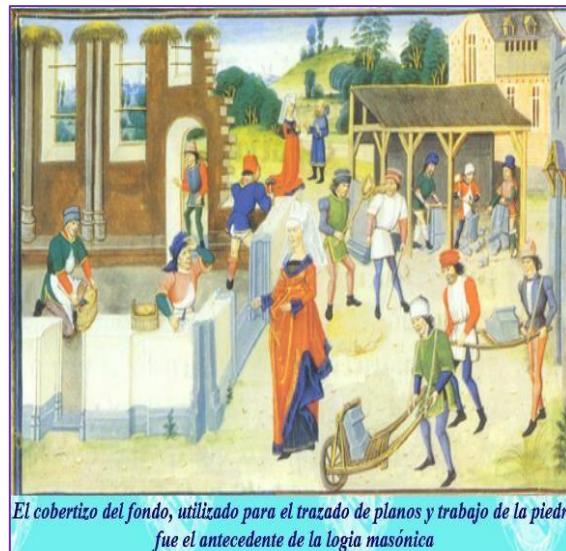
¹ DE LA MORENA, Raquel. Documental “*¿Quiénes son los masones? La historia REAL de sus orígenes secretos*” Disponible en el canal de You Tube de la historiadora, para tener una idea más precisa, traemos las palabras de ARIZA2:

Pero, lo que nos importa hoy es encontrar la raíz real, verdadera, demostrable, de los orígenes de la masonería; no la que nos dijeron los “místicos”, que a su vez la tomaron de otros; sino lo que se ha podido corroborar con el paso de los años y se encuentran registrados en documentos, registros, museos, excavaciones, etc.

2.1. MASONERÍA OPERATIVA:

Pues bien. Como lo señala ARIZA⁵:

“Hoy es aceptado en términos históricos que la masonería tuvo su origen entre los albañiles constructores de catedrales de la Edad Media” (el subrayado es nuestro)



Es la etapa o fase de los constructores reales, de los que desempeñaban físicamente el oficio de albañil. Ocurrió en la Edad Media y está dado por la aparición de los Gremios que dominaban el arte de construir catedrales y castillos. Se le denomina etapa de la masonería *operativa*.

Entre otros aspectos de esta etapa se puede destacar:

- Guardaban celosamente los secretos de la construcción y los símbolos, lo que enseñaban únicamente a sus hermanos y en sus “logías”.
- Con el tiempo se les pasó a llamar *francmasones* (de los términos ingleses *free* y *masons*), que significa “masón libre”, es decir “albañil libre”. Y lo eran porque (según una de las versiones más aceptadas) no estaban “atados a señores” y, por tanto, debido a las consideraciones que se les tenían podían desplazarse a cualquier lugar a ejercer su oficio.
- Con el tiempo se empezaron a admitir miembros no constructores, es decir personas que tenían otros oficios. A ellos se les pasó a denominar “aceptados”. Algunos sitúan esto en el siglo XVII; pero, resulta que ya en el referido “Poema Regius” (aprox. 1390 a 1425) se hacía referencia a que se admitían personas ajenas al oficio de constructor⁶.

2.2. MASONERÍA ESPECULATIVA:

La masonería *operativa* ocupó varios siglos de la Edad Media. Ya entrados en la Edad Moderna, las cosas cambiaron. Con el avance la ciencia, el desarrollo de las universidades, los inventos tecnológicos, la revolución industrial, etc., el oficio de albañil fue decayendo. Se había llegado a la etapa que se conoce como masonería *especulativa*⁷.

² ARIZA ARIZA, Nectaly. “La masonería: sus orígenes, religiosidad y expresión escocista”. En: Revista “Anuario de Historia Regional y de las fronteras”, Volúmen 5, 1 (2000), Universidad de Santander, Santander-Colombia, pag.277.

³ PEREZ SALINAS, Carlos. El Nuevo Hermano. Reflexiones para los aprendices, Mendoza-Argentina, 2014, e.:v.:., págs. 13-14.

⁴ Ibidem, pag. 14



De ese modo, el oficio, las prácticas, los conocimientos, las herramientas y todo lo demás, salió del ámbito de la construcción real y se asentó en lugares diversos del mundo, donde, mediante la simbología, se levantaron templos y logias, a la mejor usanza de los tiempos medievales⁸. Y es que, como lo señala LAVAGNINI⁹:

“(n)o hay nada de sorprendente en la transformación de la masonería operativa en especulativa, es decir, de cómo una Institución Moral y Filosófica haya podido desarrollarse sobre un arte material, tomando el lugar de las corporaciones medievales y continuándolas”

Entre otros aspectos que se puede destacar de esta época tenemos:

- El 24 de junio de 1717 se crea la Gran Logia de Inglaterra, conformada por 4 logias especulativas de la región. Era la primera Gran Logia del mundo. Formalizó la estructura actual (logias y grados), método de enseñanza basada en ritos y en la reflexión sobre los símbolos.
- Unos años después, en 1723 se redacta la primera Constitución masónica, a fin de establecer, entre otros, las normas y los ritos simbólicos. Se le conoce como las Constituciones de Anderson, aunque fue elaborada por James Anderson y Jhon Theophilus Desaguliers.
- Con la influencia de la Revolución Francesa se admitieron los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad.
- Si bien por ese tiempo se creó otro Oriente en Inglaterra, lo cierto es que a América Latina lo que se importó fue el influjo de la Gran Logia de Inglaterra



5 ARIZA ARIZA, Nectaly. Op. cit, pag. 277.

6 DE LA MORENA, Raquel. Op. Cit.

7 Según el Dicionario de la RAE, del verbo especular, pero en su acepción de “Reflexionar en un plano exclusivamente teórico”.

8 DIEZ CARVALLO, José. Manual de Masonería simbólica. Aprendiz, México DF - México, 2011, Editorial Herbsa, págs. 233 y ss.

9 LAVAGNINI, Aldo. Manual del Aprendiz, Buenos Aires - Argentina, 1962, 7ma. Edición, Editorial Kier S.A., pág. 35.

La Vara de 24 pulgadas y su Simbología en el Rito de York

Q.·H.· Salomón Ernesto Chanduvi Piña
R.·L.·S.· Manco Capac N° 35
Valle de Lima

HERRAMIENTA DEL APRENDIZ

La Vara de 24 Pulgadas es una de las tres herramientas simbólicas entregadas al Ap. M. junto al Mazo y el Cincel.

En el Rito de York, representa la medida del tiempo y la disciplina personal.

REFLEXION

Esta sencilla herramienta, aparentemente modesta en su forma, se revela cargada de simbolismo profundo cuando se contempla con el lente de la filosofía masónica.

Compuesta por 24 divisiones iguales, la Vara simboliza el tiempo -ese recurso universal, democrático- y, sin embargo, tan escasamente administrado.

DIVISIÓN DEL TIEMPO

La vara está dividida en 24 partes, representando las 24 horas del día. Su simbolismo se basa en la correcta administración del tiempo.

Como nos enseña nuestra augusta Orden, la Vara de 24 Pulgadas nos invita a dividir nuestro día en tres partes justas y equilibradas.



- ✓ **8 horas para el trabajo**, como deber hacia la sociedad, que nos permite contribuir al bien común.
- ✓ **8 horas para el descanso**, necesario para preservar la salud del cuerpo y el equilibrio de la mente.
- ✓ **8 horas dedicadas al servicio de Dios y al alivio del hermano necesitado**, simbolizando nuestro compromiso espiritual y fraternal.





Esta división no es solo una fórmula matemática, sino una guía moral; la Vara se convierte así en instrumento de disciplina, orden y sabiduría. Nos recuerda que el verdadero progreso no se alcanza por el azar ni la improvisación, sino mediante la constancia y la organización de nuestra existencia.

A través de la Vara, el Ap.: aprende a medir su vida, no con centímetros ni pulgadas, sino con obras, pensamientos y virtudes. Nos enseña a reflexionar:

¿Cuánto tiempo dedicamos realmente al perfeccionamiento de nuestra Piedra Bruta?

¿Estamos viviendo con intención o simplemente dejándonos llevar por la corriente del mundo profano?



Que la Vara de 24 Pulgadas no sea para nosotros una simple alegoría, sino un recordatorio constante de que la vida del masón debe medirse con precisión, disciplina y propósito.

Que cada pulgada represente un compromiso renovado con nuestro perfeccionamiento personal, con el servicio desinteresado y con la búsqueda incansable de la verdad.

Y que, al trazar nuestro paso en esta existencia, podamos hacerlo con la certeza de que nuestro tiempo ha sido bien empleado, y que hemos honrado la luz que un día se nos confió.

“Con la escuadra en la mano y la verdad en el corazón, construimos el templo de la humanidad.”

Desde la perspectiva esotérica, cada pulgada puede verse como un compás del alma, una unidad sagrada que no debe desperdiciarse. La Vara, al ser recta y precisa, nos recuerda la rectitud del carácter, la integridad en la acción y la claridad en la intención.

Con esta herramienta en mano —y aún más, en el corazón— el masón aprende a honrar la vida como un don divino, a organizar su tiempo con justicia, y a avanzar con paso firme hacia la luz.

V.·M.·, R.R.· y Q.Q.·H.H. que esta reflexión sobre la Vara de 24 Pulgadas no quede solo en el plano del símbolo, sino que inspire nuestras acciones y nos conduzca, día tras día, a ser hombres más justos, más sabios y más útiles a la humanidad.





Dignidades y Oficiales de una Logia en el Rito de York

Q.·H.. Manuel Villanueva Butron

R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37

Vall.. de Piura

1. Venerable Maestro (V.·M.·)
2. Past Venerable Maestro Inmediato P.·V.·M.·I.·)
3. Primer Vigilante (1er. Vig.·)
4. Segundo Vigilante (2º. Vig.·)
5. Capellán (Cap.·)
6. Secretario (Sec.·)
7. Tesorero (Tes.·)
8. Maestro de Ceremonias (M.· de C.·)
9. Primer Diácono (1er. Diac.·)
10. Segundo Diácono (2do. Diac.·)
11. Guarda Templo Interior (G.·T.·I.·)
12. Guarda Templo Exterior (G.·T.·E.·)

A continuación, mostramos la ubicación en la Logia de cada Oficial, sus deberes, la joya móvil que lleva pendiente de su collarín, las joyas fijas que permanecen cerca de su pupitre y otros símbolos masónicos sobre el mismo.

1.V.·M.· está colocado en el Or.· para abrir la Logia, emplear e instruir a los HH.· en Francmasonería. Él es la suprema autoridad y representante de la Logia, la dirige y gobierna en beneficio de la misma. Maneja el desempeño adecuado y brillante del Ritual y protege la Carta Constitutiva del Taller. Porta un malleto, insignia de poder y autoridad; y su joya es la Escuadra que es símbolo de Rectitud, Moralidad, Equidad e Imparcialidad.

2. P.·V.·M.·I.· está colocado a la izquierda del V.·M.· para asistirle y representarlo en su ausencia. Es regulador de la Orden. Su joya es la Escuadra con el Teorema 47 de Euclides, enunciado por Pitágoras, que significa “Constructor de Templos”. Los PP.·VV.·MM.· del Tall.· también se sientan en el Or.· a la mano izquierda del V.·M.· y los VV.·MM.· y PP.·VV.·MM.· visitadores a la derecha del V.·M.·

3. 1ER. VIG.· está en el Occ.· al ingreso de la Logia, en medio de las columnas de B y J; gobierna la Logia con el V.·M.· y su deber es cerrar la Logia por orden del V.·M.· después de haber examinado que cada H.· haya recibido su salario. Tiene a su cargo la Col.· del S.·, donde se ubican los Compañeros y Maestros, así como al M.· de C.· y al 2º Diac.· También porta un malleto y su joya es el Nivel, símbolo de Igualdad. La columna del 1er. Vig.· debe estar levantada cuando los trabajos están abiertos y





abatida cuando los HH.: están en el refrigerio. Adelante y debajo del mismo está la P.: P.:, que es una piedra en forma de cubo, apta para ser tratada solo por la E.: y el C.:.

4. 2º. VIG.: está en el S.: a la altura del Altar; gobierna la Logia con el V.:M.: y su deber es llamar a los HH.: del trabajo al descanso y del descanso al trabajo, a fin de alcanzar provecho y placer. Tiene a su cargo la Col.: del Norte, donde se ubican los aprendices; así como al 1er. Diac.:, G.:T.:I.: y G.:T.:E.: Porta también un malleto y su joya es la Plomada, símbolo de Rectitud. Sobre su pupitre hay una columna de orden Corintio que representa a Hiram Abif y a la Belleza. La columna del 2º. Vig.: debe estar levantada cuando los HH.: están en el refrigerio y abatida cuando los trabajos están abiertos. Adelante y debajo del mismo está la Piedra Bruta, que es un tosco peñasco sacado de las canteras, que mediante la industria y laboriosidad de los obreros, es modelada para encajar en la estructura y representa al hombre en su infancia o estado primitivo, quien mediante el cuidado de sus padres y maestros y debido a una apropiada y virtuosa educación, llega a convertirse en miembro útil de una sociedad organizada. A lado izquierdo y abajo de su pupitre está la Plancha de Trazar del 1er. Grado.

5. CAP.: está en el Norte y a la derecha del V.:M.: Su deber es asegurar el cumplimiento de las normas masónicas y que los trabajos de la Logia sean Justos, Perfectos y Regulares. Recita las oraciones que el ritual señala. Es el fiscal de la Logia Su joya es el Libro Abierto que representa el Vol.: de la L.:S.: o sea la Palabra de la Verdad.

6. SEC.: está en el O.: en la parte Sur, adelante y a la izquierda del V.:M.: Ejecuta los trazados de las Tenidas y burila las planchas; cuida los archivos y registros de la Logia. Su joya está compuesta de Dos Plumas Cruzadas, listas al servicio interno y externo de la Logia y denotan confidencialidad.

7. TES.: está en el O.: en la parte Norte, adelante y a la derecha del V.:M.: Es el depositario y guardián del Tesoro de la Logia, es responsable de la correcta administración económica de la Logia y de los bienes, ornamentos, joyas, mandiles, medallas, cuño de medallas de la Logia. Su joya está conformada por Dos Llaves Cruzadas que denotan Seguridad.

8. M.: de C.: está en el Sur, frente al puesto del Cap.: Su deber es cumplir y hacer cumplir el ceremonial masónico, decorar y preparar el Templo para los Trabajos y dirigir desde su puesto las Baterías que disponga el V.:M.: Porta una vara con la mano derecha y debajo del brazo derecho. Su joya está conformada por Dos Varas Cruzadas que denotan Orden y Decencia.

9. 1er. DIAC.: está al Nor Oriente, a la derecha y cerca del V.:M.: y su deber es llevar todo mandato o comunicación del V.:M.: al 1er. Vig.: y esperar el regreso del 2º. Diac.: Atiende principalmente al V.:M.: Conduce a los AA.: en su Adelanto; acompaña las procesiones, juramentos, votaciones y a toda ceremonia. Porta, con la mano derecha, una vara con un Mazo en la parte superior, que es su joya, la cual significa la Fuerza de la Conciencia.

10. 2º. DIAC.: está a la derecha del 1er. Vig.: al Sur Occidente; y su deber es llevar todo mandato o comunicación del V.:M.: del 1er. al 2º. Vig.: y ver que sea puntualmente obedecido. Atiende principalmente al 1er Vig.: conduce al profano en la ceremonia de su Iniciación; y, acompaña las procesiones, juramentos, votaciones y a toda ceremonia. Porta, con la mano derecha una vara, con un Trulla o Llana en la parte superior, que es su joya, la cual hace alusión al Amor Fraternal y el Afecto.

11. G.:T.:I.: está al lado de adentro de la puerta de la Logia y su deber es admitir a los Masones probados, recibir a los Cand.: en la forma debida y obedecer las órdenes del 2º. Vig.: En tal sentido, custodia la seguridad del Templo, poniéndolo a cubierto de toda indiscreción profana; y permite el ingreso y salida del Templo, solamente a los HH.: que indique el 2º Vig.: y el V.:M.: Porta una espada

con su mano derecha y su joya está conformada por Dos Espadas Cruzadas que simbolizan a la Fortaleza y Prudencia.

12. G.:T.:E.: está al lado de afuera de la puerta de la Logia y su deber es impedir la entrada de los Prof.. y ver que los Cand.. estén debidamente preparados. Además, reteja a los HH.. visitadores y se asegura que los HH.. al ingresar al Templo estén debidamente condecorados. Porta una espada con su mano derecha y su joya es la Espada Desnuda que significa Vigilancia Infatigable.

Fuentes consultadas:

Ritual del Grado del Aprendiz Masón, Rito York, Edición 2009, e..v.. aprobado mediante Decreto N° 126-2014-GLP





Ser Masón



Q.:H.: Martin Saavedra More
R..L..S.. Luz y Verdad N° 37
Vall.. de Piura

En el ritual del grado de aprendiz, se nos asegura que llegamos a nuestra orden *“Con la ayuda de Dios, porque somos hombres libre y de buenas costumbres.”*

Siendo así, los MM.: desde antes de ser iniciados en nuestra orden, podemos afirmar que expresamos nuestros pensamientos con total libertad, sin imposiciones que vayan contra nuestros principios ni estamos siendo conducidos directa o indirectamente por una tercera persona; asimismo no estamos atados a ningún dogma que oscurezca nuestra inteligencia ni pervierta nuestros sentimientos; pero sobre todo no debemos tener vicios que nos esclavicen ni perviertan. Ser hombre de buenas costumbres significa que debemos obedecer las leyes de nuestro país, venerar a nuestra patria y honrar a nuestra familia; ser tolerante y respetuoso con las ideas políticas y religiosas de nuestros semejantes. Sumado a ello, debemos imponer la seriedad de los conceptos, el decoro de las formas y observar una conducta moral y la ética en su vida privada y pública¹.

Es por esta razón que todos los MM.: desde que vemos la luz ya somos y, nos reconocemos como *hombres libres y de buenas costumbres*.

Ahora, si desde antes de ser reconocidos ya somos hombres libres y de buenas costumbres, que nos hace diferentes para ser MM.:.

Se nos dice en el ritual de iniciación:

“La P.: B.: es un tosco peñasco sacado de las canteras, que mediante la industria y laboriosidad de los obreros, es modelada para encajar en la estructura y representa al hombre en su infancia o estado primitivo, quien mediante el cuidado de sus padres y maestros y debido a una apropiada y virtuosa educación, llega a convertirse en miembro útil de una sociedad organizada.”

Se nos enseña, como AA.:MM.: que somos una piedra bruta que debemos pulir día a día para, una vez pulida, ser utilizada en la construcción de nuestro templo interior; es decir, una vez lograda la perfección, nuestro templo, quedará perfecto ya que calza nuestra piedra ya pulida.

Pero, si desde antes de iniciarnos, somos hombres libres y de buenas costumbres, ¿por qué se nos dice que debemos pulir nuestra piedra bruta?

Esta pregunta también es respondida en nuestro ritual que indica:



¹ Referenciado de <https://www.monografias.com/trabajos-pdf/preguntas-respuestas-masoneria/preguntas-respuestas-masoneria.pdf>.

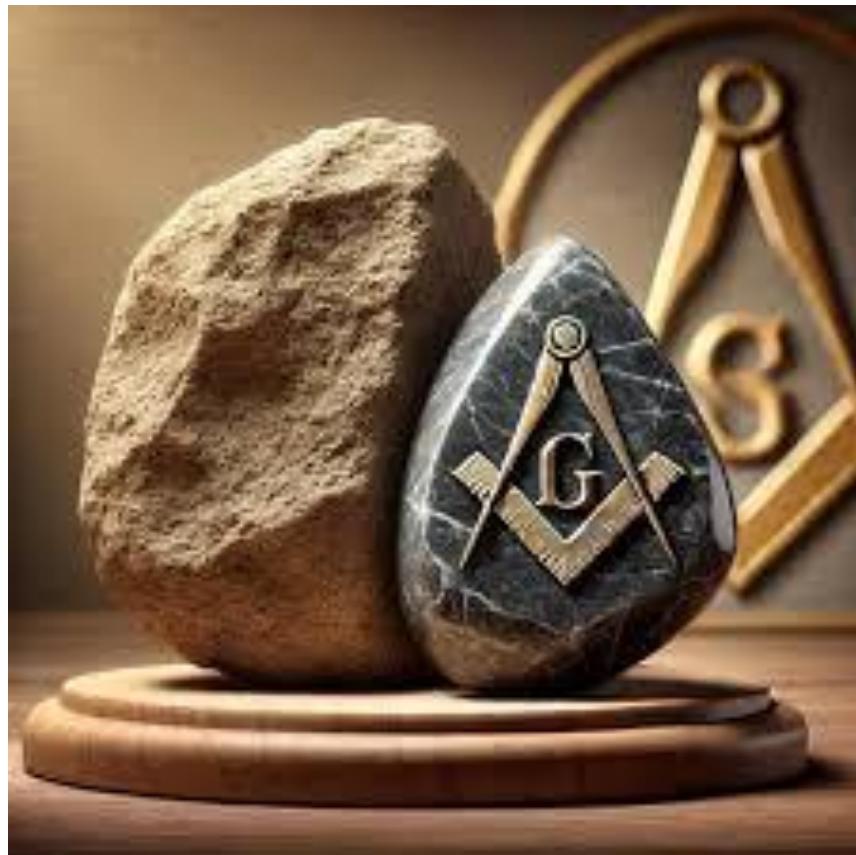


Como individuo, os recomiendo la práctica de todas las virtudes domésticas y públicas. Quiera la Prudencia aconsejaros, la Templanza haceros casto, la Fortaleza ayudaros y la Justicia ser guía de vuestras acciones. Tened especial cuidado de conservar en todo su esplendor aquellas cualidades verdaderamente masónicas, que os han sido ya suficientemente ilustradas: la Benevolencia y la Caridad.

Es decir, además de ser hombres libres y de buenas costumbres y cumplir con los principios de la masonería, practicamos siempre y no de manera superficial u obligada, todas las virtudes, desechando de nuestras vidas los siete pecados capitales: vanagloria, envidia, ira, pereza, avaricia, gula y lujuria. Para vencer estos pecados, el ritual nos indica que como MM.: consideramos practicar las virtudes: prudencia, fortaleza, templanza, justicia, fe, esperanza y caridad, todas ellas mencionadas en el Libro de la Ley Sagrada.

De acuerdo a ello, un verdadero MM.:, fuera de la logia respeta las leyes, no se actúa contra la moral y sobre todo, respetamos el derecho a los demás; dentro de ella, no se ambiciona títulos, ni grados, ni honores y asume con humildad todos los cargos que se le encargará en el desarrollo de la obra.

En resumen, ser masón es forjar nuestro templo interior, fortalecer nuestra libertad, ser libres de los pecados capitales, ser mejores personas para que en la vida profana, seamos ejemplos para la sociedad. Ser masón es, ser un hombre prudente, fiel, y perseverante de nuestras ideas, de nuestra libertad y de nuestras buenas costumbres.





Ceremonia de Iniciación del Q.C.H.C. Enrique Raúl Verdeguer Salirosas

31 de Enero de 2025





Distinción de Miembro Benemérito al R.·H.· Irving Sáenz Seminario

15 de Febrero de 2025



Celebración del día del Aprendiz Masón

20 de Marzo del 2025



Q.·H.· Josemaría Sebastián Camacho Roncal



Q.·H.· Jimmy Bruno Zapata



Q.·H.· Jorge Paz Paz



Q.·H.· Juan Pintado Paz



Q..H.. Fernando Sánchez Calderón



Q..H.. Raúl Enrique Verdeguer Salirrosas



Q.·H.· Adler Danilo Calle Castillo



“LABRANDO LA PIEDRA BRUTA”



Ceremonia de Iniciación del Q.C.H.C. Carlos Junior Vinces Castro 07 de Marzo del 2025





Ceremonia de Adelanto del Q..H.. Josemaria Camacho Roncal 05 de Abril de 2025



Celebración del Día de la Madre 2025







Visita de Hermanos del Gran Oriente del Ecuador

03 de Mayo de 2025





Visita a la R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160



Tenida de Hermanamiento

Con la R.·L.· Manuel Guzmán Maturana N° 198 del Valle de Curicó, Gran Oriente de Chile, el
día 29 de agosto de 2025.







A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:
**Gran Logia de los AA. LL. y AA.
 Masones de la República del Perú**



Certificado de Hermanamiento



En un lugar seguro y sagrado en el oriente del Perú, estando reunidas la R.L.S. Luz y Verdad N° 37 del Vall. de Piura - Oriente del Perú y la R.L. Manuel Guzmán Maturana N° 198 del Vall. de Curicó - Oriente de Chile. Declaran el hermanamiento masónico entre ambas logias estableciendo desde este día un pacto fraternal de amistad, cooperación y apoyo mutuo, guiado por los principios de la masonería universal, fomentando el intercambio fraternal y el fortalecimiento de la unión espiritual entre sus miembros preservando los landmarks y tradiciones masónicas reconocidas.

desde este día ambas logias quedan hermanadas y unidas por lazos de fraternidad, principios de moral, virtud y perfeccionamiento espiritual. en testimonio de lo cual, se firma y sella el presente certificado, en un ejemplar para cada logia, como símbolo perenne de este hermanamiento, que será honrado mientras brille la luz en nuestros templos firmado a los 29 días del mes de agosto de 2,025 C.V. - 6,025 año de la verdadera luz.



R.D. José Carlos Carrasco Flores
 G.M. R.L. Luz y Verdad N° 37
 Vall. de Piura - Oriente de Perú



R.D. José Luis Rodríguez Fernández
 G.M. R.L. Manuel Guzmán Maturana N° 198
 Vall. de Curicó - Oriente de Chile



R.D. Ricardo Andrés Juárez Olintero
 G.M. (P.L.) R.L. Manuel Guzmán Maturana N° 198
 Vall. de Curicó - Oriente de Chile



Visita a las Logias de Otros Valles



R.·.L.·.S.·. Justicia, Bondad y Moralidad N° 157 del Vall.·. De Trujillo



R.·.L.·.S.·. Juan Manuel Iturregui del Vall.·. De Trujillo



R.·L.·S.· El Silencio N° 99 del Vall.· de Trujillo



R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.· de Sullana

Otros Recuerdos Fraternos









GANADORES DEL CONCURSO ARTES Y LETRAS ORGANIZADO POR GRAN LOGIA DEL PERU.





Q.·H.· Josemaria Camacho Roncal de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N°37 del Valle de Piura
ganador del 1er lugar del concurso Artes y letras - marzo 2025



De visita en la R.L.S. Acacia N°57 del Valle de Negritos



Inundación del Río Piura

27 de Marzo de 2017



R..L..S.. Luz y Verdad N° 37 del Vall.. de Piura – afectada por la inundación (2017)



V..M.. Irving Saenz Seminario - año 2017



“PESE A LA INUNDACION NUESTROS HERMANOS DE LUZ Y VERDAD SE UNIERON PARA RECUPERAR EL TALLER Y SEGUIR TRABAJANDO”



GRACIAS AL ESFUERZO DE LOS HERMANOS DE LA R.·L.·S.· LUZ Y VERDAD N° 37 DEL VALL.· DE PIURA AHORA NUESTRO TALLER LUCE RENOVADO (AGOSTO 2025)



Fotos :

Cortesía: R.·H.· Samuel Sarango Santana y Q.·H.· Janny Camacho Otero



Tenida Solemne de Aniversario

E:L:A:B:R:L:S: Luz y Verdad N° 37 – Vall: de Piura
96 AÑOS FORMANDO MASONES ADMIRABLES

RESEÑA HISTORICA :

La R..L..S.. *Luz y Verdad N° 37*, del Vall.. de Piura, fue instalada un 21 de septiembre de 1929 e..v.., bajo los auspicios de la Gran Logia del Perú, como una expresión viva del ideal masónico en el norte de nuestro país. Desde sus inicios, ha sido faro de sabiduría y fraternidad, congregando a generaciones de QQ.:HH.: comprometidos con el perfeccionamiento moral, espiritual e intelectual.

A lo largo de sus 96 años de vida masónica ininterrumpida, esta Respetable Logia Simbólica ha contribuido no solo a la formación de sus miembros en los valores de la Masonería Universal, sino también al desarrollo cultural y social de la región, manteniendo siempre encendida la antorcha de la **Luz** y defendiendo con firmeza la **Verdad** como principios rectores de sus trabajos.

Hoy, al conmemorar casi un siglo de existencia, la R..L..S.. *Luz y Verdad N° 37* se proyecta hacia el futuro con renovada esperanza, reafirmando su compromiso de seguir construyendo el Templo de la Humanidad sobre los cimientos de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Este 96° aniversario nos invita a rendir homenaje a todos los HH.: que nos precedieron y a redoblar nuestros esfuerzos para legar a las nuevas generaciones una logia fuerte, unida y fiel a los principios que le dieron origen.

HERMANOS FUNDADORES :

- Q..H.. FRANCISCO LA ROSA Y VILLANUEVA (V..M..)
- Q..H.. GALILEO NICOLINI
- Q..H.. ALFREDO HARTOG (1. Er. VIG..)
- Q..H.. ARTURO MILLER (2do. VIG..)
- Q..H.. ADAM STEWART
- Q..H.. RICARDO SEMINARIO Y ARAMBURÚ
- Q..H.. EDUARDO LEIGH
- Q..H.. IGNACIO BURNEO
- Q..H.. RICARDO CALDERÓN
- Q..H.. JUAN FRANCISCO NAVARRO





TENIDA SOLEMNE DE ANIVERSARIO

E.·.L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Luz y Verdad N° 37 – Vall.·. de Piura

20 de Setiembre de 2,025 E.·.V.·.

96 años



Tenida Solemne de aniversario nos visitaron el Gran Inspector Regional, el Gran Inspector Zonal, la R.·.L.·.S.·. Caballeros de la luz N° 206 del Vall.·. de Piura (logia en Pleno), la R:L:S: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura (logia en pleno), los hermanos de las R.·.L.·.S.·. Unión fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana y hermanos visitadores de otros valles.





TENIDA SOLEMNE DE ANIVERSARIO

E.·.L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Luz y Verdad N° 37 – Vall.·. de Piura

20 de Setiembre de 2,025 E.·.V.·.

96 años









Cena de Aniversario

Club Centro Piurano















“LARGA VIDA A LA R.·L.·S.· LUZ Y VERDAD N° 37
RUMBO A LOS 100 AÑOS...”

Piura Antigua

“UN RECORRIDO POR EL VALL: DE PIURA DE AQUELLAS EPOCAS”



Plaza Grau en 1970



Antiguo Mercado de Piura en 1940



Carro de Bomberos cruzando las esquinas Libertad y Ayacucho, de pie al lado del chofer el Cmte.CBP. Enrique Robbiano Anear – Año 1960



Piura Antigua

“UN RECORRIDO POR EL VALL: DE PIURA DE AQUELLAS EPOCAS”



Inauguración de la Plazuela Merino
28 de Julio de 1,903.



Local del Banco Perú – Londres en esquina
Av. Grau con Calle Cuzco – Año 1,932.



Comité de Taxis del Mercado Modelo de Piura
Inaugurado en 1,959.



Puente Viejo de Piura colapsado por el paso de
Camión de Carga – 26 de Agosto de 1,981.



División de Caballería del E.P. en Ceremonia Protocolar
En la Calle Tacna de Piura - Plaza de Armas – 1,932

Palabras de Agradecimiento del Editor

Revista Masónica *Sumak Kawsay*
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37 del Vall. de Piura



Q.·H.· Janny Francisco Camacho Otero

R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37
Vall.· de Piura

Queridos Hermanos:

En este día tan significativo para nuestra R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37, me corresponde la honrosa misión de expresar, en nombre del equipo editorial, unas palabras de sincero agradecimiento con motivo del lanzamiento de la primera edición de aniversario de nuestra revista masónica *Sumak Kawsay*.

El nacimiento de esta publicación es fruto del esfuerzo colectivo, de la inspiración compartida y del deseo profundo de aportar un espacio de reflexión, estudio y diálogo que enriquezca la vida masónica y difunda los valores universales de nuestra Augusta Orden. Cada página que hoy ponemos en vuestras manos lleva impreso el trabajo paciente de Hermanos comprometidos, que han ofrecido su tiempo, su talento y su corazón para dar forma a este sueño.

Agradezco, en primer lugar, a todos mis hermanos de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37, cuna de esta iniciativa, por brindarnos el respaldo fraternal que hizo posible transformar la idea en realidad. A nuestros hermanos colaboradores y articulistas, quienes con sus valiosos aportes intelectuales han elevado el nivel de este proyecto. Y, muy especialmente, a todos ustedes, queridos Hermanos lectores, porque sin su acogida y participación esta revista carecería de sentido.

Sumak Kawsay, que en la sabiduría ancestral significa “buen vivir”, aspira a ser un faro de pensamiento y fraternidad, un puente entre la tradición y la actualidad, y un recordatorio de que nuestro trabajo masónico se proyecta más allá del Templo, hacia la sociedad y el mundo.

Que el Gran Arquitecto del Universo bendiga este emprendimiento editorial y nos conceda la fuerza y la constancia necesarias para mantener viva esta llama en futuras ediciones.

“Con gratitud y fraternidad nos reencontraremos en una próxima edición”

